



《你在我的世界里》即将上映 山东情感新片堪比“李焕英”



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

今年春节档,讲述母女情深的电影《你好,李焕英》成为档期爆款。3月18日,由青年导演徐衍涛执导,牟善刚编剧,青年演员马灿灿领衔主演的山东情感大片《你在我的世界里》,在济南举行媒体看片会,影片对纯真母爱、人性光辉的阐述,不输“李焕英”。

电影《你在我的世界里》的故事背景设置在上世纪90

年代中期,看护林场的秦茂良的小女儿秦雪娟捡回一个男婴,原来孩子是姐姐秦雨娟所弃,几年后,姐姐又要回孩子并且骗取妹妹秦雪娟为孩子捐献了一颗肾脏,善良的妹妹心甘情愿地为孩子付出一生。

影片导演徐衍涛告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者,这个世界上没有什么比痛彻心扉的割舍和企而望归撕心裂肺的思念再痛苦的事了,电影《你在我的世界里》通过讲述一个被遗弃的孩子秦毛毛二

十年刻骨铭心的追忆、期盼、回归,通过人性与亲情、私欲与感情,质朴与浮华的个性对比,讲述了一个养母与孩子的真情,“感恩是中华民族的传统美德,心有感恩才会爱他人、爱人民、爱祖国,这是本片的立意所在。”

青年演员马灿灿在本片中一人分饰两角,即妹妹秦雪娟和姐姐秦雨娟,在她的表演里,少女的善良、纯真的母爱,人性的光辉,都得以呈现,催人泪下,感人至深,其自然真实、不

加雕饰的表演,不输《你好,李焕英》穿越时空的母女情深。

《你在我的世界里》是一部真正的山东本土佳作,影片由青岛浪涛文化艺术中心摄制、出品,山东上九旅游开发有限公司联合摄制,影片全程在山东邹城拍摄。该片导演徐衍涛毕业于山东艺术学院表演专业,曾参演《新街口》《竹儿潇潇》《马向阳下乡记》《温暖的味道》等,担任电影《竹儿潇潇》及电视剧《亲爱的翻译官》《你敢求婚我敢嫁》等影视

作品的执行导演。本片编剧牟善刚是一位资深的山东电影人,院线电影代表作有《梦的光环》《乔老爷拍电影》《竹儿潇潇》等,电视剧作品有《库尔班大叔》《钢铁丝路》等。在本片中一人饰演妹妹秦雪娟、姐姐秦雨娟的女一号马灿灿,出生于济南,毕业于解放军艺术学院,曾主演电影《毕业证》《我是女主角》《蚂蚁的梦想》等,参演电视剧《王大花的革命生涯》《北上广依然相信爱情》等。

近日,科幻剧《你好,安怡》收官,这是一部积压许久的改编剧,但获得了不错的口碑。这部剧将国外硬核科幻剧改编成了杂糅家庭戏、情感戏的网剧,这种“偏软”的处理比较贴近国产剧的风格,观众接受程度比较高。在科幻剧风潮即将来袭之时,这部改编剧提供了不少借鉴。



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 师文静

把智能觉醒转化成情感故事

《你好,安怡》翻拍自英剧《真实的人类》,马天宇、戚薇等主演。在2035年,高等人工智能机器人“芯机人”被发明出来,进入千家万户为人类提供便利的服务。其中,戚薇饰演的安怡等几名“芯机人”在科学家“父亲”的精心打造下拥有了自我意识,他们是兄弟姐妹,生活在世外桃源一般的环境里。不过,一位不速之客闯入“世外桃源”杀死科学家,几位意识觉醒的“芯机人”消失……

虽然这是一部科幻剧,但该剧却不是硬核科幻,它没有把AI智能的意识觉醒处理成关乎人类危机的大问题,或是引发社会问题、科学问题、伦理问题等,也没有让“芯机人”与人类展开生死大战,而是将故事主线定位在了几个已觉醒了的“芯机人”之间的“内斗”上。机器人家庭几个觉醒了的成员,有的人重情,有的人坚毅,有的人选择了背叛,这些性格似乎是科学家设定的程序,但也呈现出了觉醒之后的机器人的情感力量。

该剧的副线是“芯机人”在人类家庭中与人类的共处生活,安怡等“芯机人”和人类家庭乔家都获得了

爱与成长。最终,“芯机人”开始在人类社会中生存。

与《真实的人类》偏硬科幻不同,《你好,安怡》中无论是机器人与机器人,还是人与机器人,感情戏都非常多。该剧后半段过多的情感戏、家庭戏甚至弱化了它的科幻属性。随着故事的推移,“芯机人”之间的关系慢慢浮出水面,原来安怡与文浩康是“芯机人恋人”,但文浩康的机械大脑被剥夺,这也导致这个角色后来疯狂地报复“芯机人”。马天宇饰演的李瑶,则起到一个制衡和维持秩序的作用,他代表着勇敢、诚实等人类品质,致力于消除“芯机人”在人类社会受到的不公正待遇,阻止“奇点”被开启,同时负责制衡觉醒的芯机人按照人类的法则生存。整体上,这部剧把AI科技与人类社会关系的深度问题“弱化”成了一个爱恨纠葛的情感故事。

