



期期节目“后劲”大,观众催更《典籍里的中国》 年轻人爱上“国潮文化”

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

沉浸式“穿越”令人惊艳

《典籍里的中国》中,撒贝宁以“当代读书人”的身份踏入历史长河寻访先贤,和演员们共同演绎一个个感人至深的催泪典籍故事。该节目目前播出6期呈现的典籍包括《孙子兵法》《论语》《史记》《本草纲目》《天工开物》和《尚书》。

这档节目最大的亮点是,它不仅呈现中华民族浩瀚如烟,极具生命力的典籍,而且呈现与典籍相关的历史人物的故事,高度浓缩历史人物的“高光时刻”,通过他们人生的重要事件,来呈现典籍的来龙去脉,典籍的历史传承脉络,以及典籍对人的影响等,传递一种精神。比如《论语》一期,高度浓缩孔子及其众多弟子的一生,品读《论语》之余,带领观众感受两千年前圣人追求仁爱理想世界的生命历程。

《典籍里的中国》每期节目都会邀请演技实力深厚的演员来诠释历史人物,观众在演员淋漓尽致的表演中感受历史人物身上的闪光点。倪大红饰演的伏生、王劲松饰演的李时珍、李光洁饰演的宋应星、吴镇宇饰演的孙武、王绘春饰演的孔子以及王学圻饰演的司马迁,都仿佛从历史中走来的人物。他们的精彩表演,甚至让撒贝宁真切感受到历史人物与他



近日《典籍里的中国》更新《孙子兵法》一期,观众大呼过瘾。虽然该节目以平均一个多月一期的频率更新,却是让观众念念不忘、期期叫绝的一档文化综艺。

擦肩而过。

《典籍里的中国》除了对历史人物故事的精彩演绎,高科技的舞台搭建也帮助观众完成了沉浸式观看体验,这在最新一期《孙子兵法》中有很好的体现。孙武年少从齐国到吴国,助吴伐楚,再到年迈隐世,讲清楚这个故事需要呈现齐国、吴国、楚国、大山隐居等多空间布局,再加上孙武与当代人的跨时空对话,空间更是复杂,但通过多屏幕视频的呈现,这些时空转换都成为可能。

这档节目,之所以让观众怀有迫切的心情“催更”,期待一次又一次的充满澎湃激情的观看之旅,关键在于节目在内容、形式、观看体验等各方面的极致追求。正如王劲松所说:“我们不是不能出好的节目,是缺乏这样的初心和敬重。”

文化节目频频出圈

最近,越来越多精心创作的文化节目得到观众认可,年轻人也越来越喜爱传统文化,爱上“国潮”综艺。这是因为这些文化类综艺节目都在追求无止境的创新,通过新颖的节目模式呈现传统文化的魅力。

不久前,一档耀眼夺目的节目《端午奇妙游》火爆网络,水下飞天舞令人惊艳。这档文化节目别具匠心地将传统文化中最耀眼的元素进行放大,结合现代高科技技术,再以歌、舞、杂技、戏剧等传统文化形式呈现出来,令人眼前一亮,赢得大批

年轻网友的喜爱。该节目最大的亮点也是模式创新,不局限于晚会、文化节目的传统表达形式,首次采用了“网剧+网综”的创新手法,用四个“唐小妹”的生活故事串联起整个节目,手法新颖,非常年轻化。

文化综艺《书画里的中国》则聚焦中国传统书画,科普书画知识的同时,挖掘作品背后的历史和人文故事。节目采用3D复现技术,让人可以走进画里,近距离感受传世名作的细节,同时相关历史故事也由明星嘉宾演绎复现,直观地呈现在观众面前。《还有诗和远方》第二季将诗歌美学和旅行相结合,带领观众感受自然风光与诗歌意蕴的文化之美,节目中嘉宾来到徐霞客、白居易、陆游、朱熹等一众名家的家乡或者创作之地,让观众感受诗词中的自然景观和人文景观。

值得一提的是,这些文化综艺都是电视台综艺,都是认真打磨的作品,审美水平比较高,节目新颖,广受年轻人的喜爱。青年人越来越热爱国潮文化是当下的一种趋势,在年轻人聚集的平台,民乐、中国舞、传统戏曲等传统文化十分流行,引发年轻人的各种狂欢。“新国潮”的流行趋势,与这些年来的精品文化综艺的引导不无关系。文化内容的爆发,且每过一段时间都有爆款出现,也证明着传统文化的强大生命力。

