



杨洁篪、王毅同布林肯、沙利文举行中美高层战略对话

中方敦促美方消除反华政策影响

据新华社电 当地时间3月18日至19日,中共中央政治局委员、中央外事工作委员会办公室主任杨洁篪,国务委员兼外长王毅在美国安克雷奇同美国国务卿布林肯、总统国家安全事务助理沙利文举行中美高层战略对话。双方围绕各自内外政策,中美关系以及共同关心的重大国际地区问题进行了坦诚、深入、长时间、建设性的沟通。双方认为对话是及时的、有益的,加深了相互理解。

中方表示,中方是应美方邀请而来。中国农历新年除夕,习近平主席同拜登总统成功通话,一致同意双方要加强沟通,管控分歧,拓展合作,这对今后一段时期中美关系发展具有重要指导意义。此次中方应邀来到安克雷奇同美方举行中美高层战略对话,是落实两国元首通话共识的重要

举措,也是两国元首亲自决策举行的。过去几年,由于中国的正当权益受到无理打压,中美关系遭遇前所未有的严重困难。这种局面损害了两国人民利益,损害了世界稳定与发展,不应再继续下去了。中方愿同美方加强战略沟通,推动互利合作,妥善管控分歧,推动两国关系沿着健康稳定轨道向前发展,造福两国人民,促进世界持久和平与繁荣。

中方强调,中国共产党的执政地位和制度安全不容损害,这是不可触碰的红线。中国不会将自己的民主制度和价值观强加给其他国家,同时坚定维护自身政治制度和价值观念,反对动辄拿人权问题作幌子对中方指责抹黑,干涉中方内政。中国无意干涉美国的政治制度,无意挑战或取代美国地位和影响。同时美方应当正确看

待中国的政治制度和发展道路,正确看待中方一系列大政方针,正确看待中国对世界的影响。

中方指出,过去几年来,由于美国上一届政府逆流而动,实行极端错误的反华政策,严重损害中国利益,严重损害中美关系,中方不得不采取正当必要措施维护自身主权、安全、发展利益。中方敦促美方消除上届政府对华错误政策影响,同时避免制造新的问题。

中方指出,台湾问题事关中国主权和领土完整,涉及中国核心利益,没有任何妥协退让余地。我们敦促美方恪守一个中国原则和中美三个联合公报规定,停止美台官方往来和军事联系,停止售台武器,不助台拓展所谓“国际空间”,慎重妥善处理台湾问题,不向“台独”势力发出任何错误信号,不要

试图突破中方底线,以免严重损害中美关系和台海和平稳定。

中方指出,中国香港特区的选举制度是中国的地方选举制度,完善香港特区选举制度是中央事权,如何设计、如何发展、如何完善是中国内政,任何外国政府、组织和个人都无权干涉。完善香港特区选举制度必须坚持“爱国者治港”。我们敦促美方恪守国际法和国际关系基本准则,尊重中国全国人大关于完善香港特区选举制度的决定,停止插手香港事务和中国内政,停止为“港独”势力撑腰打气,撤销对中国官员和机构的非法制裁,不要再试图搞乱香港,不要阻挡中国推进“一国两制”的进程。如果美国继续一意孤行,中国必将作出坚定回应。

中方指出,把“种族灭绝”的帽子戴到中国头上,是本世纪最

大的谎言。中方愿同美方在相互尊重的基础上进行交流,新疆的大门向世界敞开,但我们不接受带着偏见、居高临下、像教师爷一样到新疆去搞所谓“有罪推定”式的调查。希望美方尊重客观事实,停止攻击抹黑中国治疆政策,放弃在反恐问题上搞双重标准。

中方指出,第十四世达赖是打着宗教幌子、长期从事反华分裂活动的政治流亡者。希望美方恪守承认西藏是中国一部分、不支持“藏独”的承诺,慎重妥善处理涉藏问题,撤销对中方有关官员的制裁,停止利用涉藏问题干涉中国内政。

双方同意按照两国元首2月11日通话精神,保持对话沟通,开展互利合作,防止误解误判,避免冲突对抗,推动中美关系健康稳定发展。

3.5平方米的“祭祀坑” 一片金光闪闪

地处成都平原东北部龙泉山脉西麓的广汉市,曾有一景点名叫三星伴月堆。后来考古发掘确证“三星伴月”所说的3个相连的土堆,就是三星堆古城的城墙。

这个古蜀文明的宝库,最早被发现于20世纪20年代。广汉真武村月亮湾一户村民在自家院前无意间发现了一大堆玉石,随后流入坊间,“广汉玉器”名噪一时。1986年,考古工作者在此发现1、2号“祭祀坑”,出土珍贵文物1700余件。青铜大立人、青铜神树、贴黄金面罩的青铜人头像……文物之精美、风格之诡谲,超出了人们当时的认知范围。从此,三星堆名扬天下。