机器人管家、AI技术奇点、机器人意识觉醒等科幻元素虽然在很多科幻大片中出现过,但在国产剧中,《你好,安怡》的新鲜度还是很高的。这部剧“偏软”的本土化改编也比较符合国产网剧的风格,所以该剧评分也不低,科幻题材试水成功。

国产科幻剧先从改编试水

在之前,国产科幻剧都是偏儿

童化的,比如《快乐星球》等。本土智能机器人题材剧作,这两年逐渐增多,但是从《我的机器人男友》《我的女友是机器人》到《机械画皮》等,无疑都是尴尬之作,既不科幻又没有好剧情,评分都在三四分。

作为一部改编科幻剧,《你好,安怡》比较重要的一点是,它确实是科幻剧,比如在诠释机器人角色时,形成了一套统一的标准,剧中的机器人确实非常像机器人,拥有科幻剧表演的独特特征。这部剧学习原作,在呈现家庭生活环境、社会大环境时,都很有未来风,比如虚拟屏幕代替了手机并大面积运用在生活中等,这些未来高科技元素让这部剧具有一定的可信度。作为类似科幻剧的“试水”之作,《你好,安怡》选择2035年这种很近的未来故事进行拍摄,同时改编中以情感取胜,让“芯机人”回归家庭、回归秩序等,观众的接受度也很高。总的来说,这部剧为即将而来国产科幻剧风潮做了一个不错的“样板”。

最好看的科幻剧是那种既讲清楚了科技,又讲清楚了人类问题、伦理问题、情感问题的剧。这样看来,国产科幻网剧的一条创作路径就是科幻首先要成立,但情感上又不能逃离现实。这或许是科幻网剧起步的一条好途径。

明星的“瓜”,粉丝们并不愿意吃



天天娱评

□张莹

最近明星的“瓜”可真不少,套用微博桌面的句子,“随时随地发现新孩子”。华晨宇说:是的,我们是有一个孩子;张雨剑说,有一个可爱的小孩子;王子文说,我确实有个小孩。明星结婚生子本是很正常的事情,为保护孩子隐私婚隐育也无可厚非,但粉丝们面对

砸过来的一个又一个“大瓜”,却已经是“我吃不下去”的情绪。

明星的私生活,向来是粉丝们关注的焦点。有的人拿焦点当“卖点”,有的因私生活与人设不符讳莫如深,“保护隐私”之于明星,像是一个玄学。屡屡让人大跌眼镜的是,明星隐私被曝光后,粉丝却并不买账。

王子文在一档相亲节目中,突然对相亲对象说自己有个孩子,这样的曝光方式,的确形成了节目的爆点,然而孩子爸爸是谁成了谜,未婚生育的传言随之传来,这显然不符合明星作为公众

人物的道德要求。

华晨宇孩子落户终于纸包不住火,赶紧拉拢女友把责任全揽过去,想来这些年一直经营着内向“火星少年”的人设,原来也不过是凡夫俗子,和大热女歌星拿了“偷偷生孩子然后惊艳所有人”的狗血剧情,“火星少年”跌落地球,粉丝没有被欺骗的感觉才怪呢。

张雨剑一边是单身人设,一边结婚生女,全网都在议论吴倩有孩子的时候张雨剑不吭声,媒体朝他喊话了,他又把责任推给了牺牲事业成全自己的女方,通

篇认女的文字里对另一半用“她妈”来称呼,极不尊重,极不情愿,这样的爱豆,谁会喜欢?

更不用说年初爆出的“大瓜”——某女星本来是不食人间烟火的小仙女人设,现在却成了钻法律和道德空子的角色。

这些年太多的明星走人设路线,明明有女朋友,却把自己包装成男朋友人设,明明已经离婚了,却上幸福生活节目大秀恩爱,活脱脱把粉丝和观众当成了傻子,这是大家拒绝吃“瓜”的最主要原因:我磕的是你的长情,磕的是你对粉丝的深情,为何一夜之间全

都颠覆!扒开明星的光环,往往是那么不堪:混乱的私生活配不上好名声,德行配不上流量,演技歌艺配不上咖位。底是空的,早晚要掉进坑里。

常常有导演这样告诉记者,尽量少用流量明星,这样可以规避一些靠人设炒作红起来的演员。的确,如果你想当人设明星,那就老老实实把人设当好,但在我看来,真正能走得远的明星,功夫在戏里而不是戏外,他们只演角色,不演自己。

吃瓜群众可不是什么瓜都爱吃啊!