



□师文静

《山海情》《跨过鸭绿江》已是令无数观众赞叹的大题材好剧,让人更高兴的是,接棒播出的革命历史题材剧《觉醒年代》在全年龄段观众中受追捧,获得难得的9.1分高分。

如何去诠释跌宕起伏的时代大潮,如何精准呈现开天辟地的大事中的历史逻辑,如何鲜活塑造群峰般具有丰功伟绩的历史伟人,如何让镜头画面以饱满的张力和想象力服务于叙事和人物,如何精雕每一句台词以让观众沉浸其中……正在播出的《觉醒年代》,把巨澜澎湃的历史拍得细腻入微,把大人物拍得亲民可爱,又把热血沸腾与隽永诗意融为一体,好久不见如此酣畅淋漓的好剧,值得一遍又一遍细品。

电视剧《觉醒年代》讲述了在国家和民族陷入生死存亡时刻,李大钊、陈独秀、胡适等为代表的先进知识分子和一群热血青年追求真理,燃烧理想的澎湃激情,呈现了觉醒年代社会风情和百态人生,深刻揭示了他们接受马克思主义并建立中国共产党的历史必然性。作为重大革命历史题材电视剧,这部剧的重要性不言而喻,它通过影像再一次呈现了文献上对建党这段历史的描写,其思想内涵、精神感召力本身就很深刻、很强大。这部剧能被年轻人追捧,被年轻人不断地“催更”,关键是拥有强大的历史代入感和观看沉浸感,可看性非常强。

好剧每一个镜头都好。《觉醒年代》极高的艺术性体现在它的各方面,故事、人物、台词、镜头语言、美学风格、人文底蕴上都出彩,营造了非常高级的审美底蕴。

开篇定艺术基调,《觉醒年代》开篇前十几分钟就能看出这个团队的功底,以精巧细腻的镜头呈现出了波涛汹涌的大时代。连续出场的骆驼运输队、车辙几个镜头,就刻画出了风雨飘摇的中国。当日本加紧了对中国的侵略,当西方已处在工业革命带来的船坚炮利的强大中,我们的民族还在遵循车同轨的制度,贯穿多个朝代的骆驼运输队还是主力,不变的车辙、古老的民族如何去应对时代的大变局?车辙的前方是道路,几个镜头就表达出整部剧“寻找道路”的主题。接下来就是北洋政府总统府的黄昏。曹汝霖会见袁世凯,天还亮着,却提着大灯笼,袁世凯“接受日本人的条件”,暗夜来临。镜头一转,是一群迫切想要改变民族现状的人,日本早稻田大学的校园,陈独秀、李大钊、章士钊和一群正在激烈争辩的年轻爱国学生亮相,陈独秀与志同道合的李大钊第一次见面后随即归国创办《新青年》,围绕《新青年》,钱玄同、刘半农、鲁迅、胡适等人陆续出场,一场轰轰烈烈的新文化运动拉开帷幕。十几分钟的戏中,一边是混乱与倒行逆施,一边是热忱与救亡图存,一边隐喻,一边对比,拉满强烈的戏剧效果。

这部剧抓住了电视剧是“写人的艺术”这个核心,每个人物形象都独具风采,把每一个历史人物还原成一个个情感饱满的具体的人。剧中有很多群像戏刻画得非常精彩,有趣,很多戏份都令人印象深刻。比如,北大辞退英国教授后,要组成“教授团”跟英国交涉,陈独秀、李大钊、胡适三个小字辈邀请辜鸿铭出山参加教授团,

这场饭桌上的新旧文化代表的碰撞拍得大风趣了,三个捧哏捧得辜鸿铭兴致大发,简直就是一场群口相声。各位北大大人物围绕思想、立场、道路等的多场辩论,也异常精彩。

除去非常成功的关照每个人物内心的群像塑造,该剧对主要人物陈独秀的刻画可谓入木三分,用充满浪漫主义色彩诠释了人物的个性。于和伟饰演的陈独秀以在日本流亡的面目出现,蓬头垢面、潦倒到没有一件像样的衣服,但所思所想却是爱国、改变民众思想的大计。这个人物不拘小节,不修边幅,但性格中充满了闪亮的理想主义。《新青年》杂志谈成合作,他难掩喜悦,直接拥抱了雪地;在火锅店,吃涮羊肉像陕西人吃面条,狼吞虎咽,洒脱不羁;他与两个儿子的日常也很有趣,放不下父亲的身段,但又时时关爱孩子。《觉醒年代》从个性、家庭、信仰追求上塑造出了一个丰富的陈独秀形象。

