



□李睿

最近,65岁的作家、“童话大王”郑渊洁成了新晋网红,十几岁、二十几岁的年轻网友们争相来到郑渊洁的社交平台打卡,热热闹闹地分享生活。如此“盛况”的起因是一位男明星的“女友粉”在郑渊洁的评论区留言,得到了郑渊洁认真而幽默的回复,迅速引起围观。娱乐圈中各个顶流明星们的“女友粉”纷纷出动,来到郑渊洁的评论区打卡,郑渊洁还经常在回复评论时附上与这些明星的合影,玩梗玩得热火朝天,非常“凡尔赛”。既懂梗又玩梗,网友们直呼郑渊洁是“宝藏爷爷”。

翻一翻郑渊洁的微博,发现郑渊洁在社交平台十分可爱。他的评论区除了明星粉丝打卡,出现最多的是年轻人分享感情和生活,有人说自己暗恋一个人,郑渊洁鼓励大胆去追;有人受到被催婚的困扰,表示不想结婚,郑渊洁回复“这是《民法典》赋予的权利”;有人因为三十二岁还没结婚感到孤独和苦恼,他安慰说“结婚生子没准儿更孤独,孤身一身也许能拥抱世界”;也有人希望早日脱单,他祝福“早日遇到意中人,没有合适的坚决不能勉为其难,与其同床异梦生不如死不如孤独求败傲视群芳”……遇到读者真心或有趣的评论,郑渊洁都同他们细心交流,金句频出。每天都有成千上万的粉丝到郑渊洁的社交平台留言,他的评论区也变成了大型“树洞”。面对如此多的留言,郑渊洁表示,现在的年轻人精神压力大,可能爷爷辈的人说一些话,能够缓解他们的压力。

提起郑渊洁,人们的第一印象就是童书,这位“童话大王”的人生如同他的称号一样传奇。四年级,老师要求写一篇《早起的鸟儿有虫吃》的命题作文,意在鼓励学生只争朝夕,然而郑渊洁却不按常理地来了一篇《早起的虫儿被鸟吃》,气得老师罚他喊一百遍“郑渊洁是班上最没出息的人”,羞愤的郑渊洁激动地拉响了课桌下的拉炮,一声“爆炸”声响之后,他收到了一张开除学籍的证明,自此小学肄业。1977年开始,郑渊洁开始写作,1979年发表童话处女作《黑黑在诚实岛》,1985年创办杂志《童话大王》,40多年来他创作了近2000万字的童话作品,笔下的皮皮鲁、鲁西西、舒克、贝塔等经典角色,影响了一代又一代的孩子。

郑渊洁在生活中常常脑洞大开、特立独行。他认为应该把小孩子当大人一样平等交流,因此他让儿子直呼他的名字;儿子不喜欢上学,他就把儿子领回家,为他编了一套400万字的家庭教材,对儿子进行一对一的“私塾”教育;早年间他在签售时遇到了一位想当他助理的二年级小学生,他鼓励小女孩学好英语,长大后如果还想当他助理就欢迎她,没想到十几年后这位小女孩真的找到了郑渊洁,成为了他的助理……这样富有戏剧性的情节时常发生在郑渊洁的生活中,跟他的童话故事一样梦幻。

上世纪90年代,已经是“童话大王”的郑渊洁每天收到无数小读者的来信,积累起来已有百八十万件,郑渊洁为此专门买了房子来放置这些信,还专门招聘了几个大学生帮他拆信、挑信,每天回复信件。郑渊洁喜欢与读者和网友互动也是从那时就有的习惯,他开通微博10年以来,每天都会与网友互动,有人闲聊,有人吐槽,有人许愿,也有人向他请教生活中的困扰,郑渊洁倾听网友的心声,就像二十多年前看信一样,时而通透时而调皮地回复。

看网友们留言和郑渊洁的回复,有一种“爷爷打造的梦幻游乐园”的感觉。几十年过去,当年的小读者长大成人,有读者向郑渊洁致意问候,他的回复非常诗意,“请转告你妈妈,她小时候给我写的信,现在住在我的房子里,风雨无虞”;有考生来他这里求祝福,他故作严肃地表示,“已经祝福过另一位读者获得全国第一,现在只能祝你考全国第二。”

郑渊洁的童话故事陪伴了80后、90后成长,更年轻的读者和网友们可能只是听过他的名字,也被这个有趣的灵魂可爱到了。无论是大人还是孩子,郑渊洁一直保持着“平等、尊重”的交流理念,他从不强迫任何一方去接受,他写的故事,他的留言都在告诉大家,世界或许还存在着其他可能。

有网友改编某歌词,用“一代人终将老去,郑渊洁永远年轻”来评价这位“宝藏爷爷”,郑渊洁的突然蹿红正是因为他用“亿点点”的反差萌,让已经成年的“孩子们”在他的评论区中轻松一刻,这样的互动温暖又有趣,时而透露出一一种可爱的严谨,郑渊洁正在用自己的方式守护大人童心。

□刘雨涵

作为国内喜剧界为数不多的喜剧表演者竞技节目,《欢乐喜剧人》的香火一直延续到了今年。《欢乐喜剧人》一直以来的宗旨是“寻找真正喜剧人”,这档节目曾寻找出了沈腾、岳云鹏、贾玲等当今国内喜剧界的顶梁柱。而这一季的《欢乐喜剧人》节目中则出现了许多来自各个领域的熟脸——脱口秀演员李雪琴、主持人张大大、相声演员秦霄贤、《奇葩说》选手范湉湉、前偶像女团成员李艺彤、短视频博主“纯情阿伟”……如此看来,为演艺圈“寻找真正喜剧人”的雪中送炭似乎已经成为过去时,为具有喜剧艺人镀金的锦上添花才