本报记者曾三次对话于月仙

她是以红娘著称的大脚婶儿

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

初次采访 谢大脚形象如何深入人心

2007年9月10日,齐鲁晚报记者在《乡村爱情2》拍摄地开原市待了三天,同于月仙进行了深入交流。于月仙告诉记者,在《乡村爱情2》中,谢大脚的戏更足了,仍然是象牙山村的“焦点人物”。之所以说谢大脚是象牙山村的“焦点人物”,用于月仙的话说,就是“追求大脚的人更多了”。

虽然有三个男人在追,于月仙却对演这些恋情有一点点顾虑,“《乡村爱情2》主要是讲爱情的,但是大脚这样的中年人的爱情和小蒙、永强这些年轻人的爱情根本不是一回事,中年人的爱情一定要把握好感,要比年轻人的爱情含蓄许多,要不观众接受起来会有难度。”

于月仙剧里的角色叫大脚,难道你真是大脚?于月仙笑着对记者说:“哈哈……有多大鞋,就有多大脚。”

说起在戏中穿的40码布鞋,于月仙很有感慨:“我平时都穿37码的鞋,上次拍《乡村爱情》为了体现人物的大脚身份,只能在鞋里塞上棉花,一穿就是三个月。由于鞋难找,坏了也没得换,鞋底掉了都不能扔,只好贴了胶带继续拍戏,脚都被硌破了。”于月仙得到的不仅是拍摄地老乡的认可,她塑造的当代媒婆谢大脚也深入人心,“真有人打电话给剧组,要我给说媒。有一次我在首都机场碰到三个女孩,也让我给她们说媒。”

枣庄再采访 谢大脚到山东谈恋爱

同于月仙再次的面对面独家专访,到了2011年。由《乡村爱情》系列电视剧的编剧张继编剧,《乡村爱情》系列中“谢大脚”于月仙领衔主演的农村题材轻喜剧《火红的日子》,2011年4月29日在枣庄峰城开机拍摄,于月仙接受了齐鲁晚报记者独家专访。“谢大脚”于月仙表示,自己之前演的较多的是东北风味浓厚的农村剧,这次在《火红的日子》里,她将在鲁西南的石榴园里谈情说爱,“剧中无论老一辈还是年轻一代,都笑料十足,看点十足。”

“之前大家叫我谢大脚,希望《火红的日子》播出后大家叫我王鲜花。”于月仙告诉记者,自己扮演的女一号王鲜花比《乡村爱情》里的谢大脚更爱美、更年轻,剧中的感情戏份也很多,“这是一个很有故事的女人。”

在编剧张继的剧本设计里,剧中的王鲜花有两段爱情故事,其中和大龄未婚男青年刘文高的爱情故事,鲜明地体现了王鲜花这个人物的特点:很敏感,别人一个不经意的举动,她就会浮想联翩,因此在剧中造成许多误会,于月仙说:“王鲜花是一个追求完美的人,碰到了姜超饰演的大龄未婚男青年刘文高,刘文高一开始不喜欢王鲜花,但他的一个不经意的举动,让王鲜花误以为刘文高对自己有意思,于是开始了执著的追求。”

主演山东电影 王翠花和谢大脚差别很大

最近一次和于月仙面对面专

访,到了2019年。

在山东电影《高家台》中,饰演女主角王翠花的是演员于月仙。2019年9月26日,于月仙在天津《高家台》拍摄现场接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的独家专访,于月仙说,非常高兴能够在山东电影中饰演主要角色,“不过这个角色和谢大脚很不同,但同样鲜活。”

《乡村爱情》系列剧集里的谢大脚,是于月仙最为人知的角色,于月仙说,《高家台》里的王翠花和谢大脚区别较大,“王翠花这个角色就像一个脆萝卜,刀子嘴豆腐心,这个角色从出发点和性格上与谢大脚都不太一样。”

从《乡村爱情》第一部,到电影《高家台》,于月仙参演的诸多影视作品中,农村题材的占据了一大部分,她还曾在中国农民丰收节晚会上参演农村题材小品《乡村喜事》,于月仙说,“这个小品把农民丰收的元素、农村厕所改建的元素等加了进去,还有扶贫干部、返乡青年,通过这个作品让大家看到咱们的青山绿水,当然,小品中也有一些婚姻的元素,毕竟我是以红娘著称的大脚婶儿嘛。我想通过农民丰收节为农民朋友送上节日的祝福,也祝福大家生活更加富足,我也愿意以更多农村题材作品,奉献给大家。”