每个重要人物的出场戏都非常精彩。比如,鲁迅就在《药》所描绘的场景中出场,人头落地,看客品评,血馒头救儿,遗老遗少们争论着砍头的刀不如大清的快了,路边的鲁迅沉默不语,进而发出铁屋之问,创作《狂人日记》。湖南长沙,满是泥泞的路上,商贩一车鱼被掀翻,青年毛泽东抢购到《新青年》,在雨中狂奔,一潭死水激起浪花……

《觉醒年代》太多的镜头语言中充满了隐喻、诗意营造等艺术风格。除了开篇的车辙镜头,剧中还有很多车辙,比如陈独秀居住的箭杆胡同中就有两条又深又长的车辙。导演用放生蚂蚁、飞走的青蛙、牛羊鸡鸭等各种小动物,以及火锅、美酒、瓜子等物的镜头特写来辅助表达,多意性、隐喻性表达信手拈来。该剧每集都有非常浪漫诗意的表达,比如在漫天飞舞的大雪中,蔡元培“三顾茅庐”邀请陈独秀到北大,蔡元培的三段入室戏拍得非常美,第一次两个朋友热情拥抱,被楼下的画家画入画中;最后一次,陈独秀端坐等待蔡元培的到来,深情对望,惺惺相惜。“三顾茅庐”戏份的镜头角度、背景音乐渲染真的感染人。

《觉醒年代》的编剧龙平平常年在中央文献研究室工作,是党史研究专家,这部剧他创作了六年才完成。编剧是研究文献的专家,该剧剧本的人物故事、台词就大多有来处,很多来自这些历史人物当事人的文稿讲话或作品,比如蔡元培出任北大校长的演讲几乎照搬原文,鲁迅的“铁屋之问”也来自其作品,剧中各主要人物对马克思主义理论的传播和诠释很多来自文献。一群老戏骨,完全凭表演实力、台词功底,把这些很书面、很文学的台词贴合到人物身上。

该剧服化道、场景搭建更是用心,复原搭建了三四百个场景,包括复原了一座北大红楼,连书柜都是一比一精雕细作复原。为营造时代感剧组煞费苦心,陈独秀院子里的枣树来自山东,北京胡同里飞起的尘土来自河北,剧中所有出现的当时的报纸,都是原作复刻,所有书籍也是一比一原作复刻……这部剧真的是对得起它“精心雕琢画面,匠心诠释人物”的追求。这部重大历史题材剧,从各种层面来说都进入了新的创作维度,收获多少好评都不为过。

□李睿

随着新一季《吐槽大会》的热播,马思纯再次回归到大众视野,回到了热搜榜上。说是回归,其实马思纯一直没有消失,只不过在观众眼里,有那么一大段时间,她不再像当年刚拿下诸多电影大奖时那般耀眼,现在围绕她的话题离不开身材走形、抑郁症、爱情和友情。

节目中,马思纯对战易立竞,对方犀利地吐槽马思纯:“你喜欢张爱玲,你看得懂吗?”“你把周冬雨当朋友,人家有时间跟你做朋友吗?她现在为什么不带你了?是带不动吗?”“七月与安生,你现在过得安生吗?”语气尖刻,句句见血,把马思纯过去几年的状态描述得如此不堪。过去一段时间,好像马思纯做什么都是错的。

与大多数从小角色、跑龙套开始做起的演员相比,马思纯的起点高很多,妈妈是明星经纪人,小姨是蒋雯丽,小姨父是著名导演顾长卫。马思纯7岁时就出演了蒋雯丽的电影《三个人的冬天》,12岁出演电视剧《大宅门》中的少女白玉婷,成年白玉婷也是由蒋雯丽饰演,此后她参演了多部与蒋雯丽合作的影视剧,在事业

中有朵雨做的云》,与盛一伦搭档主演古装爱情轻喜剧《将军在上》,同年,她还参与了赖声川执导的话剧《如梦之梦》的演出活动,几部作品中的表现都可圈可点。9月份,马思纯与周冬雨合作主演《七月与安生》在全国公映,她在片中饰演了美丽善良却又拥有反叛心理的林七月,凭借该片与周冬雨共同获得金马奖最佳女主角的殊荣。

