



多部甜宠网剧齐开播

撒糖可以,拒绝尬甜

520在上周引来一大批爱情题材电影的扎堆上映,网络平台也凑档开播了一批甜宠剧。《月光变奏曲》《清落》《一不小心捡到爱》《雁归西窗月》等甜宠剧率先“发糖”,它们题材类型丰富而且演员阵容亮眼,故事情节大多根据网文小说改编。阵容强大还有IP加持,乍一看这些甜宠剧好像预定了今夏的潜力股榜单,但在质量方面,不少故事依旧填满了工业糖精,甜中带着一丝尴尬的气息。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

今夏甜度要超标

“只想看从头甜到尾的恋爱”“生活压力大,想看无脑简单的小甜剧来解压”,观众的情感倾向使甜宠剧成为类型剧里的“长跑选手”,从今年的520开始,多部甜宠剧直接走起了专题剧场模式,其中都市、校园、古装等题材多元,各家的“糖量储备”都十分充足。

《清落》《雁归西窗月》《月光变奏曲》《一不小心捡到爱》四部甜宠剧在520率先占领了古装、都市两大题材,其中由虞书欣、丁禹兮主演的《月光变奏曲》,在这几部剧中的口碑和热度更胜一筹,该剧改编自青浼的小说《初礼来了》,讲述了大神作者和菜鸟小编辑的爱情故事。虞书欣自带甜度的形象与甜宠剧适配度颇高,丁禹兮也曾凭借《传闻中的陈芊芊》广受好评,这对CP可以说是新鲜且有看点。内容方面,该剧对出版行业的背景交代还算精确,出版前三审三校、讲述应届毕业生作为职场新人被打压,跨专业学生求职艰辛,这些点都算真实,女主人设只白甜并不傻,男主戏精、傲娇毒舌、幼稚的性格圈粉,再加上男女主的各种撒糖名场面,让人追剧兴趣大增。

由赵露思携手《创造营2019》人气

学员刘特出演的剧集《一不小心捡到爱》,改编自网络小说《一不小心捡到个总裁》,该剧剧情类似《王子变青蛙》的套路,而且不能去纠结细节和逻辑合理性。女主是送快递的员工,脚上穿的却是某品牌限量版的帆布鞋,服化道等细节方面有些失真。不过有美女帅哥,还有赵露思的天然甜妹属性加持,这部剧也是不错的饭后甜点。

撒糖模式要合理

傻甜霸道、花式吻戏是甜宠剧的撒糖利器,但套路、不够现实、工业糖精等审美问题,也同样伴随其发展。《一不小心捡到爱》中就有很多不够现实的设计,比如男主第一集说“我不吃手作饼干,没有食品营养成分配料表、没有食品生产许可证、没有国际标准安全认证”,这样的病娇霸总台词让人尴尬。还有女主怎么都打不死的小强精神,基本是甜宠剧的人设必备,包括摔倒就摔怀里、俩人讲话都能意外亲上……古早的巧合情节很俗套,甜宠虽甜,这些偏离现实的偶像化桥段,稍不留意就会让观众满脸尴尬。还有《雁归西窗月》的古装爱情,纨绔子弟无缘无故爱上女主,“君子”还借用手段与女主先婚后爱。观众追剧的速度根本赶不上男女主变脸吵架的速度,强行误会强行和好,这样的剧情真的让人太尴尬。

甜宠并非难以出圈,这种类型具有



《爱,死亡和机器人》第二季口碑走低

极致故事才能成就绚烂动画

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

曾因好故事一鸣惊人

《爱死机》由NetFlix出品,第一季由18部动画短片组成,每部分时长5至15分钟,短片涵盖多种类型,包括科幻、奇幻、恐怖和喜剧。短片也包含多种格式,包括传统2D和3DCGI短片。强大的特效对好莱坞来说已不是新鲜事,《爱死机》第一季能如此出彩,讲好故事是最重要的,第一季中,18个故事各自独立,背景设置横跨古今,每一个都短小精悍,集集高能,反转不断。

