



□师文静

近日,由孙红雷、刘奕君、张艺兴等主演的涉案剧《扫黑风暴》正在热播,该剧以真实案件为基础进行改编,剧情“硬核”又烧脑。剧中孙红雷饰演的李成阳,又是一个“大杀四方”的“大哥”角色,这个人物在企业顾问律师与霸气大佬之间来回切换,游走在亦正亦邪的路上。这类凶狠、凌厉的角色,孙红雷已经很久不演了,但再次拾起这类风格的角色,他诠释得更加炉火纯青,依旧是这类角色的不二人选。

《扫黑风暴》根据真实案例改编而成,剧情涉及近两年扫黑除恶专项斗争的不少重大案件,创作者把多个案件交融在一起,形成了该剧多线交叉、散点收拢的叙事结构,剧情播出过半,主要人物陆续登场,但仍有太多的悬疑等待揭晓。剧中,孙红雷饰演的李成阳曾是绿藤市刑侦大队副大队长,却在师父意外殉职之时,因被诬陷而离开警队。一是为了寻求师父和自己冤案的真相,再是因涉黑企业老总马帅对他出手相救,李成阳潜入黑恶势力长达十多年。虽然做刑警时浑身正气、充满理想,但在与黑恶势力经年累月间的相处中,李成阳身上曾经泾渭分明的黑白界限早已模糊。中央督导组进驻绿藤市,扫黑除恶行动迅速展开,李成阳周旋在正义与邪恶之间,在扫黑行动中发挥着不可忽视的作用。

李成阳虽是新帅集团的法律顾问,但却与该企业老总马帅有着过命的交情。李成阳当年离开警队,被涉黑团伙报复,是马帅带人把他救了出来。该剧一开篇,李成阳在看守所给因打人被关的马帅读扫黑除恶相关文件,他西装革履、头顶圆寸,脸上一副笑嘻嘻的商业大佬做派,但遇到前来提审马帅的刑警老同学何勇,李成阳立马成为变脸大师,心里隐约憋着的那股狠劲儿若隐若现。走出看守所的门,随着光影的阴暗变化,李成阳的表情和眼神也由明入暗。在几分钟的初亮相中,孙红雷就用精湛的演技呈现出了角色身上的隐忍、纠结、发狠、忍辱负重等复杂特质。他信不过警察,也不相信黑恶势力大哥,一看就是一个纠葛的人物。接下来的剧情中,为了把马帅弄出看守所,李成阳带着助手闯入涉黑团伙,找对方头头和解,这又是一场孙红雷的拿手好戏。李成阳好言好语赔礼道歉,对方不答应,就满脸堆笑开高价赔钱,赔钱还是不行,他笑容还未消失酒瓶子已砸到对方脑袋上。孙红雷饰演的李成阳变身“大哥”时,打架动作干脆利落、凶狠、凌厉,姿态不减当年,让观众想起《征服》里黑恶势力刘华强。

孙红雷演这种大杀四方的角色,依旧采用了满脸堆笑、小眼露凶光、走路摇晃、瞬间阴狠等一直以来他擅长的演技,气场很足,但在《扫黑风暴》中,他的演技更加纯熟、张弛有度,更注意表情和眼神的细节。相比于正派的刑警和狠毒的黑势力这些很“实”的人物,李成阳这个人物是剧中很戏剧化的角色,这个角色不太像现实题材涉案剧的人物,更接近犯罪题材类型剧中的人物,高度浓缩化,不太好演。李成阳身上有很多谜团需要揭开,这个人到底是孤胆英雄还是即将走向邪恶,人物本

身很复杂,也有很多隐藏的特质,都需要演员很好地去诠释出来,演得不够精彩,这个人物就立不住。孙红雷的表演不张扬,但内蓄力量,让角色有很多亮点。

在20年前的电视剧《像雾像雨又像风》中,孙红雷饰演的打手阿莱,狠毒又柔情专一,给观众留下深刻的印象。在《征服》中,孙红雷饰演黑恶势力刘华强,这个角色穷凶极恶,令人发指,名言是“别人撞南墙的时候选择的是回头,我撞南墙,选择的是把墙推倒!”但孙红雷诠释这个角色不依赖大金链子、大金表,也没有霸气的纹身,就像个普通市民,但狠毒都在眼神和小动作中。孙红雷饰演的这个角色虽狠毒但也有勇有谋、重情重义的一面,人物比较鲜活,很多观众记住了这个人物。

