



【足迹】

革命家的教育梦

□李晓恬

沿着革命先烈的红色足迹,穿过百年历史的滚滚烟尘,我仿佛看到一个身影:“皂鞋白袜,长衫礼帽,彬彬礼君子,似有学究气”,一身小学教师的打扮。当个好老师,教育报国曾是他的理想:“当我之入师范,对于师范教育本抱有极大的希望、无穷的信仰”,可当时的教育“尽可以‘腐败黑暗’四字了之”,师范教育“年头到年尾,只是向教科讲义里求生活,每天七八点钟的功课,忙个要死,却与‘教育’二字并不顾及”,让他对于师范根本怀疑起来;新思潮涌动着革新的前奏,“见有联络同志,组织社会之必要”,他办起了《励新》半月刊,“研究学理,促进文化”;出席中国共产党第一次全国代表大会后,他慨叹:“半是劳动血与泪,几人从此看分明”,他决心:“贫富阶级见疆场,尽善尽美唯解放”,从此,他改名——王尽美。

翻开泛黄的书页,我遇见了他;读着别人的回忆,我认识了他;走进他笔下的诗文,我了解了他。在三合街的旧时光里,荡漾着他的理想和信仰,在新时代的沂文路旁,肃立着我的追寻与景仰。从育才小学到山东省实验小学,他以小学教员的身份为掩护,为共产主义的实现开辟道路;我以小学教师的身份为职责,为祖国的明天扣好第一粒扣子。白云苍狗,世纪沧桑,百余年未迁址的守望,象征着革命火种、红色基因生生不息、代代相传。

如果他生活在今天的时代,应该会是位好老师吧。他有坚定的理想信念,为共产主义理想鞠躬尽瘁,为党的事业奋斗到最后的一息;他有高尚的道德情操,为组织工人运动深入基层,开辟阵地,不顾个人安危,生活极为简朴,始终保持穿布衣布鞋的朴素作风;他有扎实的本领学识,能做论文会写诗,能编歌谣会乐器,自己编写《长江歌》《革命天才明》,多才多艺只为引导劳苦大众走上革命道路;他有可贵的仁爱之心,心系乡村穷苦孩子的教育,与铁路工人打成一片,他对煤矿工人说:“别看你们手上沾满炭泥,可是这两只手却能创造出世界万物……”若在今日,若为人师,他必是受学生爱戴的“四有”好老师。

做王尽美式的好老师,就是要成为像他一样坚守理想、坚定信念的“斜杠青年”,于我来说,就是不管在什么岗位,都要坚定育人初心,坚持立德树人,坚守三尺讲台。想起2019年,我被确诊为甲状腺瘤,手术的前一天晚上,在病床上翻来覆去,思来想去,失眠了。突然想起,第二天就是法治教育期刊交稿的日期了。我摸出手机,一字一句敲起了文稿。说来也怪,一旦沉浸其中,便来不及难过和焦虑。这大概就是理想信念的力量吧。这以后,我看到王尽美临终前,拉着同志的手留下遗嘱:“全体同志要好好工作,为无产阶级和全人类的解放和共产主义的彻底实现而奋斗到底!”更加坚信,也更加理解了。正因怀有理想,才有力量战胜困难,才有希望笑对明天。

如果他来到今天的山东,一定会很欣慰吧。百年前,他说:“乡村教育是改造社会的利器。”不久前,山东成为教育部目前支持建设乡村教育振兴先行区试点的唯一省份。百年前,他揭露乡村教育多由“奔走官街的绅士”举办,“平民子弟是不得入的”;到如今,我们实现了九年义务教育,受教育是每个公民的权利与义务。百年前,乡村学校“设备简单得很”,“校址多设在阴森森的庙宇里”,百年后,一批又一批“山东乡村温馨校园”整洁明亮、设施齐全,信息技术支持下的网络互动传递课堂跨越时空的距离,让更多孩子享受到了优质教育。百年前,“为乡村小学的教师是很苦的”,“薪俸极薄”,“没有娱乐精神的场所,没有增进知识的书报,没有研究学问的朋友”,而现在,仅“十三五”期间,山东省新补充乡村学校短缺学科教师3.5万名,每年安排2万名大学生到乡村学校实习支教,同时储备1.7万名面向乡村的省属公费师范生并进行重点培养。建立了专属乡村教师的基层高级教师职称制度,2020年,2.3万名乡村教师评上了副高级职称,占全省总数的65%。

