



电视剧《小舍得》最近正在东方卫视播出,该剧聚焦“小升初”阶段的子女教育、亲子关系,细腻捕捉现实生活图景,直击矛盾的同时,也探究个性化破题思路,话题、口碑持续发酵,催生网上的一次次育儿大讨论,继续刷新教育题材剧的品质。近日,在接受东方卫视组织的全国媒体微信采访中,佟大为在解析角色的同时,还诚意分享了自己的养娃经验。



《小舍得》中出演“女儿奴”

佟大为:养孩子是摸着石头过河

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

角色有层次

《小舍得》中,佟大为饰演的夏君山在工作上是个有着坚定立场和艺术追求的建筑师,在家里却是“女儿奴”和“宠妻狂魔”,是个典型的“双面胶”式人设。这并不是佟大为第一次在剧中当爸,《虎妈猫爸》中,他饰演的罗素也是一个把女儿宠上天的父亲。接到邀约后,佟大为曾担心角色重复,但仔细阅读剧本后,他发现,“这个角色其实很有层次,大概有40%是导演跟编剧反复探讨后调整出来的,每场戏都有独特的设计”。

虽然起初夏君山一家坚持对孩子进行“快乐教育”,但经过田雨岚(蒋欣饰)一家“鸡娃教育”的洗脑和女儿欢欢成绩多次垫底的冲击,夏君山的育儿理念开始发生转变。从费尽心思为女儿争取培训班名额,

到跟辅导班老师起冲突,最后甚至为了减轻女儿负担,帮她去听奥数课。然而面对女儿成绩始终停滞不前和时常偷懒的状况,夏君山急了,“女儿奴”变成“女儿怒”,情绪多次失控,拍桌子发火甚至把女儿吓吐,还因教育理念不同和妻子南俪(宋佳饰)产生争执。

在教育方式的巨大转变中,佟大为将很多大情绪、小细节和微表情都处理得细腻到位,“懒驴上磨”“磨洋工”等经典俗语不时“出场”,戏剧冲突张力十足,人物形象鲜明,贡献了该剧的多个“名场面”,引发观众强烈共鸣。

这些“名场面”也是佟大为印象最深的戏,“我相信很多父母看完后都会感同身受。在孩子学习这件事上,每个父母跟孩子可能都会有交锋,但是如果真把孩子说重了,自己也很愧疚。”

跟太太学育儿

拍完戏已有一段时间,佟大为对“小舍得”的主题理解逐渐清晰。他认为“舍”是“去掉不适宜家庭的一些棱角,使婚姻成为‘一加一等于一’”,“得”则是“最终得到一个其乐融融的幸福家庭”。

该剧开播以来,佟大为也在各个网络平台认真“营业”,与观众交流育儿心得,他认为“好孩子是夸出来的”。在后面的剧情中,夏君山发现发脾气并不能解决实际问题,便用鼓励的方式,以“积分换礼物”激发了欢欢的好成绩。巧的是,剧中的这种“鼓励”,佟大为也用在现实生活中,儿女做家务都会得到他相应的积分奖励。

“教育孩子这件事我还真是跟太太学的。照着书‘养’,摸着石头过河地‘养’,在借鉴参考后总结出适合的育儿方法。”初为父母,很多人在孩子教育问题上,感到头痛,有时甚至会情绪失控,佟大为认为这种焦虑很正常,也很合理。“如果没有这个过程,可能也找不到适

合自己家孩子的教育方法,都需要摸索”。

谈起教育理念,佟大为用“坚定”和“友善”两个词为观众支招,和孩子换位思考,耐心地陪孩子养成一个好习惯。“生活中,我们会按照孩子的兴趣给他们报培训班,辩论、写作之类是为了应对考试,壁球、网球之类是为了增强体质,还有钢琴、芭蕾等艺术项目。”

演员不争戏

剧中,佟大为和宋佳饰演夫妻,自然对手戏最多,“她没有当母亲的经验,但诠释亲子关系、夫妻关系,跟上一辈的代际关系,都处理得很好,我们配合起来挺默契。”佟大为表示很佩服宋佳。而田雨岚的饰演者蒋欣,和佟大为在去年热播的《奔腾年代》中是一对夫妻,军装变时装,妻子变妻妹,这种角色变化,让佟大为在起初对戏时差点笑场。李佳航戏里是连襟,戏外和佟大为是校友,两人

常在私下里聊养生和育儿经验。因为有“线上线下”的当爸经历,佟大为拍戏过程中便把饰演欢欢的小演员刘楚恬当成自己的女儿,于是对戏的节奏感更加流畅。

说起最聊得来的演员,佟大为表示张国立老师分享了很多作为演员、导演对演戏的一些理解,“我特别喜欢国立老师说的一句话叫‘流水不争先,争滔滔不绝’。演员演戏不是说要去争谁是最前面那个浪,而是要不停地去涌动,去创造不一样的角色,让这种角色的新鲜感持续提供给观众。剧组里每个人都要发挥自己的力量,才能让一个作品好看。”

