



清明档票房超8.2亿元破纪录

全国总观影人次超过2200万

截至4月5日24时,2021年清明档三日电影票房累计达8.21亿元,较2019年清明档的6.92亿元增长了17.33%,刷新了中国影史清明档电影票房纪录。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

“二八效应”依然显著

清明假期期间,共有五部新片热映,根据猫眼专业版数据显示,全国总观影人次超过2200万,最高单日票房达3.2亿元,其中《我的姐姐》以3.78亿元票房领跑清明档,《哥斯拉大战金刚》以2.99亿元位列第二,《西游记之再世妖王》以收获5538.28万元位列第三位,《第十一回》和《明天会好的》分别以2712万元、1556万元位列第四和第五。

回顾往年清明档,上映新片并不多,进口片占有比例大,2017年的《金刚:骷髅岛》、2018年的《头号玩家》、2019年的《反贪风暴4》分别包揽了同档期票房冠军。2019年清明档有所改观,有《反贪风暴4》《雷霆沙赞》《调音师》《老师·好》《风中有朵雨做的云》等五部影片上映,票房排名前三中有《雷霆沙赞》《调音师》两部进口电影,占据票房38%;今年清明档在影片数量上不占优势,但除了《哥斯拉大战金刚》一部好莱坞影片,其余全部为国产电影。

同往年一样,2021年清明档的“二八效应”依然显著,总票房8.21亿元,仅《我的姐姐》《哥斯拉大战金刚》两部影片就贡献了6.77亿元,占有比例82%。就影片类型来看,清明档影片以剧情片为主,《我的姐

姐》《第十一回》《明天会好的》包含了亲情、爱情、成长、荒诞现实等多种元素,“小而美”的题材非常符合清明档的气氛。《哥斯拉大战金刚》于3月26日上映,延续到了清明档依然抗打;适合全年龄段观看的动画电影《西游记之再世妖王》拿下五千多万元票房,可见西游IP依然吃香。

清明档另一部重磅影片《第十一回》由陈建斌、周迅和窦靖童主演,该片是陈建斌继《一个勺子》之后执导的第二部作品,曾于第33届中国电影金鸡奖影展上首映,口碑表现不俗,但因为题材文艺,影片的受众门槛较高,该片票房并不理想。

“姐姐”难追“李焕英”

清明档热映的影片中,《我的姐姐》无疑是最大黑马。猫眼专业版数据显示,《我的姐姐》上映首日影片排片率仅占16.6%,但随着口碑发酵,该影片的排片率升至36.9%,清明档期间单日票房均领先《哥斯拉大战金刚》,最终以3.78亿元夺得档期内冠军。截至发稿,猫眼专业版预测该片的最终票房为8.9亿元。

《我的姐姐》由张子枫、肖央、朱媛媛等主演,张子枫饰演的姐姐在父母“重男轻女”的环境中长大,父母的突然离世让她被迫承担起照顾弟弟的责任,姐弟之间的微妙关系、女性在家庭生存中的困境,以及受

到的打压和束缚让许多观众产生共鸣;朱媛媛饰演的姑妈是上一代“姐姐”的典型,考上了西大俄语系,却为中专的弟弟辍学打工,面对套娃说俄语的情景十分心酸,不少网友在观影后评价“真实到喘不过气”“看哭了”。

《我的姐姐》表面讲述了一对姐弟俩从矛盾重重到彼此沟通的亲情故事,除了主创团队讲故事的功力强大,其背后揭示的社会问题以及引发的思考更是该片口碑发酵的原因。故事发展不疾不徐,演变过程丝丝入扣,开放式的结尾也是最妙之处,没有传统“天使”般女性的和解与原谅,反而留给观众想象和思考的空间。

近年来,女性题材影视作品异军突起,塑造了不少女性形象。《三十而已》《二十不惑》《流金岁月》《不完美的她》等电视剧都取得了不错的热度和口碑,电影持续发力,去年有《你好,之华》,今年有《你好,李焕英》《我的姐姐》以及待映的《世间有她》。其中,《你好,李焕英》与《我的姐姐》题材相似,都是亲情题材,分别讲述“母亲”和“姐姐”的女性标签,而“李焕英”已经取得了巨大的成功,影片塑造的平凡母亲形象平凡、真实又动人,观众在观影时感受到无与伦比的温情和共鸣,感动得落泪;《我的姐姐》虽然也十分催泪,但相比“李焕英”的母亲光环,“受难姐姐”的形象多少带有批判性和社会现实性,恐怕无法达到《你好,李焕英》的票房高度。

