



理智追星是对明星最大的爱护



张小斐

□刘雨涵

国家网信办近日部署开展2021年“清朗”系列专项行动,主要有8个方面内容。其中包括规范明星及其背后机构、官方粉丝团的网上行为,严厉打击网络暴力及引发网络粉丝群体非理性发声、应援等的行为。

5月11日,继超过200家明星粉丝后援会呼吁理智追星后,峻峰文化、乐华娱乐、哇唧唧哇等流量明星聚集的经纪公司以及肖战工作室等,也发布了“关于理智追星的倡导书”。这些倡议声明具体内容不一,但主要集中于三方面:拒绝非理性打投,适度支持舞台及作品;拒绝“私生”,不参与非理性应援;抵制网络暴力,不参与互撕谩骂。这三方面也正是目前饭圈追星亟待规范的地方。粉丝组织和经纪公司的积极响应,也表明了争取剜去这块饭圈“毒瘤”的决心,不能任其蔓延扩大。规范正向的追星行为,不仅是对青少年精神世界的净化,也能有助于还社会环境一个清朗氛围。

只为扫描瓶盖上的二维码给选手投票,大量的牛奶被白白倾倒在浪费,《青春有你3》的打投机制让原本的造星之旅成为了一场恶性闹剧。在节目被紧急叫停之后,不仅是节目、选手、粉丝、商家的多方共输,更

是如今国内日趋畸变的饭圈文化敲响了警钟。

以前,买张明星贴纸可能就算追星了,现在,打投、控评、接机等成为粉丝的所谓基本素养。饭圈的“毒化”也愈来愈盛,大型“粉头”借机敛财,职业黑粉恶意营销,还有跟车、尾随、偷偷录音、住进明星房间、翻明星垃圾桶等各种“私生饭”的病态行为,让饭圈变得越来越臭名昭著。前段时间时代少年团成员刘耀文发了一条微博,他拍了一段小视频,视频中的电梯门一打开,里面的追星女孩都把脸埋起来,却不忘继续举着手机拍摄他,让人看得毛骨悚然。刘耀文发文说,“你们都没有自己的生活吗?”前几天时代少年团的助理直接把“私生饭”送进了派出所,让许多人看得大喊解气。

非理性的追星行为不仅存在于线下,线上追星也成为戾气丛生的重灾区。今年年初电影《你好,李焕英》风头正盛之时,张小斐的粉丝后援会发出了“十问公司”的声讨书。粉丝动辄对于经纪公司和经纪人、造型师、化妆师等兴师问罪,这是如今饭圈的所谓常规操作了。作为实力派演员的张小斐并没有被这套所谓的饭圈逻辑给唬住,而是立即宣布解散粉丝后援会,微博超话主持人也由所属公司接管。网友们一致

点赞说,“姐姐霸气了!”

随着饭圈组织的不断壮大,他们在强大的声量之下获得了越来越重要的话语权,他们也越来越习惯于将自己的意志凌驾于明星身上。如果明星没有底气跳出这套饭圈逻辑,很有可能就在强大力量的裹挟下成为讨好粉丝的工具人。之前佟丽娅因为粉丝的集体抵制拒演了《三十而已》中的顾佳一角,结果错失良机,这成了明星被粉丝瞎指挥的典型案列。

追星不是原罪,其本身无可厚非,粉丝从明星偶像身上汲取能量能够带来许多正向影响。怕就怕在各种经济利益、收割流量等因素的影响和诱导之下,粉丝追星变得越来越击穿底线,把网络环境也弄得越来越乌烟瘴气。尤其是对于以青少年为主的粉丝群体来说,在价值观、判断力和经济能力还不够稳固的情况下,更应该接受学校和家长的适当引导,从明星本人、娱乐公司、内容制作方到国家相关部门,都应为粉丝理智追星提供全方位的护航保障,扼杀其黑暗面,还以清朗环境。就如同肖战工作室在倡导书中所写的,“理性思考,理智追星,共同成长,好好生活,认真工作……用实际行动传递正能量,成为更好的自己。”

古装偶像剧口碑和关注度堪忧

冰块脸男主浮夸女主重回荧屏

近日,古装偶像剧和都市小甜剧扎堆,但真正有关注度的不多,品质剧缺少,不少观众感觉在“闹剧荒”。当大家转身去看正在热播的偶像剧时,没承想被“伤到”:国产剧已播出了无数部的“冰块脸”男主角古装仙侠剧再次重回荧屏,与前作好似复制和粘贴一般的剧情、角色和表演套路,即便是年轻观众也大喊“烂到不配拿来下饭”。最近在几部剧中挑大梁的年轻女演员浮夸的演技,也让观众“没眼看”。

齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者 师文静

古偶剧雷同剧情让人看腻

近期热播的古装偶像剧有《玉昭令》《遇龙》《骊歌行》《御赐小仵作》等,口碑平平。《骊歌行》是偏轻松搞笑但剧情天马行空的甜剧,《玉昭令》被认为是毁了原著又亮点匮乏的剧,《遇龙》是看起来投资不小的古偶剧但却收获太多差评。观众最大的感觉就是古偶剧越来越没有新鲜感。

《遇龙》这部较大制作的古装偶像剧,基本代表了当下古偶剧制作的一种思路,就是对前作、对同类题材剧进行打碎和重组式创作,翻来覆去地折腾那些剧情,反复地吃同一题材的红利。王鹤棣、祝绪丹主演的《遇龙》是一部仙侠剧,该剧开头几集的故事就是仙侠题材的大杂烩,本是“龙王”的男主角因要历天劫,在闪电里腾挪闪转还是不小心受了伤,变成一条像蛇的小龙掉落到一个漫山遍野都是花的“花界”,被女主角救起。男主角在真身与“小龙”之间来回切换,女主角一边“养蛇”一边跟男主角谈恋爱。女主角要想跟龙王在一起还需要经历多生多世的历劫,男主角为救女主角也要不断地神界、凡间、阴间折腾,以制造甜虐相间的效果……这剧情跟《香蜜沉沉烬如霜》《三生三

世》系列等剧都有一样的设定、套路,有很多地方的剧情,可以说毫无二致,就是养只鸟和养条蛇的区别,男女主角们在天上飞来飞去,坐凤凰和骑龙能有啥区别呢?作为在神界职位不低的“龙王”,该剧男主角“尉迟龙炎”全程“冰块脸”“面瘫脸”,五官一动不动也能谈恋爱,胳膊抬都不抬就能逼退大反派,格调满满,但观众看得尴尬地想钻地缝。不少观众评价这部剧“剧情太土、太套路”“人物设定回到多年前”。

几十部甚至上百部玄幻仙侠剧播出后,观众已很难对此类题材再有新鲜感,但影视剧制作公司却像拿到拍古偶剧的武林秘籍一样,把该题材视若珍宝,每年都要拍多部剧情雷同的大制作剧。玄幻仙侠剧即便是有一批相对忠诚的观众,相信他们面对这些雷同的剧情也都腻了。

近年来,古装偶像剧被电视剧制作方人为地分为三六九等,观众能感受到剧目营销狂轰滥炸的基本上都是“S+级”顶流大剧,它们都是流量演员+大IP+顶级团队的制作模式;演员流量稍微逊色一点的古偶大剧在“S级”“A级”制作规模上的,投资和流量演员也不太逊色。这几个级别的剧构成了古装偶像剧的重头部分。但最近一系列古装大剧并没有成为大爆款,再次印证“观众苦大制作古偶剧久矣”这种说法。观众“苦”大制作古装言情剧的根源,还

是因为影视出品方们十几年如一日地在揉搓这些老梗,再加上一些工业糖精,让它们变得味同嚼蜡。古偶剧越来越“降智”的说法就是这么来的。

“扛剧”演员还是得磨练演技

最近几个月除了几部主题大剧有口皆碑,拿得出手的偶像剧、都市剧、古装剧或其他题材剧不多。好剧缺乏,观众就会拿着放大镜看“烂剧”。在刘诗诗、佟丽娅、吴谨言之后,近日又一位上升期的女演员的演技得到了关注,摇头晃脑、五官挪位的浮夸演技在新人演员那里又得到了“继承”。

近日,女演员周也在多部作品中被指表演浮夸。其实,周也这种夸张的表演方式在诠释《山河令》女主角顾湘时就出现了。《山河令》中的顾湘嘟嘴、皱眉、瞪眼全套浮夸演技都有。掌握这一套演技的演员还有吴谨言、林允、杨超越、杨颖等。周也在电影《少年的你》中表演很出色,但到了电视剧中就破功了,也可以说真实实力表现出来了。电视剧需要幅度更大的五官、肢体表演,但不雕琢演技的演员很容易让五官跑位显得浮夸。

最近娜扎的翻霸屏,各类题材、不同风格的剧都在尝试,她的演技仍是被热议的话题,也可以看出在《风起霓裳》《十二谭》《风暴舞》等剧中,她的演技在一



点点进步。《风起霓裳》中的琉璃有的时候被娜扎演成“摇头晃脑二愣子”,她的瞪眼、皱眉、撇嘴的表演“套路”还在,到了《风暴舞》表演就好了很多。不少演员的最大问题是一直在用各种技巧演戏,人物一激动就会五官乱飞,人物一悲伤就是张嘴干嚎,

表演痕迹太明显,皆因基本功太差。

作为“扛剧”的热播剧演员,一年播出好几部剧,跟观众抬头不见低头见,还是得磨练一下演技,即便导演对演员的表演没有严苛的要求,演员也应该自我激励,演技一部比一部精进才好。