出道以来,佟大为已主演了多部优质影视作品,近年来更是对现实题材剧情有独钟。对此,他认为这类题材更贴近生活,更容易让人反思。对于挑战某类特别的角色,佟大为并不刻意追求。“对我来说,最大的吸引力是好剧本和好团队。”

古典主义叙事最后的荣光

2001年《指环王:护戒使者》首映时,国内还没有形成影院观影的习惯,许多人都是在盗版DVD光盘的劣质画面里看完了《指环王》。所以这次到电影院去看《指环王:护戒使者》,我简直是抱着信徒“朝圣”的心态,在影院里正襟危坐地看完了全程的三个小时,心底激荡着满满的感动。美轮美奂的霍比特人故乡夏尔,如梦似幻的精灵王国,还有荫翳血腥的艾森加德……J.R.R.托尔金笔下的中土世界就被这样气势磅礴地展露无遗。身材矮小的霍比特人,灰袍巫师甘道夫和白袍巫师萨茹曼之间的打斗,黑衣戒灵的嗜血杀戮,护戒小分队穿越矿洞……这些都是能够载入电影工业史册的名场面。

为了促成这些史诗级画面的诞生,导演彼得·杰克逊和他的团队投入了7年的制作时间,拍摄了

整整15个月,搬运了5千万立方米的泥土到新西兰,让植物和树木自由生长,最终还原出那个唯美的中土世界。而整个《指环王》三部曲,外景地取景超过150个地方,搭建了至少350个场景,集结超过26000人的班底,制作了总数超过45000个的道具……剧中的打斗场面,也都是由奥运会击剑运动员参与设计。

说到卡司阵容,更是让我看得感动满满。20年前的凯特·布兰切特,20年前的丽芙·泰勒,20年前的奥兰多·布鲁姆……影片记录下了他们正值盛年的高光时刻。如今凯特·布兰切特已经成长为好莱坞的一代女神,当年的精灵王子奥兰多·布鲁姆还是“小鲜肉”级的顶流明星,如今历经婚姻,成为“水果姐夫”。自我流放的人类之子阿拉贡,变成了《绿皮书》里大腹便便的白人司

机。而饰演白袍巫师萨茹曼的克里斯托弗·李,已于2015年与世长辞。

而这样的重量级史诗大片,在国内重映之后,却没有受到票房市场的青睐,还受到了一定范围内的差评。三个小时的超长观影时间让有的人屁股坐不住,变成了“又臭又长,剧情拖沓”。作为第一部的《指环王:护戒使者》仅是序曲,有人表示“没头没尾,看了场寂寞”。在超级英雄系列电影的冲击下,《指环王》中的冷兵器作战也让人看得意兴阑珊了。为此,有超过5%的观众给《指环王:护戒使者》在猫眼电影上打出了1—2分的超低分。

没有原著的铺垫,不了解背景故事,这让许多国内观众对于《指环王》并没有获得良好的观影体验。如今又是短视频的天下,观众连45分钟一集的电视剧都要两

倍速观看,对于三个小时的电影,难免会如坐针毡,这些负面情绪倒是可以理解。只是,难道电影就要为观众这样短平快的观影习惯低头了吗?

托尔金的《指环王》系列作品,在西方有着如同《西游记》之于中国读者的地位,拥有大批的骨灰级粉丝。托尔金也被称为近代奇幻文学之父,J.K.罗琳、R.R.马丁都深受其影响。有人评论说,“20年前,《指环王》三部曲在世纪之初为我们带来了史诗般的震撼和享受,而在20年后,我们回过头发现,它似乎成为古典主义叙事最后的荣光和绝唱。”彼得·杰克逊的电影《指环王》把托尔金的原著进行的视觉化呈现,这在当年是一项壮举,如今《指环王》归来,也仍是一条好汉,它所对抗的,大概就是爽片和短视频所引导的浅层思维方式。



天天娱评

刘雨涵

《指环王》是当之无愧的史诗级大片,可谓魔幻片的第一IP。现在距离《指环王》第一部首映,已经过去了20年。20年前,《指环王》就是当年电影技术的标杆,而放在现在,它依然可以无可指摘地成为标杆。可是随着前两部《指环王:护戒使者》和《指环王:双塔奇兵》的相继重映,不仅票房遇冷,还出现了一定范围内的差评。于是人们开始探讨:到底是这样的影片配不上现在的时代了,还是现在的观众配不上这样的影片了?