



书坊周刊



找记者 上壹点
A11-13

齐鲁晚报

2021年3月20日 星期六

好 / 读 / 书

读 / 好 / 书

□美编：
陈明丽



色彩被认为是影响器官的第一要素，研究表明，人们在观察物体时，首先注意到的就是色彩，人们对色彩的注意力能占到80%。因为缺少系统记载，我们对中国古人的色彩世界并不了解，古装影视剧中的混乱场景更是让人迷茫。色彩史研究学者肖世孟的新作《中国色彩史十讲》，在历史的沙海中，试图寻找色彩背后的精彩。

□鹊华秋

古代的标准色 居然源自野鸡

中国古人对“五”这个数字似乎情有独钟，“五音”“五行”“五方”之类的组合有很多。在色彩的范畴内，则有“五色”的概念。

所谓“五色”，是指青、赤、黄、白、黑，也叫“正色”。除了这五色以外，还有“间色”，主要是绿、红、碧、紫、骝黄等。在古人眼里，正色与间色被等级化，分别对应着尊与卑的内涵。按照礼制，只有尊贵的正色可用于正式场合。

既然有正色、间色的区别，就必定有评定标准，古人的染色用什么标准衡量？是否也如今天一般，使用行业规范标准？这一点，古代文献中并没有直接记载，倒是后世学者的注释里不经意中透露了一些信息。

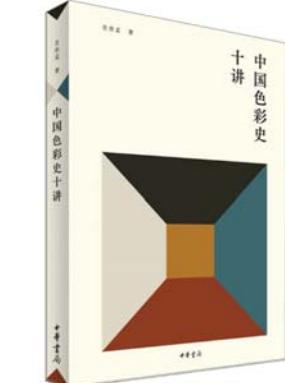
东汉学者郑玄在对《周礼》注释时提到，有一种鸟叫“夏狄”，它身上的羽毛颜色丰富，尤为难得的是“五色皆备成章”，所以先秦的人们就以这种鸟的羽毛当成天然色卡，作为通用染色行业标准。

肖世孟长期关注中国古代色彩研究，他认为这种观点是合理的。只要找到这种鸟类，观测其羽毛颜色，就可以判定周人染五色所用的标准，符合这个标准的是正色。

在《中国色彩史十讲》中，肖世孟主张“夏狄”就是“雉”，也就是人们常见的野鸡。雉在古代是一种寓意吉祥的鸟，后世为避汉高祖皇后吕雉的名讳，将雉更名为野鸡。国内外许多专家学者曾进行恢复性的染色实验，并将所染正色与野鸡羽毛的色彩进行比较，结果也证实野鸡羽毛作为染色标准有极大可能。

从现代科学体系分析，正色里的青、赤、黄饱和度、纯度极高，说明在礼仪场合，古人倾向使用纯度很高的色彩，也就是鲜艳的色彩。另外，数据分析显示，这几种正色纯度接近一致，从视觉上，色彩之间搭配和谐，让人看着舒服，与现代视觉心理学的研究相符。不过，正色纯度虽然很高，其明度却并不完全成正比，因此正色显得更加沉稳，而不那么张扬。

在古代，五色并不是绝对的五种颜色，而是五种色彩范畴。比如



《中国色彩史十讲》
肖世孟 著
中华书局

探秘古代中国的「调色盘」

青，就包括了颜料青、蓝草染青、植物叶青、和田玉青、天空青、炉火青、青蝇之青等。通过分析可以发现，古人所说的青主要表示蓝色和偏向蓝色的绿色。

到了汉朝，五色更是和阴阳五行挂上了钩，因为有正统尊贵的标签，所以这五色代表祥瑞，寓意五行相生、大吉大利。早在秦朝末年，刘邦尚未登基之时，就有五色云笼罩其上，象征祥瑞之气的传说。

