



“撸猫”“赏牛” 故宫云过年,约吗?

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 张向阳

刚进腊月,故宫博物院就公布了牛年春节文化大餐的“菜单”,有“官猫记·过大年”系列活动,有“数字文物库”推出的“牛主题文物展”,还有针对《五牛图》和新春主题画的线上鉴赏,如果不能亲自去看故宫的展览,那么跟家里人线上逛一逛,也是非常不错的选择和体验。

从农历腊月初八(1月20日)起,故宫文化大餐就已经“开席”了。腊月初八也是传统节气大寒,《故宫的时节·大寒》视频课率先上线。课程围绕清代宫廷立天灯这一冬季习俗,介绍天灯相关文化知识,并拓展介绍正月十五的元宵花灯,分享不同造型花灯背后的美好寓意。小朋友们还可以跟随课程进行手工体验,学习制作“四季长明灯”。

立天灯,万寿灯是清代早中期过年最盛大的活动之一。从立到撤,前前后后光人工要使用八千多人次。自道光二十年(1840)被节俭的皇帝取消以来,它们已消失在历史长河中将近200年。相关文物也早已分散各处,渐渐不为人所知。故宫的研究人员依托故宫博物院丰富的馆藏文物资源,通过仔细研读清代档案史料,将它们复原出来,重新竖立在乾清宫的台基上下,让康乾盛世的过年景象又重新呈现。

除了年俗,故宫的建筑之美更是无与伦比。寒假线上“故宫知识课堂”如期开课,围绕“文物与自然”和“建筑与历史”两大主题进行在线课程直播,两大系列、二十场不同主题的课程精彩纷呈,与大小朋友们相聚云端。故宫的专家为大家献上趣味十足、干货满满的知识盛宴,足不出户就能深度了解厚重的历史文化,真是“躺着也能涨芝士”。

“故宫红”也为过大年营造了节日气氛,故宫博物院官方网站还将与官方微博和“数字故宫”官方小程序同步推出“故宫红”系列文化专题。正月初一至初七,将以故宫建筑、藏品中的红色为切入点,每天呈现一个不同的红色主题,用图文、视频、互动、游戏、线上展览等形式,把建筑历史、非遗传承、文创产品等文化资源进行串联整合,为观众奉上一道别具“中国红”味道的新春文化佳肴。

故宫可谓国内撸猫的最高端地点,如果能配一张故宫猫手绘图,那可真让“猫奴”们圆梦了。养猫历来是故宫的传统,不但有妃子养猫,从明朝开始,紫禁城还有专门管理猫的部门“御猫房”。如今故宫里有数以百计的“故宫猫”,这些猫特别呆萌,不怕游人,无论多么偏僻的地方,都能看到它们的身影。因此,故宫博物院有很多网红猫的粉丝,有些“猫奴”进宫后,无心留恋金碧辉煌的建筑或者琳琅满目的文物,直接就去静仁宫、宁寿宫等地:他们不想看风景,他们只想看猫。

2月4日是北方小年,从这一天开始一直到大年三十(2月11日),故宫博物院官方微博会开启“官猫记·过大年”系列活动,依托院藏文物,配合活泼可爱的故宫猫形象,向观众介绍从小年到除夕的宫廷过年习俗。活动期间每天发布一张故宫猫手绘图,观众朋友可以跟故宫猫一起完成一项过年习俗或准备一样“年货”,每天积累一点,直到除夕夜实现“大团圆”。估计“猫奴”们会一张不漏去打卡。

当然,有幸进入故宫看展览的观众或许注意到一个小细节,近日在永寿宫开幕的“丝绸之路(乌兹别克斯坦段)考古成果展”,原本要展出的是中乌联合考古队2015—2018年在乌兹别克斯坦境内考古发掘的出土文物精品90套(组)。但因为疫情影响,文物运不过来。于是,诞生了现在观众看到的图片展。三维的

文物展,变成了二维的图片展,仿佛被一片“二维箔”降维打击。而这图片,绝不是一张简单的照片,而是和文物同等大小、同样形状的“剪纸”。而且图片的摆放完全遵循真实文物展的布置,陶罐立着摆,铁刀横着放,连珠串都一颗颗剪出来再串起来。

据透露,这次的文物图片之所以看上去那么立体,是因为在拍摄过程中使用了精心设计的布光,明暗对比,文物立体。即便“降维”,在考古人心中,也是无比激动人心的所在。考古人的走心,观众get到了,几乎所有去现场看了展览的人都评价“栩栩如生”。甚至,经过几天的新闻发酵,图片展已经“出圈”了。一些原本对考古并不感冒的观众,就因为想看看什么是“二次元”文物而走进了展厅。疫情影响下,博物馆的数字展得到了前所未有的重视,VR、AR等高科技的使用,让足不出户看展览成为现实,甚至在清晰度和信息量上比在现场更胜一筹。这是考古人用最原始的“手艺活”,与最先进的“数字展”结合,在不得已中暴露了他们的浪漫与执着,而走心,总有一天会赢得掌声。

