



《中国医生》记录抗疫斗争 在真实中孕育澎湃的力量

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

“眼技”细腻获赞

《中国医生》根据新冠肺炎疫情防控斗争的真实事件改编，以武汉市金银潭医院为核心故事背景，以武汉医护人员、全国各省市援鄂医疗队为人物原型，全景式记录抗疫斗争。片中，张涵予饰演的张定宇院长，角色原型就是“人民英雄”国家荣誉称号获得者、金银潭医院原院长张定宇。张涵予对于角色细节的揣摩和塑造也得到了观众的认可。张涵予回应道：“我们不仅要呈现一位人民英雄，更要展现英雄身上有血有肉、硬汉柔情的一面。”张定宇本人在看过《中国医生》后评价说，“这个电影展现了我们的经历，我们的生活，我们的一场战斗。”

有意思的是，张涵予和张定宇的生日仅相差三天。“我比他大三天，所以我觉得是挺有缘分的一件事情。”在进组的第二天，张涵予就前往武汉金银潭医院跟着张定宇院长一起生活了几天。他与张定宇院长一起进行查房，熟悉仪器设备的使用，并与院长交流沟通心路历程。复旦大学附属华山医院感染科主任张文宏在看过影片后说，“我经常跟张定宇通电话，所以本来很担心影片对他的呈现，但张涵予把他的精神都演出来了。”张涵予透露，张文宏主任在党支部组织生活会上的一番话，影响了自己对于角色的塑造。“我们平时一直说，党员要冲在最前线，什么是前线？这里，现在就是！”张涵予称自己被这句话深深震撼，并将其用在了电影中自己的台词里。

袁泉在片中饰演了重症医学科主任文婷。作为湖北荆州人，她说《中国医生》是自己不可能拒绝的一部戏。“你做这件事情的初衷也好，它的价值也好，是超出一部电影本身的。所以当时刚知道要拍这部戏，连剧本什么的都还没看到，我就主动请战了。”

片中，医务工作者几乎全程穿着防护服奋战，演员们在层层包裹之下，大多数时候只能通过眼神来传递情感和表达情绪。即使在这样的情况下，演员们仍然准确有力地诠释出了角色。观众

抗疫题材电影《中国医生》，已于7月9日全国上映，影片全景式记录了2020年新冠肺炎疫情暴发初期那场波澜壮阔、艰苦卓绝的抗疫斗争，致敬所有逆行出征的抗疫英雄。电影里紧张揪心的节奏和感动温暖的剧情，交错着直击人心。截至7月11日19点，《中国医生》的总票房已达3.2亿元。



点赞说，《中国医生》不仅是全员演技在线，“眼技”更是细腻。尤其是袁泉充满信念感的坚毅眼神，让人难忘。袁泉却表示，文婷是自己拍过的“最拿不准”的角色。“我在拍这个戏的整个过程当中，会觉得他们每走一步都是如履薄冰的。我其实在整部戏的拍摄过程中都在试图去靠近，一直是在控制不住地慌乱当中寻找那个稳定感，但是这太难了。”对于观众所认可的“眼技”，袁泉说这其实是对自己的“反控制”。“可能在别人看来眼睛大是一个优势，但在我自己看来，我反而是要更多地控制情绪，因为这个职业要求你的个人情绪是不能流露太多的。”

影片中，演员不仅要在极其限制的情况下传递“眼技”，还需要作出“毁容式演出”的牺牲：脸颊被口罩勒出压痕，因长时间穿戴防护服、护目镜和口罩，皮肤被汗水浸泡得发白，凌乱的发型，苍白倦怠的面容……袁泉说，穿着防护服拍摄一台手术下来，自己全身都是湿透的，最久的一次，她曾经连续穿了8个小时的防护服。但她觉得，口罩的勒痕与汗水的交织才让自己跟真正身处抗疫一线的人们接近了一点点。“在这个戏里，任何的舒适感跟角色都是不搭的。在片场一穿上防护服，就有一种身着盔甲的感觉，深刻体会到这一职业身上的责任与光辉。”

致敬逆行英雄

《中国医生》集结了《中国机长》的原班人马，再度合力打造了一部现实题材电影。总制片人于冬表示，最早萌生拍摄这部电影的想法，是从钟南山坐着火车前往武汉抗疫一线的一张照片开始的。“各地援鄂医疗队出发、武汉医生在一线奋战的场面，令我们特别有创作冲动。”最终，创作团队决定将电影的焦点集中在武汉金银潭医院这个“疫情暴风眼”上，以小见大进行创作，将一幅波澜壮阔的抗疫画卷徐徐展开。

在拍摄的第一天，导演刘伟强就说，拍《中国医生》不是为了票房，是为了让观众进了影院之后感受到整个抗疫过程中，武汉人民、中国人民、武汉医生以及所有援助医疗队的成员都做了什么、经历了什么，电影作为一个使命，把它们真实地记录下来。“在疫情防控期间，我们的电影一度停滞，正是无畏逆行的医务人员为我们负重前行，才有了今天的复工复产和安定生活，所以拍好这部电影是我们本分。”

