



【民间记忆】

营救过赵一曼的 本家爷爷董宪勋



董宪勋

□董梁

看过电视剧《东北抗日联军》的人，都会对赵一曼记忆深刻。著名作家张抗抗曾写道：“赵一曼——不仅是历史，更是当下。”我从未想到，这位女英雄竟与我的本家爷爷董宪勋有过生死之交。

我的家乡在济南平阴县孝直镇柳滩村，那里因生产玫瑰、阿胶而闻名中外。村子距离著名的东岳泰山五十五公里，距离孔子故乡曲阜九十里，距离水浒故地梁山不到70公里。全村有近2000人，村子的中央有一座明末清初建成的古色古香的董氏祠堂（也称家庙），已有400多年历史，因处泰山之西，俗称泰西董氏祠堂。齐鲁自古出英雄，董氏也是名人辈出，人杰地灵。听父亲说，当年我的本家爷爷董宪勋因生活所迫闯关东，1936年在哈尔滨为营救抗联民族女英雄赵一曼而壮烈牺牲，我对这背后的故事颇感兴趣。

2020年10月14日，我从部队回老家看望伯伯和大娘，正好赶上—群来自北京的客人，他们11人来自国家图书馆中国记忆项目中心节目录制组，辗转找到董氏祠堂，寻访营救抗联女英雄赵一曼的董宪勋，以及参与营救的董元策、董传史、董广政等后人。毫无疑问，寻找烈士们的温热足迹，再现他们在日寇白色恐怖下，如何冒着杀头灭族的生死危险挺身而出的光辉伟绩。

犹记得，我上小学时，六年级语文课本中的一篇短文《赵一曼》，提到了伪警察董宪勋和护士韩勇义，被赵一曼的英勇行为所感动，听了她宣传的抗日救国道理后，义无反顾加入抗联队伍。因为我也姓董，对董宪勋的英勇行为油然而钦佩，但问过大人也没有下文。直到这天我才恍悟，英雄就在身边，董宪勋就是我董氏家族的本家爷爷。

赵一曼是民族英雄，她的英雄事迹妇孺皆知。但是，为营救赵一曼烈士而壮烈牺牲的我的本家爷爷董宪勋却少有人知。据国家图书馆中国记忆项目中心节目录制组的人员介绍，1934年，赵一曼担任珠河（现尚志市）县委书记兼铁北区委书记，组织抗日自卫队，与日军展开游击战。1935年她又兼任东北人民军第三军第一师第二十一团政委，11月，赵一曼在珠河与敌人作战中左腿负伤，不幸被捕，11月27日被押解到哈尔滨，拘禁在伪滨江省公署警务厅地下室拘留所（现哈尔滨民益街南岗少年官址）。

敌人并不知道被捕的女战士就是“红枪白马”神枪手赵一曼，然而，狡猾的敌人从她一身傲骨且懂俄语，分析她绝非是等闲之辈人，于是，决定先保住她性命日后再审。12月13日晚，敌人将赵一曼押送到哈尔滨市立医院病房（现哈医大感染科门诊），边治疗边审讯。为防备赵一曼逃走，伪哈尔滨警察厅派警士董宪勋等三人轮流监视治疗，除医护人员外，不准任何人靠近。

时年当伪警察的我的本家爷爷董宪勋27岁，1935年从老家闯关东来到哈尔滨，投奔远房叔叔董传史（也是我的本家大爷爷）谋求生路，为糊口经人介绍不得已干上伪警察差事。

起初，董宪勋并不了解赵一曼，经过一段时间

接触后，他觉得赵一曼并不像上司说的那么可怕，她在酷刑折磨下面不改色，宁死不屈，董宪勋就认定她是一个了不起的女子。此时，躺在病榻上的赵一曼也在观察周围的人，她看出董宪勋是一个善良、厚道的年轻人。于是，赵一曼开始做董宪勋的工作，主动和他唠家常。董宪勋值夜班时，赵一曼向他讲日本侵略者残害中国人的罪行，还把这些事写在包药的纸上，让董宪勋带回家看，这大大激发了他的民族意识和爱国心。

数月过后，董宪勋在赵一曼潜移默化影响下，价值观发生了翻天覆地的变化。敌人对赵一曼非常残酷，一边治疗一边毒打，场面惨不忍睹。董宪勋愤慨万分，遂萌生救赵一曼的念头。听老家人说，是赵一曼讲的一个故事，促使董宪勋下定了这个决心——1934年冬天，赵一曼在一次战斗中被捕，经伪军张连长暗中相救脱险。董宪勋想到自己也是中国人，要学做“张连长”，不能再替日本人残害同胞，要帮助赵一曼逃出虎口，做一个堂堂正正的中国人！他把想法写在纸上，偷偷送给了赵一曼。此时，赵一曼也做通了女护士韩勇义的工作，只是在寻找逃走时机。