时代磨灭了他成为教师的理想,他却不甘沉沦、战胜绝望,在时代的洪流中立于潮头,成长为一名共产主义战士,一位伟大的革命家。清明前夕,英雄山上。肃立于王尽美烈士墓前,鲜红的党旗、团旗和队旗在雨水的洗礼中愈发鲜艳,伴着雨落山林的掷地有声,我不禁想对王尽美老师说:“这盛世,如您所愿。”

我在这里

□阮细丽

当清晨的阳光洒在操场
我在这里,迎接你们稚嫩的脸庞
你们亲切的问候,是我心中最暖华章
牵着你们的小手,走进课堂
开启一天的生活,在欢声中成长

当绚烂的晚霞挂在天边
我在这里,送别你们不舍的目光
你们灿烂的笑脸,是我心中最美模样
松开你们的小手,走出校园
结束一天的美好,在笑语中回望

我在这里,为爱而来
陪伴你们走过的每一步
让你们走得更加坚强

我在这里,用爱发光
照耀你们的点滴成长
让幸福围绕在你们身旁

我在这里,有缘而聚
共度幼儿园的美好时光
你的成长超乎想象
未来的你,成长为大树
我的内心会无比自豪
我的专业也更有光芒
满怀理想坚守在岗位上

【钩沉】

梅兰芳改《贵妃醉酒》

□郭瑞三

梅兰芳是我国家喻户晓的京剧大师,1894年10月生于北京,出身梨园世家。他8岁开始学戏,主攻正旦戏,10岁在北京广和楼出演《天河配》,饰织女,三年后正式搭班“喜(富)连成戏班”。这期间,梅兰芳一边拜师学艺,一边登台演出,由于他转益多师,广取博采,勤修苦练,京剧的唱、做、念、打四种演技样样精通,从而为他日后多演戏、演好戏奠定了坚实的基础。

清末民初,随着封建主义的衰微和资本主义的日益发展,科技文化教育的社会作用逐渐展现。这种时代变化,也要求作为意识形态的京剧表演艺术做出相应变革。从此,梅兰芳结合自己的舞台实践,开始对流传很久但有瑕疵的传统旧戏实施加工改造。

京剧《贵妃醉酒》(一名《百花亭》),是广大观众十分熟悉的一出老戏,其内容源自明清传奇,剧目祖本为清乾隆时昆曲专家叶堂编订的《醉杨妃》,原为时剧,光绪十二年,四喜班花旦艺人吴鸿喜移植此剧并在北京首演。《贵妃醉酒》的剧情是:唐玄宗宠幸贵妃杨玉环。一日,玄宗原与她相约在百花亭赏花饮酒,届时却去西宫梅妃那里了。杨妃在亭中久候玄宗不至,愁怨万端,独饮遣闷,不觉大醉,只得扶宫女悻悻回宫。该戏是个单折歌舞剧,没有什么故事情节和人物冲突,几乎全是通过杨贵妃的唱、舞、动作,交代唐玄宗的爽约,揭示一位“三千宠爱在一身”的宫廷贵妇的苦闷心情,因此刻画好杨妃这个人物是关键,对旦角演员要求很高。

梅兰芳是师从路三宝学演杨贵妃的。路三宝(1877—1918),字玉珊,原籍山东历城(一说是河南人),9岁入章丘县瑞林祥庆和班坐科,唱做兼能,尤擅长《贵妃醉酒》中的折腰功夫,是光绪末期知名花旦。梅兰芳功底好,用了半个月即学会全剧。最早的演出,梅兰芳都是按路三宝的戏路子,后来感到老艺人因受时代所限,把这出暴露被压迫女性内心情感的好戏,演得变味了。如杨贵妃一角,由花旦扮演,上场要踩跷。跷是木质做的一种女性假尖足,踩跷就是演员将跷绑于脚下摹拟缠足妇女行走的动作。这反映的是封建社会鄙视女性的一种审美观,梅兰芳戏路广,胜任旦角各行当,于是改由花衫行当(兼具青衣、花旦、刀马旦的特点)来演杨贵妃,不再踩跷,使舞台动作更准确,造型更美。

