



走笔上海滩

第二十四届上海国际电影节 特别报道

甄子丹的武者人生



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

在动作电影中，甄子丹的风格独树一帜，人行近四十年来，贡献了《叶问》《杀破狼》一个人的武林等佳作，《叶问》系列更被誉为十年来最有影响力的动作电影之一。

今年的上海电影节，甄子丹十分忙碌，先是亮相开幕式红毯，担任“一带一路”电影周推广大使，还带来了新片《怒火·重案》。近日，甄子丹出现在上影节“电影学堂”，分享了他的武者人生。

甄子丹出生于武术世家。谈起艺术生涯的开端，甄子丹表示，成为动作演员跟母亲有很大的关系，“我母亲从小习武，她的门派是太极跟八卦内家拳的一种。我从小跟着母亲练武，但我比较顽皮，喜欢探索不同的门派。”16岁时，甄子丹还被送往北京武术队学习过一年多。

“我糊里糊涂入了行，第一部戏是《醉太极》，到今天，已经拍了将近四十年的戏。”甄子丹讲述了人行影视行业背后的渊源——著名武术指导袁和平的姐姐曾是甄子丹母亲的徒弟，彼时袁和平正在筹划新片《醉太极》，在那之前袁和平与成龙合作的《醉拳》《蛇形高手》大获成功，他希望《醉太极》能够超越前作，需要一名武术功底扎实的演员，于是袁和平的姐姐就推荐了甄子丹。

回忆起刚入行的经历，甄子丹表示，彼时中国香港功夫片的主力按照领头人不同分成洪家班、成家班、袁家班等。“不同班底之间，如果要借用人马、串场拍戏，有非常严格的规矩。”因此领头人的个人风格，直接影响了团队的走向和成绩。收到《特警屠龙》合约的袁和平，也要面对这一挑战，那时，甄子丹大胆地向袁和平提议，要“打出个人风

格”。于是甄子丹开始研究动作片如何与国际武术潮流如MMA(综合格斗)接轨，“一开始，坦白说，八爷(袁和平)可能是不太想尝试，后来我不断给他演示，加了一些小动作，他就觉得这个很好看。《特警屠龙》出来之后，圈内人反应很大，他们觉得八爷怎么会拍那个戏，又没有成龙大哥、洪金宝大哥经常用到的一些道具。我告诉八爷，我们用最低的成本就能拍，不需要钱和道具，光靠两个人就能打出风格。”甄子丹表示，后来这个方法一直延伸到《杀破狼》，“不知大家是否还记得我跟吴京的那场戏。当时制片人问我需要布置什么道具，我说什么都不需要，只需要我跟吴京两个人去打。”

人行以来，甄子丹一直在传统与创新之间探索，他将中西方各种门派的武学融会贯通，形成个人的武术体系，“动作片的学问，我真的花了好几十年来研究，现在还在不断研究，这个就是固定的方法。”甄子丹的武打动作兼具观赏性和实战性，并融入多种武术流派风格和个人特征，具有独特的个人魅力，这也让他不断接到国际大片的邀约，曾受邀参演《星球大战外传：侠盗一号》《极限特工3》《花木兰》等影片，最新消息是，他将加盟基努·里维斯主演的好莱坞热门系列动作电影《疾速追杀4》。

谈起参演国际大片，甄子丹表示，这是让全世界看到中国演员魅力的机会，“一般会坦白地问制片方两个问题。第一，这个角色和整体内容是否尊敬中国人和中国文化，如果你有任何元素不敬的话，我肯定不会跟你合作；还有一项很重要的任务，就是希望利用自己的一点点影响力，好比是一种软性宣传，让外界觉得中国人没有那么死板，你们能做的，我们也能做。”

贾樟柯的故乡情怀



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

近日，由阿彼察邦·韦拉斯哈古导演、贾樟柯担任联合监制的影片《记忆》入围了第74届戛纳电影节主竞赛单元。在今年的上海电影节期间，贾樟柯与阿彼察邦在“电影学堂”进行了一场连线对话。

对于故乡的记忆与思索，一直是贾樟柯电影的创作源泉，从1997年第一部故事片《小武》开始，贾樟柯很大一部分作品都是围绕着自己的故乡山西汾阳展开的，围绕汾阳构思，在汾阳取景，“因为中国国土面积很大，每个地域确实有它不同的性格特点。在处理同样一件事情或者处理一段感情，在某种感情处境里面，说话方法、思维方法，每个地域都不一样。我是山西汾阳人，我自己最了解的情感的处理和表达，肯定是来自汾阳人的。所以我愿意把人物设置成山西人、汾阳人。”

在离开故乡、走向更大的世界之后，回过头来重新审视故乡，贾樟柯获得了更为广阔、宽容的视角，“小时候在封闭的小城市，你会对外面有很大的想象。但是当你成年以后，拥有很多旅行经历以后，你会发现其实中国很多中小城市都一样，都差不多。我的故乡既有情感中的独特性，又有在生存处境、发展状态等方面能够代表中国大多数地区的普遍性。”

