



# 刘涛“霸屏” 人设红利别吃过头



天天娱评

□师文静

近日,一档古装女演员养成选秀节目《我是女演员》放出先导片,该节目4月17日开播,演员刘涛在节目中担任教导主任。这档节目开播后,“拼命三郎”刘涛同时有五六部作品“霸屏”,目前在播剧有《大宋宫词》《陪你一起长大》,在播综艺有《妻子的浪漫旅行5》《我是女演员》,与张嘉益一起主演的电影《空中之城》4月16日公映。好演员多部新作“霸屏”是值得高兴的,但如果演员走不出“人设”,或者接作品重量不重质,就很容易让“霸屏”成为对自身观众缘的一种消耗。

从先导片来看,新综艺《我是女演员》不像是主打“表演”的专业类节目,更像是打着“表演”幌子的偶像选拔真人秀。节目中的选手都扮的是古装,在厚厚的滤镜下,每个女选手都很美,但表演被网友戏称为“幼儿园表演”,有人表演书法,有人表演现学来的舞蹈,甚至有人准备的才艺是“吞拳头”表演。这档节目打着“女性”“表演”两张牌,一大堆评委导师中只有刘涛一人是女性,其他都是男偶像,比如张哲瀚、龚俊、郑元畅、李治廷等。

导师们的资历受质疑,男偶像挑选女选手的节目设定也让一些观众恼火,这档综艺先导片一出似乎就成了“必糊”节目。刘涛在这档综艺中的“人设”,也延续了她之前的“女强人”人设。“女强人”怎么忍受得

了“幼儿园表演”?刘涛气势汹汹地对选手提出三连问:“她能成为女主角吗?”“北京电影学院教会了她什么?”“她认为自己珍惜这个高等学府的机会了吗?”刘涛气势足,男导师对女选手们挑挑拣拣,有网友说这画面像极了宫廷剧。这又是一档只要话题不要口碑的综艺,刘涛在节目中的作用貌似就是“挑话题”的。这种综艺、这种职能分工,给演员留下的只有话题争议带来的一地鸡毛。

《妻子的浪漫旅行5》中,刘涛作为团长带领蒋勤勤陈建斌、秦海璐王新军、张馨月林峯、周捷邹凯四对夫妻集体亮相,第一期节目就爆出蒋勤勤嫌弃刘涛当团长的料。很多观众傻傻分不清《妻子的浪漫旅行》与《幸福三重奏》,这种多对中年演员夫妻一起参加,尴尬谈心、尴尬社交、尴尬互动的综艺竟然能拍到第五季,可见有些观众是多喜欢节目中呈现的那种假惺惺的婚姻幸福感。

热播的低口碑剧《大宋宫词》中,很难说刘涛让角色增彩,算是贡献了中规中矩的表演。而在散发着无限学前育儿焦虑的都市家庭剧《陪你一起长大》中,刘涛的表演也没有很大问题,但如果仔细琢磨,可以发现,她让角色的“女强人”“女精英”属性盖住了角色的“妈妈”属性。有的观众说:“刘涛演什么都有一种用力过猛的感觉,演什么都让我出戏。”也有网友说,“刘涛完成了从职场女强人到家庭女强人的蜕变,角色是很多职场女性的缩影,这就是婚后的安迪。”这其实就是演员把自我“人设”,把代表性作品《欢乐颂》中“职场女强人”角色带到了家庭剧中。刘涛在剧中饰演的角色女强人味浓,“妈妈”特质不明显,这可能是剧中角色“人设”的问题,但对演员

来说,“女强人”角色确实演得很相似。

从综艺到电视剧,刘涛的曝光度非常高,但纵观她在《欢乐颂》《琅琊榜》之后的作品,大多口碑不佳,让人能记住的形象几乎没有。“霸屏”其实是把“双刃剑”,尤其是靠演技吃饭的演员,如果总是出演争议很大的剧、综艺,相信伤害的是个人好不容易树立起来的“好演员”形象。演员如何“霸屏”,以什么姿态“霸屏”,其实是一种自我选择,得到的观众反馈也不同。

最近除了刘涛,另一位持续霸屏的演员就是于和伟。从《巡回检察组》到《上阳赋》,再到《刺杀小说家》《觉醒年代》以及接下来张艺谋执导的《悬崖之上》等,于和伟从古装到现代戏再到正剧,从反派到配角,可谓让每个角色呈现了自身的特征,将人物的精髓完美诠释。对于和伟这种没有演员“人设”、演什么角色都能游刃有余的演技派中坚代表来说,观众其实希望他持续“霸屏”,不断地给大家带来好作品。

40多岁的女演员能凭借一两部好作品再次蹿红的不多,也不是谁都有这种绝好的机会,观众更期待这样的演员能一直凭借优质的作品说话,持续不断地接好戏。但似乎刘涛不太看重这些,她频繁地直播带货且乐在其中,频繁上综艺秀自己、秀老公、秀生活,接一些不需要用太多力气只需要完成“人设”就能解决的角色,走上一条更加轻松的道路。有人把演员当做终生职业,有人把演员当做一份快速圈钱的工作,有人找到了自我“人设”后,就不断重复荧屏形象,吃透这个“人设”的红利。但是,如果一直没有好作品加持,作为演员就会渐渐失去观众缘和观众认同感。