影片中，朱亚文、李晨饰演的援鄂医生，李沁、张天爱饰演的援鄂护士，是众多援鄂医务人员的代表。面对突如其来的新冠肺炎疫情，一批又一批的援鄂医疗队队员逆行出征，全国超4万名医

人员驰援湖北。他们无畏、忘我地救治患者，构筑起疫情防控的坚固防线，更在并肩战斗中结下深厚的战友情。

朱亚文、李晨饰演的援鄂医生正是这样的战友，这两位个性不同，生活习惯不同的援鄂搭档，在相互倾诉和理解中结成“生死之交”。两人均在医疗题材作品中饰演过医生，此番饰演援鄂医生，对他们来说更加意义非凡。朱亚文回忆道：“在拍摄现场，援鄂医生们会让我产生一种莫大的安全感和敬畏感。”李晨在影片首映礼上向到场的援鄂医生表达了感谢与敬意，“你们说看我们的电影看哭了，其实我看你们当时的照片时也在哭。”

疫情期间，奔赴武汉的援鄂护士有2.86万名，占援鄂医疗队员总数近70%，可以说护士在这次新冠肺炎救治工作当中发挥了重要作用。此次李沁、张天爱继《中国机长》后再度搭档，在电影《中国医生》中饰演一对“方舱姐妹花”。张天爱透露，让她印象深刻的一幕是，有曾在方舱医院工作过的女性医务工作者参与了本片演出，当她们站在现场看到了电影拍摄的画面时，一直在哭，因为那就是她们真正经历过的。对于此次拍摄经历，张天爱表示：“有些故事是必须铭记和讴歌的。作为演员，我们要做的是把疫情期间这些医护工作者的奉献精神、逆行精神传递出来，让观众去铭记这一段历史。”

除了身处一线的医务人员，在疫情暴风眼之外的普通人，也坚守各自的岗位做出了不平凡的事情。《中国医生》中，欧豪饰演的外卖小哥金仔，在疫情的严峻形势之下依然坚强不懈努力活下去，并为抗疫贡献出自己的力量。欧豪透露，自己16岁时第一份工作就是送外卖，因此对这个角色有特别的感情，他表示：“希望通过金仔这个角色，向疫情期间无私奉献过的平民英雄们致敬。”

专业“零失误”

《中国医生》以光影记录下了2020年这场全民参与的战“疫”过程，展现出全国人民在疫情面前众志成城、共渡难关的团结无畏精神，影片的拍摄过程也是克服了重重困难。在2020年4月武汉刚

刚解除离汉离鄂通道管控措施后，创作团队便第一时间进入武汉走访医院收集资料。监制李锦文透露，拍摄时全剧组每两周做一次核酸，每拍一天片场会消一次毒，最终在严格的防疫措施下完成了这部作品。

作为一部医疗题材的作品，《中国医生》的专业“零失误”也成了影片品质的一枚光荣勋章。在影片的首映式上，前来看片的张文宏主任就表示：“我其实是抱着挑剔的态度来看《中国医生》的，但在两个多小时里没有找到任何一个毛病，这部电影超乎我的预期。”影片按照1:1搭建了“医疗级片场”，影片拍摄使用的医院设备全部严格按照真实医院建造标准打造，甚至由专业医院改造工作人员到场验收合格后才投入使用。拍摄的每一场戏都有亲历抗疫一线的专业人员亲临指导。医学顾问们表示，电影《中国医生》在还原抗疫现场方面，“可以说是一部教学级别的影片”。监制李锦文说，片场医院搭完之后，其实都可以直接投入使用，能够接收病人。

演员们在拍摄前都进行了医疗培训，学习小到如何穿防护服隔离衣，大到心脏复苏、血管穿刺、气管插管，甚至于体外膜肺ECMO等抢救技术，群演中很多人也都是真正的医务工作者。朱亚文还透露，就连饰演病患的演员都很早就进组，由医生手把手教学如何更真实地呈现病患状态，“所以我们到片场后，瞬间就能进入状态，非常感谢他们。”

导演刘伟强说，拍摄期间每天一收工他们就开“批评大会”。“有很多专家在看哪里有错误，哪里有问题。每天看片、开会，哪里有问题重拍，哪里不好重拍。用这个方法从去年10月拍到12月，初期是很难受的，因为作为一个成熟的导演，很多人批评你，但后面我们觉得这是很好的事情。”

正是在这样精准严苛的品质把控之下，才有了《中国医生》的真实感和沉浸感，让影片的泪点一个接着一个。有观众评价说，“《中国机长》是天上的事，《中国医生》是地上的事，脚踏实地扎根在每一位疫情亲历者的日常里。”有援鄂医务工作者观影后表示：“想起和战友并肩战斗的日子，电影将我拉回到那段难忘的记忆。”