明清时期，这种认识更加深入人心。当时，杭州的猫儿桥河水突然变成五色，过了十多天才消失，又过了一



清代黄色龙袍

的宅第一律禁用黄色，擅用者以“犯上”罪处以极刑。

就连黄釉瓷器，也是明清宫廷用瓷，绝不允许民间使用。民窑虽然可以用金彩，但不可以使用黄釉瓷器。

唐朝定型的“帝王黄”，直接影响了日本的冕服制度。公元820年，日本以刚刚归国的遣唐使菅原清公带回的唐制为范本，颁布了改定天皇服饰的诏书，制定“天皇元正受朝用袞冕”十二章，规定天皇大小诸会要用“黄栌染衣”。2019年5月1日，在日本天皇继位仪式上，令和天皇仍旧遵循古制，穿着黄栌染御袍，可见影响深远。

清雅“新中式” 源自明清文人

近些年，受古装影视剧影响，新中式装饰风格受到了人们的追捧。所谓新中式，是以古旧朴素为雅、以时尚绚丽为俗，在色彩偏好上体现为“清雅素色”。这种色彩偏好，代表着古代文人，特别是明清文人的追求。

选择哪种色彩偏好，其实是很讲究的。肖世孟认为，“清雅素色”的色彩偏好，是文人通过文化来体现自我存在的方式，这种色彩偏好既是现实的，也是策略的。“清雅素色”在官方的五色系统之外，体现了江南文人的文化个性；同时，晚明商品经济的发达，为防止以财富换取文化地位的附庸风雅，文人以色彩偏好作为“区隔”，体现自身阶层特点，从而区隔其他阶层。

古代的文人是社会精英阶层，他们拥有著述的话语权，是传统文化的继承者、传播者，他们以“文化”作为自己的存在方式，通过“文化”来彰显自己的存在意义。在色彩上，自然要独树一帜。

一般来说，色彩绚丽者具有更强的视觉感染力，而且很容易看出价值。但在文人看来，绚丽之物一览无余，往往缺乏韵味。反之，朴素、古朴之美具有返璞归真之意，近乎于“道”，因此也是品位的至高境界。

在文人的倡导下，晚明时期苏州制作的文房用器，如斋头清玩、几案、床，多以紫檀、花梨为主，尚古朴而不尚雕镂。自16世纪中叶开始，这种审美从个人喜好、潜在的特权文化活动，转变为维系士绅身份的消费行为。在晚明和清代，若不做一个“好古之人”，在士绅圈子里是混不下去的。

江南的文人园林堪称古代文人色彩偏好的“活化石”。文人园林的色彩多以白色粉墙为基调，衬以灰色水磨石门框、窗框，配以青灰色瓦顶。对于墙壁，素壁为最佳。他们反对在白墙上作书画，即使是书画大家作品也不如一面白墙好。

园林中的建筑物，往往使用栗壳色的梁柱、栏杆，内部装修多用淡褐色的纹木色。晚明苏州园林的色彩偏好也影响扬州等地，扬州西爽阁前夹河外，大堤上筑有亭子，使用正是天然木纹。

文人园林建筑多以原木为庭柱，保持木纹本色。地面之色彩往往成为一室之基调，明清时期园林建筑多用黑灰色地砖。地砖质量上乘者使用苏州所造“金砖”。所谓“金砖”，并非黄金制成，而是制作考究，价等黄金。

与园林相比，和文人更为贴近的是文房用器。以常用的瓷器来看，古代文人认为宋代官窑、哥窑、汝窑以粉青色为上品，青白色次之，最差的是油灰一样的青色。粉青有如青玉，是著名的青釉品种之一，在南宋末年烧制成功，和梅子青成为公认的青瓷釉色巅峰之作。

从中可以看出，文人比较青睐单色瓷，青瓷、白瓷最受欢迎。文人所偏好的单色中，往往带有“外简而内丰”的特征，单纯的釉色之下，蕴含着如冰之层次、似玉之莹润等特点。这种色彩审美，与官方和民间截然不同，成为文人身份的标志符号。