



古装剧《长歌行》自拍摄起便受到诸多观众的期待,如今该剧在腾讯视频上线热播,引发了热烈讨论。近日,中国唐史学会会长、陕西师范大学唐史研究所所长杜文玉教授接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的采访,他称《长歌行》是一部符合史实的古装传奇剧,是在电视剧创作上的“破圈”。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

## 人物事件出自史书记载

《长歌行》以初唐为历史背景,讲述了少女李长歌追寻内心道义,从一心欲复家仇到以守护家国天下为己任,助一代明君促进民族融合,实现太平盛世的故事。通过一群初唐青年的成长,描摹了一幅青年励志群像图。作为一位长期从事唐史研究和教育的历史工作者,杜文玉看到了《长歌行》架构在初唐的宏观历史背景下,通过刻画人物展现出高于传奇故事本身的家国情怀。

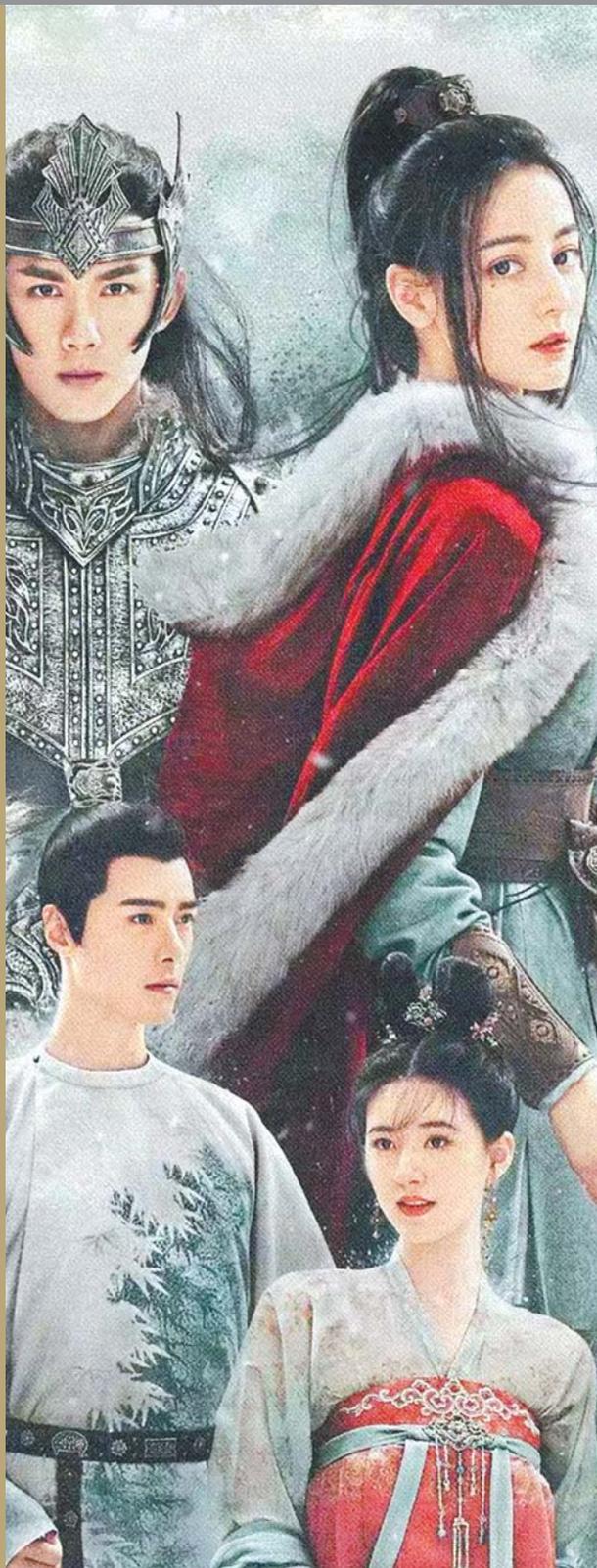
首先就剧中人物而言,李建成、李世民、魏徵、杜如晦、房玄龄、李瑗、王君廓、罗艺、魏叔玉、孙思邈、李承乾、称心、李靖等,无一不是真实的历史人物,且这些人的身份与地位大都符合历史真实情况。但毕竟传奇不是史实,因此该剧虽以初唐为大背景,但剧中女主人公李长歌与男主角阿诗勒隼、永安公主等少数人为虚构人物。