此次新发现的6个“祭祀坑”位于1、2号“祭祀坑”旁。专家认为,目前这8个“祭祀坑”整体构成祭祀区,是古蜀王国专门用来祭祀天地、祖先,祈求国泰民安的场所。“国之大事,在祀与戎。”从“祭祀坑”的情况,可以想见约3000年前的祭祀场面该是如何宏大与奢华。

占地仅3.5平方米的5号“祭祀坑”一片金光闪闪——考古队员已从此处清理出多件金器和60余枚带孔圆形黄金饰片,数量众多的玉质管珠和象牙饰品。经专家初步判断,这些有规律的金片和玉器与黄金面具形成缀合,推测为古蜀国王举行盛大祭祀仪式时所用。

“出乎意料的是,此次还出土了一些闻所未闻,见所未见的青铜器,比如有些青铜尊附着有奇异诡谲的龙或牛的造型。”四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长雷雨说。

在3号“祭祀坑”,记者看到了坑内铺满百余根象牙和上百件青铜器,包括青铜尊、青铜罍及独具风格的青铜人像、大面具等。

最具神秘色彩的,是考古人员在6号“祭祀坑”发现了一具“木匣”,长约1.5米、宽约0.4米,内外均涂抹朱砂。它是做什么用的?它有什么特别的来历?考古人员对这个神秘的“木匣”给予了格外关注,在现场反复讨论“开匣”方案。

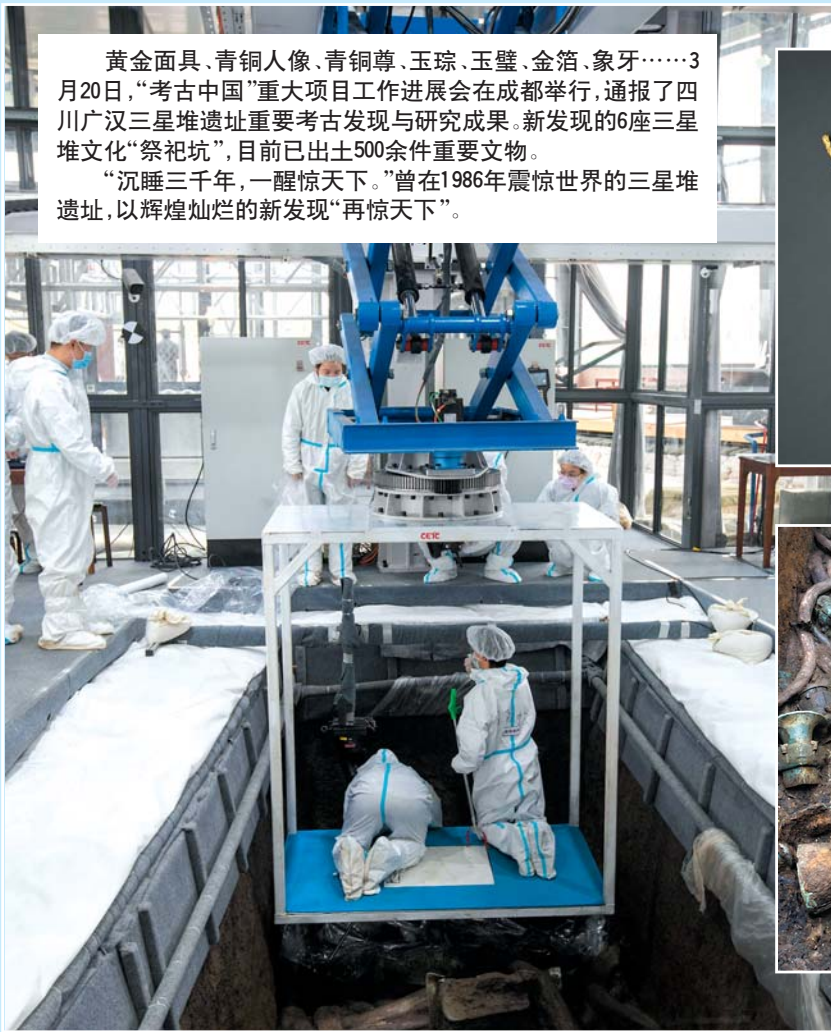
像“木匣”这样的未解之谜,还需要进一步研究去破解。但是,就目前的阶段性成果而言,已经展示了三星堆高度发达的物质文明,以及独特的技术、艺术和精神信仰。

“盲盒”虽已打开 至少需要5年清理

3月20日的三星堆发掘现场

金面具、青铜人像、大量象牙…… 三星堆新发现“再惊天下”

黄金面具、青铜人像、青铜尊、玉琮、玉璧、金箔、象牙……3月20日,“考古中国”重大项目工作进展会在成都举行,通报了四川广汉三星堆遗址重要考古发现与研究成果。新发现的6座三星堆文化“祭祀坑”,目前已出土500余件重要文物。“沉睡三千年,一醒惊天下。”曾在1986年震惊世界的三星堆遗址,以辉煌灿烂的新发现“再惊天下”。