杨贵妃酒醉后,旧戏中有不少思春淫荡和与高、裴二力士猥亵调情的动作,梅兰芳坚决弃之,改为主要围绕杨贵妃的“贵”“美”“醉”做戏,即,从外表上突出她的雍容华贵,注意仪态端庄;从身段上显示她的姿态美,精心设计了卧鱼、闻花、衔杯、舞扇等曼妙动作;从她醉态上强调表演的层次和真实感,比如喝酒,始则掩袖而

饮,继则不掩袖而饮,终则随便而饮,三次饮酒表示三种内心的变化。这些服饰、身段、做功等方面的精心设计,一改原来妖媚、荡妇的形象,把杨贵妃演得既美艳娇柔,又恰合宫廷贵妇的身份,深得观众赞赏。

与此同时,梅兰芳还根据剧中内容和人物感情的需要,对《贵妃醉酒》中的唱词进行精心修改。如原本中有这样一段:“安禄山卿家在哪里?想当初你进宫之时,娘娘是何等的待你,何等爱你,到如今你一旦无情忘恩负义。我与你从今后两分离。”安史之乱前,安禄山常出入宫闱,史有记载,但说他与杨玉环关系暧昧,并无确证,而且这出戏与安禄山毫无关系。梅兰芳认为,老唱词里提到他,旨在强调杨妃的淫乱,前面既然把色情动作去掉了,再唱这老词就显得突兀,和全剧太不协调了;建议改为:“杨玉环今宵如梦,想当初你进宫之时,万岁是何等的待你,何等爱你,到如今一旦无情,明夸暗弃,难道说从今后两分离。”这段唱词总共改动了16个字,演出效果很好,既字正腔圆,保留了原唱白的韵味,又符合杨贵妃的性格及当时心情,不牵连旁人,直接痛快地把怨恨指向唐玄宗,赋予了此剧新的思想内涵。

新中国成立后不久,上海《文汇报》连载梅兰芳的回忆录《舞台生活四十年》,计197期,分别于1952年、1954年结集出版。文中,梅兰芳披露了修改旧戏《贵妃醉酒》过程中的几点体会:其一,在继承我国京剧优秀传统的基础上,去芜存菁,不断改进,做到“时变戏变”。但具体对“每一出戏里的大关节,是不能改样的”,否则改得面目全非,让观众看了不像那出戏;其二,在戏中注入新的艺术元素,要付出大量创造性劳动,演员“要晓得演技的进步,全靠自己的功夫和火候,慢慢地把它培养成熟的”;其三,“用集体编制的方法来完成这一个试探性的工作”,要广泛听取意见和建议,“老朋友们随时提供那些有价值的意见,就是启示我改革的资料”。正是梅兰芳遵循戏剧艺术发展的规律,认真践行一名演员对社会的责任,呕心沥血推陈出新,才使得《贵妃醉酒》这出戏成为经典剧目,久演不衰。梅兰芳在舞台上度过了近六十个春秋,据统计,他公开演出的新老剧目有170(包括部分昆曲)出,经他修改演出的传统戏除《贵妃醉酒》外,还有《霸王别姬》《洛神》《宇宙锋》《游园惊梦》等三十出之多。

1960年10月,梅兰芳率剧团由北京来济南,在山东剧院演出了《贵妃醉酒》。1961年8月,梅兰芳不幸逝世;12月,文化部主办的“梅兰芳舞台艺术电影周”在济南举行,其间放映了北京电影制片厂为梅兰芳拍摄的包括《贵妃醉酒》在内的上、下集大型纪录片,让济南戏迷在家门口欣赏到这出梅派名剧。