1936年6月上旬，董宪勋听到南岗的警察7月有调动的消息。他想，如果他被调走，就失去救赵一曼的最佳时机。于是，他将此消息告诉赵一曼。赵一曼听到后，认为时机已经成熟，立即把董宪勋和韩勇义两人互相介绍，共同商量逃跑事宜。6月24日夜，经赵一曼、董宪勋和韩勇义再次密议，定于6月28日夜间逃往宾县抗日游击区，董宪勋和韩勇义一致表示，跟随赵一曼去游击区参加抗日斗争。由于赵一曼腿伤未愈不能走路，出租汽车又不去外县，董宪勋在道外五道街轿房定做了一顶小轿，还雇了五名轿夫。董宪勋怕人手不够用，找到了刚从山东老家来的堂侄董广政帮忙，共同参加救助行动。

6月28日，董宪勋值夜班，晚9时天降大雨，董宪勋雇了一辆白俄司机开的出租汽车，先去道外把小轿和轿夫拉到文庙附近屠宰场后边等候。又带侄子董广政坐汽车赶到医院，在韩勇义帮助下把赵一曼背出病房坐上汽车。由于董宪勋是警察，顺利地离开了医院。赵一曼在屠宰场后边换乘小轿后，众人冒雨簇拥着小轿，沿现哈同（哈尔滨—同江）公路老道，离开了哈尔滨。

当时大雨滂沱，泥泞的乡间土路一片漆黑，他们冒雨走到阿什河边时，见“万缘桥”已被洪水冲塌，经商议决定蹚水过河。齐腰深的河水，湍流不息，他们被冲得东倒西歪，险未被洪水冲散。上岸后经恒西屯直奔金家窝棚（现老哈同公路金家）。他们在泥泞不堪的乡间土路，深一脚浅一脚地走了整整一宿，天亮时来到金家窝棚董宪勋远支爷爷董元策家。董宪勋把董广政和轿夫打发走后，请董元策帮忙找马车拉三人去抗日游击区。董元策深明大义，支持董宪勋弃暗投明，他立即找到同村好友二老板子（赶车人）魏玉恒，求他套车送三位客人去董克图的王永汉屯。魏玉恒看出“客人”是奔赵尚志抗日队伍的，但二话没说就答应了。董元策怕被外人看见，白天没敢让他们出门，下半夜魏玉恒套上三马铁轱辘车，拉起赵一曼三人上路，董元策把一筐干粮和几十个熟鸡蛋放在车上，嘱咐他们路上吃。

6月29日一早，敌人突然发现赵一曼逃走，连看守的警察也不见了踪影，立即开始全城大搜捕。他们找到送赵一曼的白俄出租车司机和轿夫，经审讯掌握了赵一曼的逃跑路线，立即乘汽车追赶。6月30日早晨，当魏玉恒赶车走到小李庄（现哈同公路上的李家），被骑马的敌人撵上。此时，他们距抗日游击区仅剩20里地。当追赶的敌人接近时，赵一曼对董宪勋和韩勇义说：“别怕，就说是我把你们骗出来的”，又对魏玉恒说：“你就说是我花钱把你雇来的”。就这样，赵一曼、董宪勋和韩勇义落入魔掌，被敌人押回哈尔滨。魏玉恒被日本警察打了几个大嘴巴子，被当场释放回家。

回到哈尔滨后，敌人对赵一曼、董宪勋、韩勇义等分别进行残酷刑讯，董宪勋因受刑过重死于狱中。8月2日，赵一曼被枪杀于珠河小北门外，韩勇义受酷刑折磨后被枪杀，董宪勋牺牲后无嗣。

新中国成立后，董宪勋的英勇事迹陈列于东北烈士纪念馆，还被写进《碧血英魂：赵一曼传》（著者温野）和《赵一曼传》（著者李云桥）等书中，成为爱国主义教育的教材。

长的是历史，短的是人生。国家图书馆中国记忆项目中心节目录制组的寻访只有一天就结束了，望着他们离去的身影，站在庄重、古朴的祠堂前，面对烈士董宪勋爷爷的“牌位”，我不禁想，是什么让董宪勋爷爷英勇无畏，是因近邻泰山，受泰山伟岸、挺拔、厚重、雄壮的山势影响，形成了宁折不屈的性格，还是受孔孟儒家文化的影响熏陶，传承了中华民族的家国情怀，又或是受梁山英雄好汉打抱不平、豪气冲天、侠肝义胆的影响……国家危难之时，做一个堂堂正正的中国人，民族大义高于一切，也许这是唯一的答案。