《爱死机》的主创大卫·芬奇和蒂姆·米勒用了10年多的时间,才打造出来一部短片集,一夜之间令“爱死机”成为一种先进的动画风格,而每一个故事背后都有来历。拿其中备受赞誉的《目击证人》来说,恐怖悬疑的情节非常刺激,结尾的无限循环致敬《恐怖游轮》;以中国风二维动画讲述狐妖故事的《狩猎愉快》,根据科幻作家刘宇昆同名小说改编;其他关于宇宙的故事,都有《黑客帝国》《星际穿越》《星河战队》等经典佳作的影子。

其中被封神的《齐马蓝》根据原作《齐马的作品》改编,讲述了一个悲剧艺术家的故事,齐马将自己的一生都奉献

给了绘画事业,独家发明了“齐马蓝”这一标志。短片非常具有哲学意味,讲述了一个战胜了衰老和死亡的年代,人类可以选择把身体和记忆转换成机器人来永远活着,大艺术家齐马以回归生命原点作为自己最后的作品。故事探讨的进化、生命、残忍与艺术,让观众深受震撼。

《爱死机》第二季的篇幅缩减到了8集,整体风格延续了第一季的绚烂丰富,特效、技术、画面做到了极致,但相比之下,故事单薄了不少,从内容质量上来看可以说大打折扣。

第二季第一集《自动化客服》,讲了一个高阶人工智能时代的机器人失控追杀人类、被人类反杀的故事,观众本来做好了拿放大镜欣赏烧脑故事的准备,却发现情节十分老套,就是简单探讨了人工智能危害这样老生常谈的话题;尽管短片在努力展示美式幽默,但“笑果”实在一般,观众自然大失所望。

拘泥于形式水准下降

《爱死机》第二季中,只有压轴之作《溺毙的巨人》挽回尊严,满足了观众的期待。这个故事由蒂姆·米勒亲自操刀,改编自1964年巴拉德的科幻寓言小说,故事其实很简单——具巨人的尸体被冲上海滩,引来了小镇居民的集体围观,身为科学家的主人公也是其中一员,在他的见证下,人们从最初的惊奇、恐惧、奉若神明,到习以为常、熟视无睹,再到

后来,人们将巨人的身体肢解各取所需,最终随着时间的流逝,巨人被海水腐蚀逐渐消失殆尽……科学家的大量旁白充满了诗意和哲学意味,巨人身体的腐败是一种生命个体和宏大壮美的消亡,在科学家充满伤感的旁白中充满了讽刺。

《溺毙的巨人》采用了CG真人动画,短片在叙事过程中的极近真实,人类的反应,科学家的独白,绚烂的落日与巨人灰败而盛大的身体,无一不向观众传达“这都是真切存在的”,不管是视觉还是情感都带来了十足的震撼。单看这一集,不比《爱死机》第一季中的最佳作品《齐马蓝》差,甚至情感共鸣会更强。

整体水平来说,第二季的其他故事没有新意和内涵,形式大于内容,但《爱死机》第二季真不至于就6.8分。超高期待和失望的落差,让观众忽视了它绝佳的技术和艺术展现。拿第二集《冰》来说,短片由上一季的封神之作《齐马蓝》的原班人马打造,独特的手绘风格充满奇幻感,巨大的鲸鱼冲出冰面,划过湖绿色的灰暗天空,一种奇异而恢弘的美扑面而来;第四集《沙漠之旅》的画面也极具美感,荒凉遥远的外星废土与落日映衬着主角的剪影,非常浪漫。

从《溺毙的巨人》和第一季的水准来看,《爱死机》的主创并不缺乏讲述好故事的能力,缺的可能是时间,毕竟第二季的生产时长不过两年,在商业的冲击下如何保持创作水准是主创们需要思考的问题。