嘉宾的年龄层从20+延伸到50+

## “她综艺”乘风破浪

《怦然再心动》《乘风破浪的姐姐》刚刚收官,《听姐说》正在播出,聚焦明星母女T台养成的《妈妈,你真好》又即将上档……这些聚焦女性的“她综艺”势头越来越猛,不断跨界、破圈,女嘉宾的年龄层也从20+延伸到50+，“她综艺”的深度和广度都在不断拓展。

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 刘雨涵 实习生 张子月

### 不被看好的节目成爆款

刚刚迎来大结局的《怦然再心动》是国内首档熟龄女性相亲综艺。节目邀请到五位离异女星勇敢再追爱,最终王子文、黄奕分别成功与男嘉宾牵手恋爱,王琳也接受了男嘉宾的挽留追求,故事未完待续。节目大结局引发了无数尖叫,被网友送上“恋综天花板”的称号。

这档节目在策划之初却是举步维艰。总导演徐晴说,起初这档节目的创意来自Netflix的一档全素人离异女性婚恋节目。当节目组将PPT递给女明星时,大部分都被拒绝了。因为大家都“不想被消费”,更不想被归类到“离婚女明星”的行列,还有很多人压根就觉得这个选题不成立。“单身、优秀的圈外男性,怎么会找这些离过婚的女明星呢?他们身边单

身、优秀的年轻女孩多了去了。”

如今,《怦然再心动》成为实打实的爆款节目,女嘉宾的形象也在大众心中大为改观。王子文不再只是那个古灵精怪的曲筱绡,她勇敢承认了自己有个孩子,并且仍然是个勇敢追爱的酷女孩;两次离异的黄奕,一直纠缠于和前夫的各种传闻中,而通过节目,观众发现她只不过是大大咧咧的傻姑娘;一直被贴着“雪姨”标签的王琳,最后哭着收获男嘉宾“可不可以做我女朋友”的告白,让无数网友为之泪奔;笑容甜美的蔡卓宜从开始的害羞,到后来迟迟等不到男嘉宾回电话时掩饰不住的焦急,妥妥是个沉浸在恋爱中的少女。

节目总导演徐晴说,关注女性的情感成长是这档节目的初衷,“不是说这些人为什么离婚,而是离婚以后,她们怎么面对自己,如何重新出发。我们做这档节目就是想告诉观众,离过婚的女人不是怪物,她依然很美。”

《怦然再心动》的出现,让婚

恋节目不再只是未婚女性的专属,离异、带娃、50+的女性,都有继续追求幸福的权利和能力。就像黄奕在节目结束后说的一句话,“希望那些经历过感情破碎的朋友,一定不要放弃追寻爱的步伐,我们都值得被爱。”

### 从女性自身出发寻找价值

以女性为主体的“她综艺”早已是热门话题,只是几年之前,这些节目还是将女性贴上各种身份标签。比如《妈妈是超人》《新生日记》《妻子的浪漫旅行》《我家那闺女》等等,将女嘉宾框定在妈妈、妻子、女儿等身份中。在《乘风破浪的姐姐》之后,“她综艺”开始学会从女性自身出发,越来越重视寻找女性自我价值的存在。

《乘风破浪的姐姐》挖掘了女性的多种可能性,不论年纪多大,不论是否擅长唱歌跳舞,女性本身都可以发光发热。“乖乖女”吴昕在舞台上一字马劈叉,表情管理满分,惊艳四座;直率“大姐大”



黄奕在《怦然再心动》中

性格的那英,也在节目中不断修炼自己的女团属性。

在脱口秀大火之后,全员女性嘉宾参与的脱口秀节目《听姐说》诞生,姐姐们的发言成了大家热衷讨论的话题。尚雯婕说“漂亮女性也可以很有思想,很幽默”;石璐说要来打破“摇滚乐没有女性的刻板印象”;应采儿大方谈论自己的婚姻生活,说自己是“妈圈顶流”;直爽的热依扎也在节目里分享自己有女儿后幸福快乐的生活。

最新打造的节目《妈妈,你真好》首次聚焦“银发族”,让明星母女共同参加超模训练营。节目组以“连连看”的方式官宣了20对明星母女阵容,预告片中,女嘉宾们也是不遗余力地为自己的妈妈打call。刘芸暖心表白“我妈才是无价

之姐”;钟镇涛的太太范姜也参加了节目,她霸气宣言“管她四十五六十,有梦想的人最充实”,简单几句话说出了50+女性的心声。

最近官宣的综艺《上班了妈妈》,将女性、妈妈、职场这三个元素结合起来,讲述已为人母的女性在家庭和职场中不同的生活状态与差异。

年龄不是问题,舞台没有界限,不被定义的“她综艺”,让女性不再只是妈妈、妻子、女儿,她们可以是舞台上魅力四射的女团成员,也可以是金句频出的脱口秀达人,还可以是T台上风姿绰约的高龄模特,更可以是职场上叱咤风云的女强人。通过添加不一样的关键词,“女性+X”让“她综艺”有了越来越多的可能性。