赵一曼是不折不扣的女英雄，营救赵一曼的我的本家爷爷董宪勋同样是一个顶天立地的英雄，他的英雄壮举足以让我们每个人为之骄傲。

【故地往事】

甲骨文里的 菏泽地名

□张长国

甲骨文是中国目前能见到的最早的成熟汉字，因刻在龟甲或兽骨上而得名。甲骨文距今已有三千多年，是研究中国上古历史的珍贵资料。甲骨文本身是一种象形文字，它是仿照事物的动作和形体而来的，保留了大量具体事物的形体，这种造字法在几千年后依然可以让我们能够理解其中一些字的含义，如同图画一般直观地看到当时的生产生活等场景。

甲骨文里的地名有很多是以当地的地理特点或生产、生活特色而命名的。菏泽作为中华文明的发源地之一，许多上古地名在甲骨文中都有记载，而且有些地名的源头就在菏泽地区，并可以推测出其命名原因。

在甲骨文中，巴字是一个跪坐的人形，伸出两臂，下垂的手肘下有两竖。甲骨文是象形文字，巴字的形象说明了巴人的生产方式是跪坐或蹲坐在地上，而手肘下的两竖是粘连不断滴下的泥巴，因泥巴有黏附的特点，所以巴字又引申出巴结、贴附的字义。据字形看，巴人和泥浆打交道较多。菏泽境内的鄆城、定陶有“舜耕历山，陶河滨”的地方，据此，巴人的主要职业应该是制作陶器。

在上古时代，巴地是个水泽纵横的地方，所以，该字的字形也离不开巴人逐水而居的特点，有了河流，才能有好的泥质，泥质好，制作的陶器质量也好。巴人居此筛选泥浆而输送制作陶器的原料，满手滴落的泥浆也就成了他们的形象。我们现在把浓稠的泥浆又称为“泥巴”，就是上古的人们称呼巴人的词语残留，也说明了巴人的职业特点。成武县汶上集镇东北十里有巴丘，是上古巴人的聚居地，应是“巴”的源头。

在甲骨卜辞中，就有了“告”“告子”和关于“告国”的记载。甲骨文的“告”字写法非常有会意字的特点。“告”的甲骨文形状是一个形似“口”的字上面一个象形的“牛”字，口字是祭台的变形，上面放着用类似盘子的器具盛着牛头祭祀，引申出祈祷、告诉之意。从这一方面讲，告地最早应该出现在一个有祭台、用于祭祀的地方。在商代，“告国”是商王朝的附属国之一，曾经出兵跟随商王伐“人方”。周武王灭商后，“告国”跟着被灭了。周武王灭郟国后，就把庶弟封在了这个祭祀帝营的地方，体现了对庶弟的重视。

由此可以得出，人们由于祭祀而聚居一起，一同跪地祭拜，于是成为邑，“邑”中则必有用用于祭祀的高台。周武王庶弟封于郟后，在告字旁加了右耳旁，表明了“郟”地的地位，后人以地为姓，成为郟姓的起源地。“郟”字的甲骨文并没有右耳旁，这个右耳旁在甲骨文中则是“邑”字，是一个人跪坐在祭台下的形象，上面的口字是祭台的变形，后跪坐之人变形为巴，最后成为右耳旁。现郟国遗址有晒银台遗址，据推测可能是“告国”祭祀所用。此地也是“告”的源头。

甲骨文的“陶”字很有制作陶器土坯的特点。“陶”字的左耳并不是耳朵的意思，而是“阜”字，从甲骨文的“陶”字直观来看，左耳是三个挨在一起的土堆，所以，它的本意是小土堆，后来引申为土山，后来又引申为高大、多等含义。这三个土堆一种写法在右，一种在左，旁边是两个弯腰劳作的人形。金文的“陶”字在两人形下又各自增加了一个制陶的陶盘，用一短横和一短竖来表示。这明显是一个会意字，表示人们在土堆旁制作陶器。

甲骨文的“陶”表示的是生产制作陶器的中间一个环节，也就是在陶土堆旁挑选淘洗陶土。因为要制作高质量的陶器，就要利用水把泥里面的杂质清除出去，而且还要进行充分的捣制，这样制作出的陶器才能细腻美观、耐用合手，这要比粗糙的夹砂陶要高档多了。因为帝尧年轻时在陶地生活，所以，他“八十九年作游官于陶”“九十年，帝游居于陶”（《竹书纪年》）。这就是以地方生产特色来命名地名的一个例子，菏泽的定陶一带也就是“陶”的源头。



央视《血沃中华赵一曼》使用的资料图。

投稿邮箱：

qlwbrwq@163.com