



追星的“李焕英”?

# 《迷妹罗曼史》更像是童话

电影《迷妹罗曼史》5月28日上映,该片以寻找妈妈的青春爱情为主线,讲述了一段上世纪90年代的父母辈爱情。对于母亲青春的描写,不禁让人联想到今年同样是母亲题材的《你好,李焕英》,相对于“李焕英”的穿越,《迷妹罗曼史》更具喜感,也更有童话感。



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 宋说

## 20年对爱的执着

《迷妹罗曼史》的画风很轻松,影片把对母亲青春的理解融入到了一个寻找明星爸爸的有趣故事里,通过叙事和回忆的闪现,串起了母亲丰满立体的青春人生。影片由周冬雨与闫妮分别饰演妈妈高蓓的少女时期与中年时期,闫妮饰演的中年高蓓患上了阿尔茨海默症,决心告诉儿子高歌(盛一伦饰)自己年轻时候的疯狂爱情。当高蓓告诉90后的儿子他爸爸是罗大佑时,高歌完全不相信。为了阻止妈妈到处散播自己亲生父亲是罗大佑的谎言,高歌做了一个大胆的决定:带着母亲赶赴深圳,当面和罗大佑对质。

电影中,年轻的高蓓(周冬雨饰)和年轻的歌手(魏晨饰)在一场平常的演出中相遇,误会中却酝酿出了一场20年不变的刻骨铭心的爱情。不论你是谁,也无论未来怎样,你是我眼中最好的人。演员闫妮表示:“高蓓对于挚爱的追求,是有一种精神力量在的。”

“这是我的呼机号,以后你可以直接找我”“不好记的话,我教你唱出来”“我知道你们明星台上台下的状态不一样,你的秘密只有我

知道。”当高歌决定和心爱的男孩承担他的“秘密”,她和他的心也靠在了一起,并且会永远在一起。虽然命运的玩笑让两人在时光中分散,但他们的心一直都在守护彼此,等待彼此。

影片用诸多画面强调这种对挚爱的追求,不仅有高歌和罗大佑二人相爱时甜蜜相处的画面,还有许多两人失散二十年后,中年高歌相信爱情、等待爱人的画面。演员周冬雨说:“魏晨很适合这个角色,他整个人是发着光的。”而命运的玩笑,让一对有情人甚至连告别都没来得及就匆匆分别,其中的辛酸与无奈让观众跟着揪心。尤其是高歌坐在麦当劳窗前等待的一幕,由年少到中年,沧海桑田,我依然在等你。引发不少网友思考:面对无常的命运,我们是否能像高歌一样保持对爱的执着与坚持?

## 两代人的青春对话

《迷妹罗曼史》的故事看似是儿子陪母亲寻找罗大佑的一次“疯狂”之旅,实际上深层表达的是总被忽略的亲子关系:我们总是享受着妈妈的爱,却忘记妈妈其实也有自己热爱的生活和追求。妈妈并不是天生的妈妈,她们也曾是少女,也曾青春飞扬。而关于妈妈的故事,你又曾真的了解过吗?

在寻找父亲“罗大佑”的旅途

中,高歌揭开了“迷妹老妈”高歌的别样青春罗曼史:只身到深圳打工、做宇航服、卖健美裤……还有她买磁带、贴海报的疯狂追星方式,同时对喜欢的人奋不顾身。“乌溜溜的黑眼珠和你的笑脸,怎么也难忘记你容颜的转变。”影片以罗大佑的经典歌曲《恋曲1990》为线索,串联了母亲高歌年轻时的故事,串联出年代的记忆,有关上世纪90年代的元素满满,比如风靡一时的健美操和国内第一麦当劳,如火如荼的马拉松比赛,还有挂在墙上的亚运会吉祥物盼盼彩绘。影片中,买磁带、贴海报、抄歌词的追星体验是高歌那辈人的青春符号,以儿子为代表的90后的青春符号是玩滑板、做直播、看动漫,两个不同年代的青春文化在影片中交织碰撞。

电影《迷妹罗曼史》和以往展现家庭、亲情影片视角不同,本片以儿子帮母亲追星,寻找母亲青春和回忆的方式对母爱进行思考与探讨。导演用充满想象甚至略带奇幻色彩的笔触讲述了一个中国式的亲子关系:我们从出生起就认为母亲就是母亲的样子,却从未意识到她也是从青春一路走来。观众们也感觉影片中母子相处的日常十分真实:“儿子不了解妈妈的心思,妈妈想支持小孩却找不对方向”“妈妈也曾是他们那个时代的潮流女孩啊”。

# 婚事简办 喜事新办 告别铺张浪费 一起过好日子

