



首届青未了散文奖颁奖典礼举行

77位作者获奖,壹点号优秀作品选集《清泉录》新书发布

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 孙远明 杜鸿浩 孔雨童

岱宗夫如何,齐鲁青未了!5月28日下午,齐鲁晚报·齐鲁壹点第一届青未了散文奖颁奖典礼在济南V盟荟剧场圆满落幕。来自全国各地的文学大咖齐聚一堂,分享感悟,共同探讨当下文学创作的新视角和广阔空间。

齐鲁晚报·齐鲁壹点总编辑廖鲁川在欢迎致辞中表示,文学面向时代,也引领时代。今年是中国共产党百年华诞,文学观照时代,媒体更应肩负起滋养民族心灵、培育文化自信的重要使命,希望各界携手,培养更多文学新星,打造具有全国乃至全世界影响力的文化品牌活动。

本届青未了散文奖最终评出一等奖3件、二等奖9件、三等奖60件、网络人气爆款奖5件。在颁奖环节,典礼现场颁发了第一届青未了散文奖一、二、三等奖以及网络人气爆款奖等奖项,钟倩、闫美娜、宋尚明等获奖代表上台领奖,77位作者也因在青未了散文奖中的优秀表现,成为齐鲁晚报青未了副刊签约作家。其中,一等奖获得者闫美娜还与大家分享了她的文学创作之路。

在签约环节,山东省作家协会会长韩品玉、山东省散文学会秘书长宋登科上台与齐鲁晚报·齐鲁壹点签约战略合作协议。今后,齐鲁晚报·齐鲁壹点将进一步擦亮青未了文学品牌,提升散文活动影响力和品牌知名度,为山东由散文大省向散文强省迈进贡献一份力。

在典礼现场,还举行了智库专家聘任仪式。山东省作协副主席、山东师范大学文学院院长孙书文,济南市文联副主席、作协主席张鸿福,山东省作协网络文学创作委员会副主任、济南市作协副主席徐清源,山东省散文学会副会长、大众报业集团培训委总监逢春阶,山东省散文学会副会长、胶东散文主编焦红军,大众日报丰收副刊主编刘君等7位专家学者代表被聘为齐鲁晚报·齐鲁壹点智库专家委员会特聘专家。

现场还举行了“青未了文学创作基地”授牌仪式。济南市作家协会、济南市历下区作家协会、济南市天桥区作家协会、济南市历城区作家协会、平邑县作家协会、曲阜市作家协会、淄博市博山区作家协会、山东女散文家沙龙、中国金融作协山东创作中心、胶东散文等10个创作团体因在本届青未了散文奖征文活动中做出突出贡献,与齐鲁晚报·齐鲁壹点共建“青未了文学创作基地”。

颁奖典礼上,壹点号优秀作品选集《清泉录》新书正式发布。“从青未了副刊到壹点号阵地,齐鲁晚报从报纸到网端,文学一脉相承,创作生生不息。”齐鲁晚报·齐鲁壹点内容中心壹点号事业部主任曹竹青介绍说。

随后,《融合传播时代,文学如何照亮生活》主题沙龙开启,齐鲁晚报文化和旅游事业中心、青未了副刊主编李康宁邀请孙书文、张鸿福、徐清源、刘君等4位嘉宾上台交流,丰富精彩的内容,吸引了场下文学爱好者的眼球,大家细心聆听,不少人还举起手机录像。

在典礼结尾,青未了散文奖评审团专家李掖平还与大家分享了她的评审感受。

第一届青未了散文奖以聚焦民生、观照生活、反映时代为主题,设置文化走笔、齐鲁风情、时代新生活三个类别。据统计,征集期间,组委会共收到5000余篇参赛作品,共有37万余人次参与网上投票。经过初审、复审、终审三轮评审,山东师范大学教授李掖平,山东省散文学会会长丁建元,山东大学文学院院长、教授马兵等8位业界大咖组成的专家评审团坐镇把关,还设置了监评委对评审环节进行全程监督。

本届青未了散文奖还有丰厚的奖金,其中,一等奖作品将获得5000元的奖金奖励,二等奖作品将获得1000元的奖金奖励,荣获网络人气爆款奖的5件作品将分别获得2000元奖金奖励。

本届青未了散文奖由齐鲁晚报·齐鲁壹点联合山东省散文学会、山东省青年联合会主办,济南万科支持。



山东省作协副主席、山东师范大学文学院院长孙书文为一等奖获得者颁奖。齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 王媛 摄

大咖谈文学如何照亮生活:

热爱文学才能“特立而不独行”

5月28日下午,齐鲁晚报·齐鲁壹点第一届青未了散文奖颁奖典礼现场,《融合传播时代,文学如何照亮生活》主题沙龙开启,齐鲁晚报文化和旅游事业中心、青未了副刊主编李康宁邀请山东省作协副主席、山东师范大学文学院院长孙书文,济南市文联副主席、作协主席张鸿福,山东省作协网络文学创作委员会副主任、济南市作协副主席徐清源,大众日报丰收副刊主编刘君等4位嘉宾上台交流,丰富精彩的内容,吸引了场下文学爱好者的眼球,大家细心聆听,不少人还举起手机录像。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 杜鸿浩 孙远明 孔雨童

孙书文: 文学是一切艺术的根基

孙书文认为:文学是各种艺术的母体,一切艺术可以以文学为根基。在所有的艺术形式中,文学是最容易接触的,最不需要凭借其他物质手段的。人们接触文学的时候最多,进行文学创作也最为便捷,因此文学能够为其他的艺术形式提供丰富的素材。

