



《哥斯拉大战金刚》票房不俗

劲爆爽脆的“怪兽宇宙”

截至4月1日,超级“爆米花电影”《哥斯拉大战金刚》上映首周斩获近6亿票房,该片票房不俗,口碑也不错。经过《哥斯拉》《金刚:骷髅岛》《哥斯拉2:怪兽之王》三部电影的铺垫,金刚与哥斯拉两大怪兽终于进行了大对决,且组成“怪兽共同体”一致对抗更具破坏性的“机械哥斯拉”。影片终于迎合影迷口味,消解了怪兽电影也想承载的复杂思考,将打斗特效做到了极致,打造了一场视听盛宴。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

文戏少, 打斗特效升级

“怪兽宇宙”被华纳兄弟和传奇影业提出之后,“骷髅岛靓仔”金刚和“原子吐息”神兽哥斯拉对决大战,被粉丝期盼已久。两大巨怪凑一起因何要打架,谁能取得胜利,都吸引观众关注度。早在电影上映前,导演亚当·温加德就向影迷们保证,这场对决一定会有一个明确的赢家。甚至有博彩公司为这场世纪对战制作了一张民意战况图,支持哥斯拉获胜的占绝对多数。这场大对决不精彩都不足以慰藉影迷的心。

《哥斯拉大战金刚》的故事线简单来说就是三场大战组成,哥斯拉大战金刚,哥

斯拉大战机械哥斯拉,哥斯拉和金刚联手大战机械哥斯拉。在之前几部影片的铺垫中,哥斯拉和金刚的定位已不再是核武器威胁、金融危机背景下产生的怪兽,而是手牵手成为史前泰坦巨兽。哥斯拉与金刚两大种族因有着狗血的史前“世仇”,只要一方一感受到对方的“原力”,也就是闻到对方的味道,就要千里赴约会,豪斗一场。

所以影片一开头,金刚就被“帝王组织”隐藏在骷髅岛,而不甘被人类囚禁的金刚用大树刺穿了“牢笼”。为了不让哥斯拉感受到金刚的存在,帝王组织只得转送金刚到它老家——地球中空地带。第一场怪兽大战在转送途中的海洋上上演。陆地怪兽金刚被两栖怪兽哥斯拉一顿胖揍,金刚毫无还手之力,被摁在海水中差点淹死。金刚认输休战。地球中空地带果然是金刚的老家,金刚在这里获得强大能量,

但这股蓝色能量被跟随而来的坏人窃取复制,“坏人”制造的更具破坏性的机械哥斯拉苏醒。随后就是哥斯拉大战机械哥斯拉,哥斯拉和金刚联手大战机械哥斯拉两场精彩的特效大戏。

好几场特效大战很好地呈现了两个怪兽的战斗风格,哥斯拉擅长海战,在水中身体灵活,杀伤力强大;金刚擅长陆地战争,智商很高,在陆地上身体敏捷,擅于利用地形作战,大动作花样百出;金刚有能量战斧,哥斯拉有“原子吐息”,不相上下的决斗很精彩。两大怪兽打架整体观看还是“你推我,我推你,你踹我,我踹你”,很幼稚,但好看在不是在海上军舰上打,就是在香港这样的大都市里打,把一支舰队、一座城打得稀碎,震撼力十足。除了战斗场面,空中运送金刚,地球中空史前场景,史前各种怪兽出场等场景特效十足,

充满想象力。

影片其实没有什么逻辑性,“坏人”制造机械哥斯拉让人类成为真正的“怪兽之王”的动机简直站不住脚,造出一台机械哥斯拉再让两大怪打烂,纯粹是为了凑够多场大场面打头戏。但这也正是怪兽影迷的需求,观众需要的就是一部大幅压缩文戏,把时间留给哥斯拉和金刚的特效爆米花电影。

不再注重主题“意义”

哥斯拉的形象第一次出现在银幕上是1954年,身份设定是核辐射污染产生的怪兽,表达的是创作者对核战的反思与恐惧。目前,哥斯拉系列电影已经有30多部,哥斯拉的形象一再迭代,从最初的丑怪,变为萌怪,又变成现在的巨怪。在多部影片中,哥斯拉被塑造成与核辐射、地震甚至疫情等人类灾难有关的形象,隐喻着地球生态的不可控、人类对灾难对未知的恐惧等。甚至在有的影片中哥斯拉还是国家、政府的对立面,反衬官僚主义等。