给观众的惊喜还有不少,故宫博物院官网近些年推出的“数字文物库”“故宫名画记”“数字多宝阁”等数字产品为文物爱好者们提供了许多便利。故宫馆藏的珍贵文物以高清数字影像或高精度的三维形式呈现。全新版本的“故宫博物院藏品总目”正式上线,全部186万余件/套院藏文物目录实现实时检索,满足观众对故宫博物院基本藏品信息的查询使用需求,进一步完善和充分发挥博物馆的服务社会功能。

故宫博物院原院长单霁翔曾透露,故宫实际展出的藏品仅占全部藏品不足1%。“不是没有家底,也不是不展示,是苦于没有足够的空间和条件来展示宝贝。”如今,“云展览”、“云过年”给公众带来了全新的视听体验,突破天气、交通、客流量等传统旅游形式的局限,节省了时间和经济成本,使得游客足不出户就能拥有“诗和远方”。

告别庚子鼠,牛气满乾坤!牛年的主题是牛,和牛有关的文物自然也格外受关注。故宫博物院的“数字文物库”栏目将全新发布15000件文物影像,并推出“牛主题文物专题”,从已公布的6万余件院藏文物中甄选出与牛相关的高清影像,便于观众欣赏和随时查阅。

与牛相关的数字高清影像——故宫博物院官方网站下的“故宫名画记”是中国古代绘画高清图鉴赏栏目,主要提供故宫藏中国古代绘画珍品的高清大图欣赏和多媒体导览内容。在这些牛文物中,《五牛图》的知名度比较高,《五牛图》是唐朝韩混创作的黄麻纸本设色画,又名《唐韩混五牛图》,图中的五头牛从右至左一字排开,各具状貌,姿态各异。一俯首吃草,一翘首前仰,一回首舐舌,一缓步前行,一在荆棵蹭痒。据说《五牛图》是乾隆喜爱的藏品之一,他先后三次为此图作题跋,这背后有什么故事?节日期间,有着“私人藏画馆”之称的“故宫名画记”绘画鉴赏栏目也将针对《五牛图》和新春主题画作进行重点解读与推荐。

除了故宫,由全国44家文博机构共同策划的“牛转乾坤——辛丑(牛年)新春生肖文物联展”将于春节期间展出,并在全国50多个博物馆和公共文化空间同步推出;上海博物馆近期要办一个关于牛的生肖展,展览将呈现上博的一件珍贵藏品——青铜牺尊;此外,三峡博物馆、南宁博物馆也都有牛主题文物展,展览中那些形态各异的牛儿们,可以让观众追忆起历史岁月、乡土乡愁的那份美好,并期待在纳福迎祥的佳节喜庆中,鼓足“牛劲”,充满“牛气”。

【文化观】

诗歌以非正常面貌引关注是可悲的

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 师文静

最近,著名作家贾平凹之女、西北大学文学院副教授、诗人贾浅浅的诗歌引发巨大争议,诗歌圈走进舆论的聚光灯下,再次热闹起来。

贾浅浅写诗歌、做研究已多年,近期对其诗歌的争议始于1月份一篇名为《唐小林:贾浅浅爆红,突显诗坛乱象》的文章。文学评论家唐小林在文章中认为,贾浅浅的诗歌完全属于一种“回车键分行写作”,这种白开水似的“浅浅体”诗歌,最显著的特点就是把无聊当有趣,把废话分成行——仿佛是一路狂按回车键的产物。唐小林的文章对贾浅浅诗作的质疑被媒体报道之后,贾浅浅写的是不是诗歌,能否将脏词、秽物入诗歌等,都引发大众热议。有网友认为,继“梨花体”“废话体”走红之后,“粗话体”横空出世。

但在此之前,贾浅浅的诗作得到了评论界的一致好评。有人认为,贾浅浅写的是“儿童体”诗:她“从生活细节入手,有着朝圣者般的细腻与真诚,在古典美学与现代生活的夹缝中,找到某种黠慧的表达方式”,并“以自然和平等的审美”,达到了一种新境界,一种“自然和健康的爱欲观”。

贾浅浅的诗歌到底是“脏话体”还是很干净自然?她写的到底是不是诗歌?她的诗歌为何在网络引发如此大的关注度?诗歌为何总以充满争议的面孔出现在大众话语视野里?诗人、山东政法学院传媒学院教授赵林云给出了他的分析。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:看了贾浅浅那几首著名的诗歌,大多数网友是嘲笑的态度。贾浅浅写的是诗歌吗?为何网友群嘲,评论界则有很多点赞文章?