3月20日,在三星堆遗址考古发掘现场,考古人员在3号“祭祀坑”内工作。 新华社发

直播吸引了全国亿万网友刷屏,六个祭祀坑也被大家开玩笑说是“盲盒”。

可在四川省文物考古研究院副研究员杨晓邨看来,“盲盒”打开虽然很容易,但要完整呈现出它的原貌却非想象的那般简单。“这六个祭祀坑的发掘难度不亚于当年的一二号祭祀坑,当年古蜀先民把这些祭祀物品放进坑里后,不仅是回填泥土,而且还要层层夯实,这导致文物变形和破碎,至少需要五年时间才能够清理完毕,之后又需要很长时间去修复。”

“黑科技”助力考古大发现 首次运用3D打印提取文物

用小竹刀慢慢清扫,然后用

软布包裹住文物慢慢将文物提取出来……在很多人的印象中,考古人都是用这些比较“原始”的工具来推进考古发掘工作的。但实际上,当你走进三星堆祭祀区新一轮考古发掘现场,就会发现此次的发掘工作除了一些传统工具之外,还引入了一些“黑科技”:便携式X射线荧光、扫描电镜、超景深显微镜……甚至从探方里挖出的泥土,都要取样装袋打上二维码进行存档,就像是给泥土也制作一张属于它们的身身份证。

本次三星堆的新发掘,与1986年的发掘相比,其中有一项最大的变化就是使用了很多先进的科技,而且还专门为此6个新发现的祭祀坑搭建了透明的考古发掘舱。其中,有三个大面

积的祭祀坑是“单间”,还有三个面积较小的住上了“三人间”。这四个房间是全透明的玻璃房,里面恒温恒湿,确保了对于文物的最有利保护。据专家透露,本次三星堆的最新发掘是一次精细化的考古发掘。

在本次三星堆新一期的考古发掘工作中,“黑科技”还包括了3D打印技术:使用3D扫描仪将文物及其周边的信息数据进行搜集,然后通过3D打印机打印出一模一样的石膏模型。用这个打印出的石膏模型制作出贴合严密、保护性强的硅胶保护套,将保护套贴合在文物上后,再使用套箱的方式提取文物。据专家介绍,这是国内考古界首次运用3D打印技术进行文物的提取工作,是一个创新的方式。

□ 相关新闻

超大金面具 还有半张脸去哪儿了

此次三星堆遗址祭祀坑区重启发掘,5号坑出土了一件黄金面具,虽然只有半张残件,已令人十分震撼。所发现的半张金面具,宽度约23厘米,高度约28厘米,非常厚重。经过阶段性修复之后,金面具的轮廓逐渐清晰。在专家手中,被埋藏金面具金光灿灿的真容一点点展现,光彩夺目。

这是三星堆出土的第7个金面具。三星堆此前共出土6件黄金面具(又称黄金面罩),其中4件是戴金面具人头像,2件是金面具。黄金面具是将金皮捶成箔后铺在人像上,用软质工具在金箔上捶拓出铜人像轮廓,再用质地细腻的工具将人像的面貌在金面具上完全蹭拭出来,最后用金属工具剔除双目双眼处的金箔,由此看出三星堆时期金器制作已相当成熟。

此次出土的金面具,与三星堆1、2号坑出土的面具相比,厚度和重量明显不一样。5号坑出土的金面具,艺术风格与1号坑的面具接近,都有菱形眼,而且金银配比几乎一致。然而,它的整个体量,远远超出1号坑的金面具。1号坑出土的面具厚约0.1毫米,但此次新出土的面具最薄处0.2毫米,最厚处0.4毫米。这块金面具残片重286克,专家推测,完整的金面具总重量将超过500克。

在5号坑里时,金面具表面附着了大量的土。最初,考古人员在“祭祀坑”只看到金箔的一角,到后来金箔整体被揭露。“它褶皱得特别厉害,然后大家有的猜它可能是罩在青铜人头像外面的金面具,有的人猜它可能是裹在其他器物外面的,也有的人猜说它是不是金杖外面包着的金箔,所以猜什么的都有。”三星堆遗址考古发掘队副领队于孟洲说。

值得一提的是,考古工作者发现,从金面具里掉出了一个直径1.8毫米的珠子,没有特别的人工加工痕迹。这些珠子是金面具上的装饰品,还是加工时熔滴下来的,还有待进一步研究。半片金面具出土后引起广大网友的关注,它的另一半会是什么样的呢?谜题待解!

除了这件金面具,5号坑还出土了一个长约30厘米的飞鸟形金饰片,同样彰显了古蜀先民精湛的技艺。 综合新华社、封面新闻、北京青年报等



鸟形金饰片



青铜器和象牙