



多部影片撤档,电影节延期

暑期档最后三周还有什么值得期待

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

2021的暑期档已过半,尚未等来一部爆款影片,却迎来多部重量级影片撤档延期上映的消息,八月院线略显冷清。不过暑假还没结束,8月目前还有一部分中小体量影片以及一只“逆行的兔子”,给影市带来了希望。暑期档还剩三周时间,观众还有哪些电影可看?

暑期档过半未见爆款

今年暑期档前半段影片数量充足且类型丰富,在7月至8月的暑期档中共有50余部影片,类型包括剧情片、青春片、战争片、国漫、警匪片等。不过在档期热闹的外表下,整体影市并没有出现多部大片竞争的局面。

头部影片中,7月9日上映的现实题材电影《中国医生》累计票房超12亿,成为7月唯一一部影片票房过亿的影片,也是目前唯一一部过10亿的暑期档影片。7月上映的《1921》《白蛇2:青蛇劫起》《燃野少年的天空》《革命者》四部影片,票房均在5亿之内。据灯塔专业版数据,7月整体票房为32.28亿,与2019年7月57.5亿的票房相比几乎减半,其中电影《1921》票房近5亿,动画电影《白蛇2:青蛇劫起》超4亿,是票房比较可观的影片之一。

从观影人次来看,今年7月仅有0.84亿,与2019年7月1.6亿的观影人次相比呈现下滑趋势。有数据显示,今年7月的观影人次和票房的整体表现,是近8年最差的一次(不计入受疫情影响的2020年7月)。

从上座率来看,据拓普数据显示,今年7月平均上座率为6.15%,2017至2019年同期则分别是13.49%、16.02%和11.57%。中小体量的影片无法扛起票房大旗,另一方面,头部大



片的出圈劲头整体不足,整个7月并未掀起成规模的观影热潮。8月伊始,由甄子丹、谢霆锋主演的动作片《怒火·重案》火爆来袭,上映10天票房破5亿,由陈正道执导,张子枫、吴磊主演的青春片《盛夏未来》紧随其后,目前票房是2.4亿。

多地影院暂停营业

受疫情影响,多地电影院宣



布暂停营业,部分新片片方也接连调整上映日期。其中,由吴京、易烊千玺领衔主演的《长津湖》于8月5日宣告撤档,新的上映日期会待确定之后另行公布。据发行消息显示,战争电影《长津湖》片长为185分钟,超过3个小时。从抗美援朝的故事背景,片中的战争场面,还有吴京、易烊千玺、段奕宏的演员阵容来看,该片原本是整个8月最重磅的一部国产电影,片方也称“选择延期上映,对我们



来说是个极其艰难的决定。”

8月7日,郑渊洁作品改编的首部大电影《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》宣布了延期。原定于8月13日上映的《五个扑水的少年》也宣布撤档,该片由于翻拍自日本同名高分电影同样期待值很高,片方于8月9日遗憾宣布:“很想和大家分享我们的故事,但更希望你们,守护好生活。”

电影节等大型活动也在推迟举办。8月5日,原定8月14日开幕

的北京国际电影节宣布延期举办。关于后续举办时间,“组委会将密切关注疫情防控进展,在条件允许的情况下,及时公布第十一届北京国际电影节举办信息。”

8月有只“逆行的兔子”

在连撤几部新片之后,8月上旬的档期确实没那么热闹了,不过目前8月份还有部分影片值得期待,而且《怒火·重案》《盛夏未来》《白蛇2》这三部影片的院线排片依旧不少。国产片方面,目前还有万茜和李庚希主演的文艺片《兔子暴力》,以及马丽、文章携手主演的喜剧片《测谎人》,由张丹峰、王智主演的爱情片《深爱》等。进口片方面,温暖治愈的《流浪猫鲍勃2:鲍勃的礼物》已经如期上映,此外还有《夏日友情天》《黑寡妇》和《丛林奇航》等片档期待定。

大片撤档,一只“逆行的兔子”吸引了不少影迷的关注。日前,由李玉、方励监制,申瑜执导的电影《兔子暴力》正式宣布提档,将于8月14日七夕档在全国公映。这只“逆行的兔子”着实给8月低迷的影市带来了一份好消息。