其次,该剧的历史大背景真实,如大家熟知的玄武门之变;“一代名相”魏徵原为李建成的部下,后被李世民收揽为自己的得力臣僚;李世民亲自进抵渭桥与草原部落对话约盟;李世民任命李靖为行军大总管率大军征讨草原部落,获得大胜等,皆与史书记载完全一致。在一些具体情节上,如李世民立其子李承乾为太子,而李承乾做事荒唐,漫游无度;幽州都督庐江王李瑗死于其部将王君廓之手;名相杜如晦病死于贞观四年,电视剧中遂有多处表现其带病奔波并最终病死的场景。这一切均有确切的历史记载。

此外,剧中对前隋公主形象的塑造,虽然在细节方面有所虚构,但基本符合其人物性格。据杜文玉介绍,远嫁草原的前隋公主义成(剧中奕承公主的原型)在唐朝取代隋朝后,一心要恢复隋朝的统治,曾多次唆使草原部落进犯唐朝。比较有意思的是,剧中对魏徵之子魏叔玉与永安公主关系的表现,也是如此。永安公主本来对其情有所钟,但最终心有所属于皓都。据了解,历史

唐史专家点评《长歌行》

# 符合史实的古装传奇剧



的真实情况是,唐太宗本来将其女衡山公主许配给魏叔玉,魏徵死后,太宗怀疑其阿党,遂颁诏解除了婚约。电视剧的这种安排正是为了照顾到历史真实情况。

## 典章服饰参照唐代标准

在杜文玉看来,作为一部基于历史背景下的传奇剧,《长歌行》虽有虚构但不虚无。《长歌行》尊重并借用真实历史事件和人物为宏观背景,在细节上,该剧均遵照唐朝历史加以打磨。

杜文玉介绍说,在典章制度方面,比如官制、军制、服饰、建筑等,《长歌行》均与历史真实相对应。如李世民之女乐嫣,其父为秦王时封县主,其父为太子时为郡主,其父为皇帝时为公主,李长歌为太子李建成之女则封郡主,完全符合唐制。在称呼方面,剧中把县令称为明府,对草原部落特勤等官职的称呼,也符合当时草原民族的实际情况。

再以服饰之制为例。杜文玉透露,“唐初规定,三品以上官服紫,五品以上服绯(红色)、六品七品服绿,八品九品服青”。剧中不同等级的官员,在服色上都有确切的体现,甚至同一人物,在不同时期,随着官职的升迁,其服色也都随之发生变化。在妇女的服饰方面,该剧体现出了唐初妇女服饰与盛唐时期的不同,甚至在胡人服饰方面也有所体现,如窄袖翻领等。

在建筑方面,其形制与色彩方面也参照唐代标准。总体来说,励志传奇剧《长歌行》在历史背景、典章制度、社会风俗、服饰建筑等方面大都符合历史。

贯穿电视剧《长歌行》主线的是超出虚构人物本身的爱国为民的主题与民族和谐的思想,这是该剧的“灵魂”所在。该剧以李长歌的漫漫求道历程为时空跨度,让观众跟着李长歌去蜕变、求索并且找到自我救赎以及保家卫国的道路。一开始李长歌对李世民怀着强烈的杀父之仇,必欲手刃而后快,但是她遇到阿诗勒部进犯唐朝边境时,遂又投入到抵御侵扰的战斗中去,以保护边境安全及百姓身家性命。当奕承公主谋图裹胁草原各部进攻中原时,李长歌又与阿诗勒隼联手,联合唐军挫败了其阴谋。在这期间,李长歌还奔波于草原各部之间,极力劝和,以避免相互杀戮。

当然,电视剧《长歌行》毕竟是一部传奇故事剧而不是一部历史正剧,所以虚构创作过程中也相对采用戏剧的艺术手法加以润色。作为一部励志传奇剧,《长歌行》本就不是在描述历史本身,而是在传递历史留给现代社会的民族与家国精神。

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 刘雨涵

## 再现《韩熙载夜宴图》

宋代的文化特征是在向大众和老百姓的社会化转化过程中形成的,这就派生出大宋专有的美学体系:简约、雅致、高级、淳朴。这一特质体现在宋代发达的绘画艺术中,《瑞鹤图》《听琴图》等宋代名画都成为李少红灵感的来源,让她有了将画场景中真实还原为视听画面的创意。正如在大庆殿之前的宣德门场景中,导演将瑞鹤翱翔天际的场面创造性地搬到了荧幕之中,用镜头的语言得以呈现。