那时,“小黄鸭”周冬雨和“海绵宝宝”马思纯的仙侠友情为人津津乐道,但顶峰相见之后难免被比较,“老天爷赏饭吃”的周冬雨凭借《少年的你》一路走高,而马思纯后续拍摄作品的口碑却越来越差,两人的境遇也大不相同。

2019年,马思纯出演《第一炉香》中的葛薇龙,被书迷群嘲身材发福,不符合角色形象。在美女如云的娱乐圈,“普通漂亮”的马思纯本来就不出众,网友纷纷惊讶于她发福的身材,质疑她“没有女明星自觉,身材管理差”。随后她在微博上发布对《第一炉香》的读后感,又被嘲笑“没文化”。尤其在主演的《大约在冬季》《荞麦疯长》口碑崩盘之后,马思纯收到了铺天盖地的负面评价。

大概有半年时间,马思纯没有影视作品面世。去年6月,在综艺《看我的生活》中,马思纯坦言自己有焦虑症,长期靠吃药控制情绪,三天胖了8斤,严重的时候还会出现身体僵硬、腿软,眼睛看不见等症。镜头前,马思纯还袒露了学生时代被校园霸凌的经历,被同学当众嘲笑胖,可乐里被灌抹布水和粉笔灰,整期节目看下来能感觉到马思纯的忧郁情绪。但节目播出之后,收到的不是理解和同情,而是质疑她卖惨的声音;除此之外,她在另一档综艺节目中表演抑郁症患者的片段也遭到批评,网友指责她消费抑郁症。

直到去年9月份《脱口秀大会》第三季的节目里,李诞调侃坐在台下的马思纯——素颜,背带裤,胖乎乎的圆脸,坐在台下哈哈大笑。一眼看过去,观众席中的马思纯真的太“路人”了,一副邻家妹妹的形象,完全没有女明星的惊艳感。沉寂之后,之前喧嚣的负面舆论消失了,人们也开始用善意来审视这个从抑郁症中逐渐好转的女孩。

近日,马思纯在微博上分享了一段视频,视频中她首次提到自己患上抑郁症的原因,与朋友分享了自己的性格、家庭教育和目前的状态。能看得出来,这更像是与自己的对话,她袒露“直到发现患抑郁症之后,才知道原来之前自己反反复复的减肥也是病态的表现”。

一切正在好起来,马思纯在《吐槽大会》上云淡风轻地说:“我有病。”紧接着,她回应了长久缠绕在自己身上的身材焦虑,豁然表示:“我在拍摄《断桥》和《左耳》时,为了塑造角色七天瘦十斤,二十天瘦二十斤。胖瘦,为了塑造角色值得,为了塑造形象,没必要。”目前,马思纯主演的《你是我的城池营垒》正在热播,剧中亲切自然的演技收获了好评,接受自己是成长和治愈的第一步,未来只需要用优秀作品说话就好了。

●糖醋理娱

乖女孩马思纯



上,马思纯从小就处在被家人保护的環境里。

2007年,马思纯担任饶雪漫小说《甜酸》的书模而被更多人认识,那时候她只有19岁。同年,马思纯参加了北电导演系的考试,但并未成功,妈妈对她说:“女孩儿嘛,不必太辛苦,坐在直播间,吹着冷风也挺好。”于是她顺从地学了播音专业,这是家人对她的期望。

家庭中,马思纯也是标准的乖乖女,她曾在采访中透露,家庭教育告诉她:“要听话,要安稳,不要锋芒毕露”。2014年,作家饶雪漫正在为电影《左耳》选角,一向温顺乖巧的马思纯特别想出演黎吧啦——叛逆张扬、妖冶放肆的女二号,但试镜了两次都失败了,原因是她胖了不少,与“黎吧啦”的形象不符。但马思纯不愿放弃,被温顺外壳压抑许久,她生出一种叛逆的执念来,她疯狂减肥,用20天瘦了20斤;学习“堕落”,抽烟、喝酒,去夜店体验生活。2015年,《左耳》上映,马思纯则凭借在片中的不俗表现被观众所熟知。

2016年,马思纯迎来了高光时刻,与井柏然主演了《风

●剧说有料

收获多少好评都不为过