金刚最早是1933年初次在电影中登场,映射的是经济危机这头“大怪兽”。在“怪兽宇宙”第四部影片《哥斯拉大战金刚》中,两大怪兽的隐喻意义被削弱了,加强突出了地球中空说,怪兽争霸大战等科幻元素,人类在影片中的主导地位也被弱化了,更多的是服务于两大怪兽的终极大对决。

总之,“怪兽宇宙”影片更加“爆米花”了。“顶流”怪兽斗拳拳到肉,视听特效拉满,观众有了追“CP”的极大快感。《哥斯拉大战金刚》没深度,没内涵,但是够爽,够劲爆,特效爽片的感官刺激也能值回票钱。

《一起深呼吸》《海洋之城》独辟蹊径却反响平平

新瓶装旧酒, 可惜了这新颖的题材



天天娱评

□张莹

同时播出的电视剧《一起深呼吸》《海洋之城》可谓独辟蹊径,一个是援外医生题材,一个是邮轮故事,题材非常新颖,然而话题度不高,平淡和俗套难以吸引观众。

冲着杨佑宁和戚薇这两个有特色的演员,相信很多人对《一起深呼吸》这部剧非常期待。这些年,国产医疗剧作为影视剧市场的后起之秀,越来越频繁地进入大众视线,从《心术》到《外科风云》,从《儿科医生》,到《急诊科医生》《产科男医生》《青年医生》,不难看出,聚焦矛盾冲突最为激烈的医疗行业,影视剧推出了不少精品。《一起深呼吸》更是向观众展现了普通人难以触及的医疗领域——援外医疗。

故事发生在扎尔岛,对于这样一部医疗题材电视剧,演员阵容整齐,电视画面充满异域风情,援外医疗小分队一上岛就遇到了地震,没有拖沓的情节,直接把矛盾展现出来。应该说,这是一部及格的电视剧,能够追下去,但却正如观众的反响——整体故事还是太平淡了。

从前几集来看,泪点、笑点都有,谢副队长牺牲在扎尔岛,杨佑宁饰演的李天成自由而浪漫,构成了该剧的中心内容,但看过的观众都觉得没有过瘾,因为人物塑造过于苍白和说教,谢副队长就是不把援外日记交给接班的同事,却在去世后当最重要的东西留给伙伴们,演员们演得很感人,剧情却并不自洽;李天成动不动就玩失踪的渣男属性,和自由浪漫勉强挂钩,却为后面他和周悦的感情线埋下了让人难以接受的观感,如此这般,这样硬凹出来的情节多了,人物就立不住,很难让观众共情。



《海洋之城》剧照

一部优秀的影视作品,应该最小化地避免符号化。在这部剧中,不仅每个人物是符号化的,而且剧情也是符号化的。援外,不可避免地展现当地的落后;现实题材,不可避免地表现甜甜的爱情;医疗行业,不可避免地探讨“医德与敬畏生命”的行业内核。对于一个故事而言,观众知道了真相,剧中人物也知道真相时,这部剧就缺少了吸引力。还有朱珠和男一男二全程飙英文的对白,让看不清字幕的观众的观感体验又打了折扣。

同期播出的《海洋之城》和《一起深呼吸》犯了同样的毛病,虽然是新颖的邮轮题材,主演张翰和王丽坤也都是不错的演员,却难以形成热点话题,观众的反响依然是平平淡淡。

一开场是张翰竞争邮轮大副的激烈场景,然后是六倍于泰坦尼克号的邮轮带来的视听震撼。各色人物登上邮轮,在这海洋之城上,一个小社会即将上演精彩的故事,承载着每个剧中人物的喜怒

哀乐、悲欢离合。不承想却是越看越乏味的老套爱情:王丽坤饰演的导游要翻越阳台,被大副在监控里看到了,上演了一出英雄救美;王丽坤遇到困境就住到了张翰家里,我这观众瞬间发出灵魂拷问:要不是王丽坤这么漂亮的单身女子,他让不让住?还有个富家小姐狂热喜欢张翰饰演的大副,因为爱所以误会,这妥妥的就是邮轮的“新瓶”,装的是平淡无奇的“旧酒”,可惜了这海洋之城的新鲜题材。

一部剧,如果是悬浮着的,就很难算得上是真正优秀的作品。不难看出,出品者希望通过新颖的题材独辟蹊径,引起观众的好奇心,从而喜欢上这部电视剧。但显然这两部剧剧本的锤炼还不够火候,《一起深呼吸》经过三年采访和酝酿,故事还算丰满,但展现出的格式化剧情推进,难以带给观众惊喜和刺激;而《海洋之城》展现出来的邮轮故事完全没有达到观众预期,失望也是难免的。



《一起深呼吸》剧照