贾樟柯起初学习的并不是导演专业，而是在学了两年多美术之后，又进入北京电影学院文学系就读，跨专业背景成为了日后导演生涯的养料。贾樟柯回忆说，两年多的美术工作，首先是观察方法的改

变，因为画素描要从观察开始学起，要观察光影的结构、形体、颜色、环境对物体的影响等等，“当你看到这个世界有光影，有高光的时候，那个立体感，对中国人平面化的视觉感受有很大的改变。”

除了电影，贾樟柯近年来在当代艺术领域开始活动，2017年，贾樟柯在汾阳贾家庄创立“贾樟柯艺术中心”；去年，贾樟柯举办了首次个人艺术展。贾樟柯笑言，对当代艺术的爱好，是因为电影表达周期特别长，但日常生活中总有很多想要表达的地方，“我觉得是对于拍摄很好的补充。一部电影从写剧本、找演员、找钱、到拍完，两年过去了。但现实又那么丰富，变化多端，你总有一些即兴的东西想表达，那就找到了当代艺术这个途径。”之前贾樟柯积累了许多摄影作品，最近几年他开始尝试装置艺术创作，最新的一个装置艺术作品正在阿姆斯特丹展览。

贾樟柯于2017年发起了平遥国际电影展，今年10月，第五届影展将如期举行，影展设有创投、新片展映等多个扶持年轻电影人的环节，“虽然年轻，但它发展得很快。你会看到完全不一样的电影想象和崭新的电影世界”。

今年4月，由贾樟柯任院长的山西电影学院成立，贾樟柯介绍说，学院的教学模式还在筹划当中，但自己作为一个在电影学院读了四年的过来人，有很多想法希望能在现实教学中实现。“比如说我们会在基础课中设置纪录片课，以纪录片让大家理解什么是电影；比如摄影专业，我们决定恢复胶片教学，学生拥抱数码技术的同时，还要掌握传统的胶片技术。”

东北二人转这下子变潮了



天天娱评

□师文静

近日，综艺节目《象牙山爱逗团》播出，节目定位喜剧人城市旅游真人秀，喜剧人宋小宝、宋晓峰等常驻嘉宾带着熟悉的东北特色娱乐，一起南下10个城市体验不同的职业文化和风土人情。以东北二人转为艺术特色的辽宁民间艺术团这一次走出东北，不仅演员变得潮流起来，东北娱乐文化

也在尝试融入各个城市不同文化特色时，变得更潮了。

《象牙山爱逗团》中的演员有宋小宝、宋晓峰、周云鹏、文松、杨树林、田娃，首期节目中爱逗团来到上海，节目前半部分是户外真人秀，节目成员们在一家商场做任务挣积分，节目下半部分是室内摩登走秀。节目两部分都好看，但结尾的摩登走秀着实提升了节目的好看度。户外真人秀部分看点不少，因为成员都是非常熟悉的师兄弟，在逗乐上大家配合默契，玩游戏既有互损也有互爱的表现，节目小亮点不少。

二人转演员都有自己的搞笑绝活和性格特色，在团综中他们

再次展现观众熟悉的搞笑风格，比如，宋晓峰的执着、执拗，以及走到哪儿都冷不丁用东北方言“吟诗一首”的搞笑方式等。首期节目中每个人的性格特色、搞笑风格展露无遗。节目后半段摩登走秀部分，很好地二人转演员的绝活和时尚走秀结合在一起了。田娃穿着上世纪80年代的复古喇叭裤跳郭富城的《对你爱不完》，宋小宝和田娃PK霹雳舞，团队的门面担当文松与女模特演绎电影《花样年华》经典场景，周云鹏边走边唱英文歌《Dance Monkey》也很惊艳，最惊艳的是杨树林的喷呐吹出了时尚味道，东北大花袄、传统的喷呐与时尚走秀融合在一起，最抢眼的还是

东北时尚。

在明星真人秀逐渐做成宣传片、植入片、主题片的当下，东北喜剧演员这档团综只专注于搞笑、好笑，反而更令观众喜爱。看这档综艺最大的感触就是，喜剧演员就是喜剧演员，拿手的绝活太多，唱、说、做、舞等“四功一绝”傍身，搞笑天赋又极高，到了综艺节目上随便施展一下，都比流量明星云集的真人秀好看得多。就像宋小宝所说，他的师兄弟们每个人身上都有各自的特点，而团综就是发掘他们的特色，展现每个人身上更加可爱的一面。东北喜剧演员非常“土味”的形象、风格早已深入人心，如果《象牙山爱逗团》仍局限于东北二人转的舞

台内容，继续“土味”，继续“赶大集风格”，肯定不能吸引更多的观众注意到这档综艺节目。这一次，东北土味二人转文化与魔都上海的时尚文化的碰撞就很有意思，既传播了乡土特色的东北文化，还把喜剧演员整得时尚值飙升，很吸引观众。

该节目还将走遍杭州、三亚等城市，东北娱乐与各个城市的饮食、语言、老手艺、城市气质等互动贯穿节目始终，不知道东北土味娱乐会怎样融入全国各地的地域文化之中。综艺节目形式和内容上都能做到新颖的不多见，如果《象牙山爱逗团》精心打磨每一期，一定是一档非常有特色的喜剧综艺。