古装戏偶像剧再披奇幻外衣

《十二谭》人设不讨喜,单元剧鸡零狗碎

最近,奇幻题材的电视剧让观众又惊喜又失望,景甜和张彬彬主演的奇幻剧《司藤》火了之后,电视剧《十二谭》紧接上线,这部剧由古力娜扎和刘以豪主演,和《司藤》一样也是以非人类为主角的奇幻剧。但这部剧女主角的性格设定与原著差距太大,目前剧情已过大半也没激起多大水花。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

廉价特效混搭魔幻

电视剧《十二谭》改编自作者尼罗的同名小说。故事以民国为背景,讲述了男主为了帮女主“渡雷劫”,开启了寻找八枚“印章”的奇幻之旅。剧情是以金性坚(刘以豪饰)与夜明(古力娜扎饰)的旷世奇缘为主线,多单元衔接串联起一系列人与妖的故事,但是剧中爱情戏份过多,十分狗血草率,让人不用奢望奇幻制作有多惊艳了。

该剧播出当晚便上了热搜,微博上讨论最多的是它的五毛特效。《十二谭》中男主角是女娲的补天石,女主角夜明是天上的星星成了精,剧中不少特效画面。该剧在开场时,有两个人鱼在海边谈话的戏份,那五毛特效做出

来的鱼尾巴,以及男美人鱼踩水的娇俏动作,隔着屏幕都感觉到尴尬。

说是奇幻题材,可剧情仍旧是偶像剧里男女纠缠恋爱的戏码,所谓的奇幻、悬疑不过是表面文章。这种小儿科的情节,在第一个故事“人鱼小姐”中便显露无遗。开头的“美人鱼”故事单元由邓恩熙和陈哲远主演,讲的是一段鱼和人的爱情故事。美人鱼是一个小鱼精,平时的形态是一尾小鱼,她爱上了一个人类男孩——白少爷,因为白少爷经常给她喂吃的。但是有一天,心情不顺的白少爷往湖里小便,正好淋到了小鱼精的身上,小鱼精气得想要上岸找他报仇,可报仇的手段竟然是上岸后到白少爷家洗澡。白少爷也是还没搞清楚对方的来历,俩人就莫名其妙地有了爱情线,这种爱情的情节缺少行为动机,乏善可陈。

鸡零狗碎的剧情

电视剧《十二谭》是单元剧的构造,单元剧讲究“麻雀虽小五脏俱全”,好的单元剧应当篇幅精炼,意味深长。比如以人物为主线的《铁齿铜牙纪晓岚》,主角深度参与到每一个单元的故事里,还有以某一元素为主题的,比如讲妖鬼的《聊斋奇女子》,各个单元人物全不相同。优秀的例子很多,但《十二谭》并没掌握到单元剧的要义,主线剧情模糊不清。

小说《十二谭》起初是以短篇形式连载的,整部小说由一个个妖怪的故事连缀而成。主角金性坚、夜明是穿针引线的人物,他们的故事分布在每一个短篇里。剧版《十二谭》在前十集里,不断出现对主线剧情起不到任何推动作用的支线内容,造成主次模糊,金性坚、夜明的感情线也显得细碎零散,单元剧本身故事的自洽性



和完整性全无,缺乏从叙述到高潮的推进感,更像是一部散装机。

说主线剧情胡扯,是因为在女主角夜明沉睡之前,与男主金性坚的感情居然是养成系,小时候金性坚就对夜明有了男女之爱。夜明沉睡多年,苏醒后的状态是偶像剧中常见的“傻白甜”,对新世界的好奇和惊讶,古力娜扎的表现方式就是张嘴和瞪眼。

尽管特效、内容比较拉垮,《十二谭》还是占据了未播先热的优势。首先是因为该剧的制作团

队唐人影视惹人期待。该团队早年间制作的《仙剑奇侠传》是不少观众的童年回忆,后来的《无心法师》也是奇幻剧的良心作品,言情方面也有爆款剧《步步惊心》,特别是单元剧的概念,对于唐人来说更是熟悉的领域,前面提到的《聊斋奇女子》就是唐人制作的单元剧精品,剧中每一个角色都饱满而立体,有着充分的行为动机,任何一个角色单拎出来,都可圈可点。但相比较而言,《十二谭》的质量也是十分敷衍了。