他说,文学既为其他艺术提供了作者,也为其他艺术提供了读者。文学可以把生活中熟视无睹的东西变得有趣味,让创作者的内心变得“敏感”。文学还提供了精神的岛屿,可以洗涤灵魂,让人在挫折之中得到支援。这种支援正是文学提供的“温情”。文学还极大地扩展了我们的视野,没有比文学更不受时间和空间所束缚的了。通过文学,我们可以在宇宙中思接千载,心游万仞。同时,文学还培养了我们的专注,培养了我们的欣赏能力,也因此为其他艺术提供了读者。孙书文表示,如果没有文学,其他的一切艺术都会单薄,同样,如果没有其他艺术,文学也会显得平面化。简而言之,文学是一切艺术的根基。

张鸿福: 传播方式改变促进网络文学形成

张鸿福表示,网络文学发展迅速,是大

势所趋。他认为,一种文学形式的出现,同文化传播方式的改变有密切关系。到了现代,传播方式已经发生了质的变化,网络文学已经不再有字数的限制,可以洋洋洒洒万言,整部小说甚至可以达到几百万字。在张鸿福看来,正是传播方式的改变,促进了网络文学形成。

网络文学门槛低,造成了行业内作品良莠不齐的现状。但张鸿福也认为,这样的低门槛为有梦想的文学爱好者提供了很好的平台,让他们能够迅速进入文学。张鸿福还介绍,他所接触到的网络文学作家和作品中,能看到中国传统文化的忠孝仁义元素。他举了个例子,他曾经问过莱芜一位网络文学作家,第一笔稿费用来做什么?对方回答,给母亲买了皮鞋,给妻子买了手套、围巾,看到路边有人卖炭,给父亲买了四吨送家去。

徐清源: 网络文学的根是传统文学

徐清源表示,网络文学是从传统文学里长出来的“新枝”,网络文学是在庞大传统文学的基础上诞生的。当网络文学作家创作灵感枯竭时,一定要从传统文学中寻找灵感。从事二十多年网络文学创作,徐清源始终觉得,自己的根在传统文学之中。“现在我最喜欢看的书还是四大名著,看过这么多作品后,能始终保持清醒。可以说,现在排名前200名的网络作家,都是有深厚的传统文学基础的。”

徐清源还送给广大文学爱好者一句话,一个人活在世界上,物质的需求很容易满足,但精神的需求是永远的追求,热爱文学才能变得不平凡,变得“特立而不独行”。

刘君: 写作不该有鄙视链,内容才是王道

“互联网的海量信息之下,很多人都会感到一种焦虑。”刘君说,她发现网络上很多的文学作品都非常长,“经常是几百万字,甚至上千万字。”而这其中一些比较有名的网络小说都有一些共同的特质,即好多都是“爽文”,这些文章常常为了追求爽,可能甚至牺牲了逻辑。

这也让她思考,传统文学和网络文学之间的不同和关系。刘君说,传统文学存在它的限制,比如纸张的限制,但是这“限制”也有好处。“就像对于河流来说岸的作用,因为有岸才能流得更远,如果没有岸,可能会满溢,很快就散了。”刘君还提到了一个学生问她的一个问题,“在这样一个短视频时代,你还鼓励我们传统写作吗?”刘君说,自己的回答是:“当电子表出现的时候,很多人认为机械表肯定要被淘汰了,但到今天你会发现,机械表还是活得很好。”

“写作中真的有鄙视链吗?写小说的看不起写散文和诗歌的,传统文学瞧不起搞影视文学的。”刘君说,这种鄙视链肯定不应该存在,因为这些“文学”都会出精品,本质东西不会改变,内容是不是有价值。“因此关键还是内容好坏,只有内容才是王道。”

评审专家李掖平:文学值得让人敬畏

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 孙远明 杜鸿浩 孔雨童

典礼现场,全国政协委员、山东师范大学教授、博导李掖平代表专家评审团分享了评审感受,并对一等奖以及其他几篇获奖作品进行了点评。

李掖平对本届青未了散文奖参赛作品的质量表示了肯定,她说道,只要有热爱文学的情怀,就一定能够写出让人感动的文字来。在评审过程中,专家们认真负责,获奖作品都是经过反复讨论、推敲过定评的。“这是因为文学的魅力,因为文学本身就是一件值得让人敬畏,值得让人虔诚无比的

美好事物。”李掖平说。

“当读到《底片上的泰山》时,我突然觉得,即使是一个纯文学的散文作家,也未必能写出这样一篇文气饱满,特别鲜活的文章。这篇作品随时随地把历史和现在,把我和民族以及整个时代有机地缝合在一起。”李掖平在点评一等奖作品《底片上的泰山》时称赞,文章角度选得巧,立意诗性,文气饱满,作者放弃了以往文人们对泰山巍峨、沉重、浩大之气的讴歌,她就只是写了和泰山之间的心灵之约。在作者的笔下,泰山始终保持着一一种恒定的诗性。“这些年,我已经很少读到这样一篇聚集饱满文思和灵气的散文了。”李掖平说。

在点评获奖作者钟倩的散文《生命的春

天》时,李掖平表示,这篇文章跳出了作者原本的写作角度,是一个质的飞跃。作者将柳树、父亲、大婶等等形象放在一起,写照着这个时代的进步和人在其中随时调整自己的超越情怀和心态。同时,李掖平对钟倩表示祝贺,她说道,一个人能从自己不幸的遭际中真正超越出来,她一定会拥有丰富的整个世界。

在点评《海边的阿微》时,李掖平评价道,整篇文章构思奇特,写作技巧成熟,作者用“我”对密友的记忆画面缝合了断断续续的线索,完成了一个个跳跃式的衔接。

典礼现场,李掖平还对《钥匙去哪了?》《香云纱》《“东流水街”的光芒》等作品进行了点评。