



齐鲁晚报·齐鲁壹点独家对话黄晓明—— 饰演伟人神似为主形似为辅

近日,刚刚完成《光荣与梦想》《功勋》等主旋律大剧拍摄任务的黄晓明,接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者独家专访,与此同时,他主演的《带假发的人》《最后的真相》两部电影也刚刚结束拍摄,电影中他突破形象的演出令人期待。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

用心演绎青年周恩来

齐鲁晚报·齐鲁壹点:能否介绍一下在《光荣与梦想》中饰演青年周恩来的情况?听说你近期还去补拍了部分戏份。

黄晓明:首先非常感激和荣幸能够有机会在《光荣与梦想》中饰演这么重要的角色,对此我感到既有压力又有动力。在整个拍摄过程中我是以神似为主、形似为辅的方法去演的,因为无论在什么年代,不管演绎的是伟人还是普通人,大家的情感都是共通的。所以我希望能用走心的演绎与观众共情。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:以往影视作品中有多位演员饰演过青年周恩来,您这次饰演青年周恩来,做了哪些特殊的准备工作?

黄晓明:首先我在拍摄前查找了大量关于周总理的个人资料,并根据剧本中每一场戏的历史事件,找到了相对应的史实去重点品读,希望通过更进一步地了解周总理的生平和故事,来感受他当时的状态和心境。我还研究了细节方面的内容,希望能让伟人的形象更加丰满和真实。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:最近一次的金鸡奖颁奖礼后接受采访时,你说,“我这两次拿奖的作品很幸运,演的都是有原型的人,上次是以俞敏洪为原型演的《中国合伙人》,这次《烈火英雄》也是以桑武为原型演的消防员。”那么,这次在《功勋》中饰演被誉为“中国核潜艇之父”的舰船设计专家黄

旭华,也是一个有原型的人物形象,这次感受如何?表演的难点在哪里?

黄晓明:作为一名演员,能够有机会饰演黄旭华先生令我深感荣幸。通过饰演黄老,我深刻体会到了“赤子真情”四个字。因为对于核潜艇的研究,我们是从无到有,在极限的难度下,正是因为有了黄老信念和坚持,带领所有科研英雄们一同努力,才真的做到了。黄老总是带着宽容淡然的笑容,但是笑容背后有太多艰辛和不易,非常希望我的表演能让观众们多多了解这位伟大的国家功勋。

希望尝试多种类型角色

齐鲁晚报·齐鲁壹点:电影《带假发的人》《最后的真相》里的人物形象,在造型上都比较特别,算是“毁容式”的造型吗?为什么挑选这样的角色和造型?

黄晓明:这两个其实都还好,以前有过更加“毁容”的造型,像《烈火英雄》中的“烧伤妆”等。我觉得为了还原角色做任何造型都是应该的。因为这种类型的角色我演得很少,就比较希望多尝试。作为演员,我一直期待挑战更多不一样的人物角色,体验不同的生活和故事,这样我的收获和进步才会更多。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:因《带假发的人》而减肥,是不是一个痛苦的经历?现在是否缓过来了?

黄晓明:说不痛苦肯定是假的,但是为了还原角色,我觉得是值得的。现在也已经恢复了,很感谢大家的关心,也再次告诫大

家千万不要学习我这样的减肥方法,一定要吃好喝好,保证健康。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在《最后的真相》中首次当监制的感觉如何?这次为监制身份做了哪些工作?这代表着一个转型的黄晓明还是尝试更多身份的黄晓明?

黄晓明:感觉很新鲜,也有了一种不一样的压力。做了很多工作,像协调剧组的拍摄时间、进度,和导演安排具体的拍摄事务等等。这应该算我的一个新尝试,我还是希望走好走稳演员这条路。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:演技在成熟,人在成长,之前你演过较多的青年形象,近期的形象逐渐向成熟的人物形象、走心的角色发展。作为一个致力于“百年老店”的演员,这种角色形象上的变化,是自然而然的过渡,还是有意的选择?

黄晓明:我挑角色和形象倒没有特别直接的关系,主要还是看人物本身,希望能多多尝试自己没有演过的类型。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:你曾经是“山东十大杰出青年”,能否对青年朋友说点什么?

黄晓明:多交朋友,多看好书,努力钻研,保持健康,坚持梦想,祝福各位前程似锦,如愿以偿!