赵林云:仅凭几首诗来评判一个诗人确实存在偏颇,不能就此说这个人创作的是垃圾,或者写得很有艺术性。应该从文本的整体性来看。就像不少评论家说贾浅浅的诗歌好,他们肯定看到了她那些极端的诗作,也看到了她好的作品。评论家们对好的诗作提出正面评价,没有对差一点的诗作进行批评和负面点评。但从艺术性价值的角度,评论家们也没有把诗人那些极端的诗歌当成正面的东西来肯定。

我觉得贾浅浅的诗歌不是不可以批评,但是不能为黑而黑,也不能一棍子打死,不能专门为了噱头来黑她。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:屎尿屁、性器官等词汇可以写入诗歌吗?有这种诗歌风格流派吗?

赵林云:大概在新世纪之交出现过“下半身”诗歌流派,这在当时影响很大,以诗人沈浩波为代表。后来还出现过一个“垃圾派”诗歌,诗人们自称是垃圾派。“垃圾派”说你们写下半身,那我们干脆就写地上的垃圾。这一派诗人姿态就放得更低,直接到“地上”去了。

这是怎么造成的?诗歌发展到现在,是诗歌的现代性,或者说是后现代品质,给诗人创作带来的影响。

这就像音乐,有各种类别,后来有了摇滚,摇滚乐里有独立精神,也有吸毒等负面东西,我们不能说有负面的就认为摇滚乐不好,但也不能说因为摇滚乐不好,就认为吸毒是应该的,这是一种伴生现象。

“垃圾派”诗歌创作现在还有,但影响非常小了。“垃圾派”后来没有进入到公众和诗歌理论界的视野中,也没有好作品出现,就销声匿迹了,“下半身”写作也没有了,诗人们不再写这类诗歌。但是,“下半身”诗歌中的一些元素在个别的诗作、

个别的诗句里还有出现,没有什么爆点,大家也不去关注它。

现在大家关注贾浅浅的诗歌,是因为这件事本身附带了很多其他外在的娱乐因素,才会引发公众狂欢式的关注。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:贾浅浅的诗歌为何能引发普通网友如此大的关注度?

赵林云:这个事件有很多引发大众关注的元素。一,是贾浅浅是著名作家贾平凹的女儿,如果不是贾平凹的女儿,可能大家关注度就不会这么高。第二点,贾浅浅是一个女诗人,女诗人的诗歌里写屎尿屁、性器官这些比较脏的字眼,更能一下子引爆了网络。对贾浅浅诗歌提出质疑的文章,应该也都触及了这些能引发关注的要素。

其实,贾浅浅那几首极端的诗歌,在圈内,大家肯定也不会有什么正面的评价,也不会认为是好诗。但大家抱着更宽容的心态来看,或者说允许诗人们在探索的路上犯一些错误,付出一些代价。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:从“梨花体”“废话体”到诗人余秀华等,诗歌总是以争议的方式出现在热点议题中,这是为什么?

赵林云:每次诗歌引起大众的关注,都是以一种非正常现象出现。我觉得更多的是可悲。诗歌没有通过正常方式引起大众的关注,在正常状态下诗歌都是被旁落、被忽略的,甚至是被大众遗忘的。

“羊羔体”“梨花体”“废话体”以及余秀华等一系列引发关注的诗歌创作,都带有很大的争议。但这里面也有区别,余秀华有些诗歌写得不错,赵丽华也有很有价值的好诗,“乌青体”等可能是纯粹来蹭诗歌热度的。

这些能引发大众的关注,与大家的泛娱乐化心态有关,把文化事件、文学事件、诗歌事件都变成了娱乐事件来对待。贾浅浅的诗歌受关注,与她是名人之后,是教授,写屎尿等有关,都是噱头。移动互联网时代,我们的审美趣味、娱乐热点的关注点,可能也出了问题。

再者,诗歌的口语化也好,世俗化也好,现代性也好,得允许诗人、诗歌去进行探索。当然,在探索的过程中,也会付出这样那样的代价。就像后现代艺术创作,民间有些艺术家的探索可能到了模糊通俗、低俗、庸俗之间界限的地步。诗歌创作也一样,被传统文化、现代文明所忌讳、排斥的一些非常低俗、“下三路”的字眼其实也是要避免的。

如果能够帮助诗人和诗歌写作者、诗歌爱好者,把这些过于后现代、过于庸俗化的东西从诗歌的视野里排除出去,那么在诗歌进行多方面的探索过程中,对诗歌写作、诗歌的普及是有帮助的。

这种带有争议性的对诗歌的关注,给很多人带来了误导。这让很多人认为,诗人就是这样的,当代诗歌就是这样的,怪不得诗歌不受大众欢迎,原来已经烂到这种地步了。实际上,这些争议性关注,呈现的不是诗歌写作的整体状态,诗歌创作完全不是大家看到的这种片面状况。

大量的诗歌写作者在兢兢业业地写作,或为自然写作,或者为当代生活写作,或是有社会担当,有诗意探索。很多诗人的作品既有社会担当,也有艺术价值和较高的审美水平,只不过现在的诗歌写作和大众距离相对远,好作品很难引起大众的集中关注。