是进行时。

1月10日,《欢乐喜剧人》第七季正式上线播出。从首期内容来看,本季的《欢乐喜剧人》质感发生了很大变化,比赛性弱了许多,真人秀的综艺性大大增强。本季《欢乐喜剧人》打造了一个“喜剧人联名拓展计划”,将选手范围扩展了许多,嘉宾不再局限于传统的小品、相声、喜剧片演员这个范围。李雪琴、范湉湉、张大大、欧弟、纯情阿伟、李艺彤、熊梓淇等之前和喜剧毫不沾边的选手,都出现在了这一季的节目中,一起登上刘老根大舞台学习喜剧表演。《欢乐喜剧人》从过去的“强强比拼”,变成了如今的“养成系”节目。

这样的阵容组合会让有的观众觉得不够正统,但这确实也是无奈之举。正如郭德纲在本季《欢乐喜剧人》首期节目里所说的,喜剧人才都被“挖干净了”。沈腾、岳云鹏、贾玲他们没有经过在喜剧领域内十几年的摸爬滚打,就不会在节目中有厚积薄发、一鸣惊人的表现。而《欢乐喜剧人》这样的大咖级节目已经连续选了7年,还有其他大大小小的喜剧素人选秀节目层出不穷,喜剧人才的培养速度远远跟不上节目的播出速度。将散布于各个领域的喜剧艺人加入节目当中,这在一定程度上打破了喜剧“后继无人”的尴尬局面,给观众带来了新鲜的感受。

李雪琴在节目里再现了她妈妈精彩对话并进行自黑吐槽,“我妈说,我怕出名怕怕怕,但你怕怕怕”。秦霄贤突破相声的界限,跨界表演了小品,还站在桌子上玩起了蹦迪。已经从《奇葩说》选手变成喜剧演员的范湉湉,麦克风出了问题却能临危不惧,表现出很强的应变能力。谁说喜剧节目就一定是小品、相声呢,脱口秀、二人转、小视频等更加多元的喜剧形式在这一季的节目中被呈现出来。《欢乐喜剧人》第七季和前几季的赛制也有了很大的不同,本季节目彻底将评判的权力交给了现场观众,每人一张纸、一支笔,写下对每一位演员表演的看法,让观众的意见成为选手水平的试金石。

之前,喜剧基本是以小品、相声的形式出现在各大综合性晚会上,随着《笑傲江湖》等素人喜剧人才选秀节目的出现,才有了专门针对喜剧的综艺节目,而《欢乐喜剧人》更是为大咖级的喜剧演员提供了比拼舞台,让观众从节目里了解到“演喜剧”和“演好喜剧”是两个完全不同的层次。在前六季的《欢乐喜剧人》中,沈腾致敬喜剧大师卓别林,岳云鹏唱着《五环之歌》走红,宋小宝反串表演的《甄嬛后传》让人捧腹,贾玲让大家知道了“爱笑的女生运气都不会差”,贾冰表演的《国王的演讲》一战成名被封“大魔王”,还有以绝招“少女萌萌拳”让观众印象深刻的文松等等。这些从《欢乐喜剧人》节目中让人熟知的喜剧演员,不仅为喜剧界注入了新鲜的血液,更成为如今喜剧界的骨干力量。

相比于之前六季的那些经典喜剧名场面,这一季走“养成系”路线的《欢乐喜剧人》选手水平确实下滑比较大。作为主持人又是跨界演员的张大大演起喜剧来显得有些不伦不类。去年因《脱口秀大会》而爆火的李雪琴,还是在“王建国”“我妈说”等老梗中抖包袱,让观众觉得有些审美疲劳。偶像女团出身的李艺彤则在表演过程中直接把自已当成了观众,仿佛置身事外一般地站在旁边大笑鼓掌……这些略显青涩的新晋“喜剧人”,和之前节目中的专业喜剧人相比高下立判。不过喜剧人才确实不同于男团女团的选秀,通过为期三个月的一档节目就能养成,真正的喜剧人没个十来年的功夫恐怕是在舞台上立不住。

不仅喜剧人才需得慢慢培养,喜剧节目的创作也需要慢慢磨合。以前央视春晚的小品、相声节目,都要经过几个月甚至是一年的时间细心打磨,而且还要经过三审、五审的反复修改。而在《欢乐喜剧人》这样的节目里,每个选手每周都要创作一个全新的节目,当年岳云鹏参加《欢乐喜剧人》时就说压力大到“头秃”。喜剧节目几乎是一次性的消费品,就像沈腾曾在节目里说过的,“演喜剧需要不停地抖包袱,这次用了这个包袱你下次就不能再用了”。《我是歌手》中一首歌可以反复唱,《演员请就位》中经典的影视片段可以反复演,而在《欢乐喜剧人》中,一个喜剧节目只能是原创性的,而且只能呈现一次。许多观众吐槽《欢乐喜剧人》没有以前那么好笑了,可是喜剧创作的难度只有创作者们才心知肚明。

糖醋理娱

可爱又严谨的郑渊洁



一期娱乐会

喜剧人的养成系实验