不落俗套的古装剧

小成本网剧比流量剧还香

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

剧情形式新颖 古装探案逻辑缜密

《御赐小仵作》的故事背景设定在唐中晚期,讲述了一个有着王爺背景、年轻的司法部老大,带着身份神秘的小法医刑侦破案的故事。剧中男主萧瑾瑜(王子奇 饰)是一个王爺——安郡王,掌管着三法司,他事必躬亲而且神机妙算,执法严明不畏权贵。女主楚楚(苏晓彤 饰)是一个边远山村来京参加“司法考试”,想实现自己人生理想的小“仵作”,就是古代政府官方认可的验尸官,相当于现代的法医。

网剧《御赐小仵作》其实就是一部穿着古装演的刑侦推理剧,剧情的很大看点都在案件刑侦的发现与推演过程中。该剧关于案件的推理与分析描写得精妙不低幼,观众很容易被锁定好奇心,沉浸于推理之中。

在目前已发生的一系列案件中,其中一件就是事关安郡王的亲生父亲、身为驸马爷的萧恒神秘死亡案件,因此牵扯出一桩以宦官总管秦鸾为首、扰乱国家金融秩序造假钱的特大案件。这些线索在一个个貌似很小的案情中渐渐显露端倪,为案件后续发展埋下了伏笔。

从考题到步步晋升真仵作,从探案到追踪男主父亲,从男主父亲到揭露女主身世,再从身世过渡到某种势力的谋反等层层递进,单个案件有精彩的还原与推理过程,从整体看其实也有密不可分的故事联系。

剧情为了方便观众理解也做了许多巧妙的的设计,因为不方便露出尸检画面,便以手绘图解的方式向观众解释尸检过程和作案手法,在叙述案件过程时也会出现小动画解说。断案时还会出现案件还原的场景,以主角与配角的合作完成现场再现及合理的案件推演,既不会惊悚恐怖阴暗,也避免了

古装甜爽探案喜剧《御赐小仵作》已开播十多集,从目前的各种数据及观众的反响来看,该剧以小博大,带给观众许多亮眼的惊喜。作为一部小成本剧,《御赐小仵作》无流量演员、无大量宣发,但看过该剧的观众却大都觉得“真香”,并且出现了许多“自来水”的安利,大有出圈的迹象。持续型探案搭配间歇式甜爱,《御赐小仵作》的剧情和人设成功抓住了观众的心。



插科打诨的无效剧情。

该剧主线以古装刑侦探案为主,但也稍微加入了一些现代甜宠的元素。该剧探案过程严肃高能,但男女主在合作的过程中又自然而然产生了爱的化学反应,而且爱情发展得循序渐进,满足了观众“磕糖”的心理。

主角爱情事业两手抓 群像描写有血有肉

王爺探案还有与下属的爱情线,大多数观众对这种剧情设定的兴趣寥寥无几,

毕竟古装剧中男主忽略正经事业线,走“霸道总裁爱上我”的人设有不少。而《御赐小仵作》中对主角人物的设定称得上有一股清流。男主萧瑾瑜是负责带领三法司的大人物,还是享荣华富贵的安郡王,人设有实力、有身份还有头脑,重点是在剧情的安排下,男主大部分时间都在专注探案,很少参与朝中聚会,观众评价:“男主身上没有王爺的贵气,但是有三法司的稳重。”

除了男主身上超正的三观和极强的业务能力,更能满足观众胃口的是,男主还能事业爱情两手抓。在女主楚楚被冤枉

时,他挺身而出,有理有据地替女主辩驳,言辞客观理性,泰然处之的模样让“准男友力”爆棚。而且男主设公私分明,即使楚楚还没入编,但替他尸检的工钱依然照发,这样的上司身份设定不仅给男主带来了正义光环,也响应了不少观众的心声。

男主设吸引人,女主人设也丝毫不差。楚楚身为小仵作,专业知识丰富,做事偶尔犯点迷糊,剧中她为了帮助男主应对幽闭恐惧症,画了自认为好看的“人殓”妆等行为可爱又撩。她看起来很有“白甜”的稚嫩感,但实则不傻,面对死尸极其冷静,对于案件的分析推理也头头是道。这种外表甜美的女性在职场努力发光发亮的样子,设定得很讨巧。

除了主角人设讨喜,配角也同样吸引观众的眼球。男主的小伙伴景翊,既是小话痨又一本正经地搞笑,特别是探案过程中还原舞姬的场面、套话情节,还有为男女主角感情加温的作用,妥妥的“最强辅助”。

女二的感情线也是干净独立,不再是男女主之间胡搅蛮缠的工具人设定,“女子保护女子是天经地义的呀”这种台词,也成功圈粉不少女观众,成为剧集的分项。

剧中的“胡子警察”老太监,下班时间都在粘胡子、收集胡子,同时还不许别人留真胡子,以细节显示出人物扭曲的心理。热爱制作沙盘的宅男皇帝,也以镜头调度显示出他虽然看起来又宅男又很好控制,实则胸有沟壑。包括男主的弟控大哥、女主的妹控哥哥等配角也都很出彩。

当然这部剧的服化道精美度还是成为了美中不足的小缺点,剧中男女主暧昧的戏份经常出现蜜汁跌倒拥抱的场景,但整体瑕不掩瑜,剧情本身的设计和案情的推演非常专业,可以感受到主创的用心。