影片由万茜、李庚希领衔主演,黄觉、潘斌龙特邀出演,讲述了四位孤独的女性建立友谊,抵御原生家庭伤害,勇敢面对生活的故事。从片方发布的特辑来看,该片“青春兔子帮”的四位女性既有少女的朝气蓬勃,也发现了青春的疼痛,这部作品曾在2020年的东京电影节亮相,收获了不错的口碑。

《中国好声音2021》7月底开播,作为曾经国内现象级的经典音乐综艺,“中国好声音”已走过十年,这次回归掀起了一阵热议。不过,比起近几年火热的乐队、说唱、歌手等各类音乐综艺遍地开花,今年夏天仅有的“好声音”显得有些单薄。

没有“乐夏”,没有“王者”

这个夏天的音乐综艺很单薄

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

“好声音”依然在问梦想

《中国好声音2021》还是熟悉的味道,节目保留了标志性的“转椅盲选”赛制,导师席升级为“4+4”模式,那英、汪峰、李荣浩、李克勤坐镇导师席,张碧晨、黄霄云、吉克隽逸、吴莫愁四位昔日学员变成助教,助教可以提前转身,若选手演唱完毕后导师仍未转身,助教拥有30秒的说服时间来左右大导师的最终选择。

赛制升级后,多了一个新老导师针对音乐交锋的看点,先不论节目效果如何,仅四大四小8张转椅排成一堵墙,远远看上去就

十分壮观了。

节目水准很稳,开播两期涌现了不少宝藏歌手,声音空灵婉约的余空神似当年的周深,R&B歌手step.jad依加获得导师席首个八转。相比之前的《中国好声音》,新一季节目增加了原创歌曲的比例,尹毓恪带来《寄给睡眠之神的一封信》与《和世界和解》,苏志尹则带来原创歌曲《失重的眼泪》,风格独特的学员们各自表达着对音乐的感悟,带来了相对新鲜的视听体验。

十年前,“好声音”开播即巅峰,开启了国内音乐综艺的新篇章,走过了十年,节目的质量毋庸置疑,但早已缺失新鲜感。尽管在赛制上大下功夫,努力挖掘新人,依然没能给好声音带来热烈的讨论

度。导师们还是喜欢询问选手的梦想,讲着“草根逆袭”的故事,这种换汤不换药的模式令观众疲倦,无法复刻当年辉煌。

“乐夏”替代品缺乏亮点

对于乐迷来说,今年夏天空落落的,比起前两年各类音乐综艺百花齐放,今年夏天的音乐综艺十分单薄。强IP、具有广泛影响力的《歌手》去年宣布完结停播,今年5月,音乐综艺黑马《乐队的夏天》宣布暂停一年,红极一时的《中国新说唱》《说唱听我的》《说唱新世代》等说唱综艺不见踪影,《明日之子》《我是唱作人》也没了下文。

户外音乐竞演真人秀《草莓

星球来的人》7月份播出,开播前宣传“接棒‘乐夏’”吊足了观众胃口。作为主打推选新人的节目,该节目立意和出发点不错,摩登天空的参与也给了乐迷信心,节目由池子担任主持,张亚东、GAI、萧敬腾担任安可团成员,节目中,竞演到最后的音乐人将获得摩登天空主办的“草莓音乐节”全年巡演机会。

怀着满满期待,打开节目,节目组恨不能将某知名饮料赞助商的名字烙在灵魂里,从海报、名字、舞美、灯光全是一水儿的绿色。节目赛制跟“乐夏”相似,但登场的24组音乐人形式不限,成立时间最早的是1997年组建的羽果乐队,其余大多数是在2015年后组建的,节目形式有摇滚、民谣、

说唱、电子等,算是增加了节目内容的丰富性。

虽说是推选新人,但依然有不少乐迷耳熟能详的名字。比如衣湿乐队已经是经常演出的老牌乐队了,提香主唱是原来学生乐队“小熊饼干”的主唱阿里普。

从歌词编排和现场表现看,老将的表现都比较稳定,新人表现尚可但也没什么亮点。高嘉丰的风格有点像年轻版的大张伟,想法很多,但表演的歌曲一般。性格“狂妄”的HOO!乐队,在表演代表作《BAKA》时,吉他和鼓不断出错,主唱的唱功也堪忧,令人失望。从制作、选手到节目效果,《草莓星球来的人》除了有着“摩登天空”和“草莓音乐节”的旗号,其他真的无法与“乐夏”相比。