在拍摄秦王赵廷美(赵文瑄饰)为避夺位之嫌隐居府中,大宴宾客夜夜笙歌之时,导演李少红随即便想到了曾身处相同处境,被南唐后主李煜怀疑的韩熙载,再现《韩熙载夜宴图》的想法也应运而生,她希望将古典文化与现代相结合,运用长镜头的调度,将名画与剧情相融合。“所以我们按《韩熙载夜宴图》给拍了一遍,为了融入剧情里,特意从左向右这样展开,有意识地让秦王像韩熙载一样串在这五个场景里。我们是希望像临摹一样造成一个镜头下来的效果。”

为了让观众有足够的代入感,李少红首先还原了画中的摆设,选取好角度,然后用大量的运动镜头,慢慢推行摇移,精准调度人物,将每个角色囊括其中,一镜到底,充分结合了古画的长轴特点,赋予看似平面的长轴画以景深和透视感,终于拍出带有“韵律感”和“呼吸感”的镜头。

著名的《瑞鹤图》也在《大宋宫词》中以镜头语言得以呈现。尽管逼真展示这些

经典画面需要耗费大量精力与时间,但李少红认为非常值得,“我相信会是很震撼的,一部好的作品,应该给观众留下一些经典的画面。”

剧中的大庆殿便是认真考究其历史原型的基础上,在横店搭建了一个一比一的宫殿,这也是目前国内唯一的北宋皇宫实景场景。

## 还原宋朝服饰和战役

剧中的服装造型自开拍以来就备受瞩目,不论是袂衣冠、大朝服还是日常服饰,李少红及其团队在设计上不仅注重精致与质感,而且突破了一般戏剧化只为造型好看的造型概念,还原出非常地道的宋朝服饰原

样,并用美学的概念加以润色渲染。

不仅女性服饰和朝服制作精良,就连盔甲也做到了打仗时能“飘”起来的程度,这得益于“扎甲”的技术,制作过程繁杂,以金丝或麻绳将小片的盔甲穿起,突破以往战争场面中因盔甲束缚而表演僵硬的局限,使其能够随身体律动而动,不受奔跑、挥刀舞剑的影响。

宋代女子的妆面简洁朴素,褪去唐代的繁荣奢华,更加突出自然美。其中眉式是很讲究的,这在剧中得到很好的呈现,不论皇后还是宫女,常把眉形画成宽阔的月形,然后在月眉的一端用笔晕染,由深及浅向外散开,别有风韵。惹人注目的还有宋代的“点唇”,由朱砂为主要原料制作而成的“唇脂”涂于唇间,相比唐朝而言唇红的范围更小,更加自然。造型中最让人惊艳的还是刘娥的“珍珠妆”,真实还原了珍珠三白,珠钿之美,并创新突破了观众对宋代的固有印象。

“澶渊之战”是历史上有名的战役,要想真正打造出战争的惨烈及真实状况可不是件容易的事情。为了拍好这场备受关注的战争戏,李少红邀请了曾在《黄飞鸿新传》饰演鬼脚七的熊欣欣作为动作指导,首先巧妙地利用了道具,各种军事装备轮番上阵,包括火药、飞弹、箭、弩等等,更是出现了神器“床子弩”,射程之远威力之大令人赞叹,一出场就射中了大辽第一大将,以及在挖地道、绊马脚,以及凿冰河等机智战术的使用中,道具都发挥了不可替代的作用。

在拍摄战争场面时剧组全程采用运动镜头,在“铁马踏冰河”场景中更是用慢镜头的手法进行特写,从远处奔驰而来的“马群”拍到近处的“马蹄”特写,于兵戈铁马之中还原出这场波澜壮阔的澶渊之战。

# 用美学再造大宋风华

## 李少红从宋代名画中找灵感

在影视作品的创作中,著名导演李少红为观众呈现出“红极深处,瘦骨珊珊”的大唐,“烟雨朦胧,似梦似幻”的江南。在目前热播的《大宋宫词》,李少红再次发挥东方风韵,在她的镜头之中呈现汴京城的呼吸感与韵律感。