孙红雷刚入行时其实是通过这类“狠角色”打开认知度的,后续更是塑造了不少这类角色。此后,无论是《天堂口》中的夜总会老板洪哥,还是《毒战》中卧底的禁毒队长张雷,都是孙红雷呈现给观众的熟悉的大佬味道;《一代枭雄》中留洋归来的何辅堂,《新世界》中的监狱长金海,也都是带有孙红雷风格的大杀四方的狠角色,有熟悉的江湖味儿。孙红雷演大佬早就入木三分,很有范儿了。一个个这类角色演下来,孙红雷更加驾轻就熟,狠角色绝不是用张狂无边的狠劲儿来镇住观众,而是把人物骨子里的气质发挥出来,发狠的时候有张力,不狠的时候也会让人不寒而栗,“怒了但没完全怒、发狠了但没歇斯底里”的表演精髓,让角色更饱满、有后劲儿。《扫黑风暴》中的李成阳就是这种“收”着演的好角色,没有过度的表情、动作,但气场强大,人物不浮于表面,一看就有故事。

孙红雷不是传统意义上的帅哥,却天然有着演“大佬”的气质,正邪一体、狠厉与温柔都能呈现出来,让观众对他饰演的这类角色又爱又恨。但孙红雷在职业生涯中却没想过要当“大哥专业户”。演完《征服》之后,他接着拍的是《周渔的火车》,在一部文艺片里饰演一个兽医,跟巩俐演对手戏,文艺气质和文艺氛围感竟然很强。后来在《半路夫妻》《潜伏》等不同类型的剧中呈现出来的不同风格的表演,都证明孙红雷是非常具有可塑性的演员。在时尚剧中,孙红雷也能很好地塑造都市男和“好爸爸”形象。《带着爸爸去留学》中,孙红雷饰演的爸爸角色温和、有趣、心态年轻,热衷于放下架子跟年轻人打成一片。像极了孙红雷在综艺节目《极限挑战》中的形象。孙红雷说,他到了一定年纪,会特别希望去表演一个自己心目中向往已久的形象,“好爸爸”就是这样的角色。这些年,无论是在演员“人设”还是接演的角色上,可以看出孙红雷在不断地调整和挑战自己,不再是那个人很严肃、角色也很严肃的演员,而是慢慢找到自己这个年龄的舒适区和新领域。

在尝试了多种类型角色,有了新定位之后,孙红雷再次拾起《新世界》《扫黑风暴》中这样大杀四方的人物,反而发挥得更好,表演更游刃有余,毫无破绽。低产高质,既能把一类角色演到极致,又能有不同风格的突破,这才是观众期待的好演员。



□刘雨涵

这一季的《脱口秀大会》,当新人选手鸟鸟表演完之后,罗永浩在李诞的耳边念叨了一句,“贵圈可能要大爆发了”。一年一度的《脱口秀大会》,似乎是对脱口秀行业的年度总结报告。今年的《脱口秀大会》,老选手依然保持高水准,不过最让人拍手称奇的,还是新人的凶猛崛起。

这一季节目一共被塞进了56名选手,新鲜面孔不少。参加了四季《脱口秀大会》的Rock发出了中年男人的叹息,他指着选手席上的新人说,“总有这么一帮年轻人撵着你,鞋都给你踩掉好几次了。”确实,《脱口秀大会4》的新人选手,几乎没有一个不能打的。

开场登台的三个新人,都获得了评委的四灯直接晋级。尤其是长相清奇的徐志胜,一上台就能让人笑到膈膜发疼,让今年的“炸场”提前到来。大张伟形容他的样子好像是从小拍清朝戏,一直被勒着眼睛长起来的。徐志胜来讲脱口秀,真的是老天爷赏饭吃,他自己也说,这是“天生我材必有用”。罗永浩甚至认为他的脱口秀表演“过分依赖了相貌上的优势”。别人需要通过积累大量的生活素材才能创作出五分钟的段子,而徐志胜只要生活五分钟就可以攒出五分钟的段子。

计算机博士张骏,用催婚催生的逻辑来阐释家人催他读博,精彩的创作,灵活的肢体语言,再加上帅气的外形,张骏成功晋级。漫才组合(双人脱口秀表演)橙色预警和肉食动物,给观众带来了新鲜的脱口秀体验。王建国说,他之前看过这些新人们的线下演出,“非常厉害,看得我都是一身一身冷汗。”坐在台上观战的王勉感慨,“这个行业真的起来了。”并且对于自己的“大王”位置如坐针毡,“我现在就是一个非常平庸的选手。”可见新人对于老选手的冲击。

这一季《脱口秀大会》的海选入围标准是“应收尽收”。上海交警黄俊,李诞说第一次看完他演出之后都惊了。黄俊从去年才开始讲脱口秀,只讲过两场线下演出,就已经达到了较高的水平。虽然获得了四灯晋级的机会,但是黄俊还是决定退赛返回外滩执勤,对此杨澜说,黄俊有可能增加外滩的拥堵程度。李诞在网上看到癌症专家菠萝做的科普演讲很好玩,就把他邀请来参加节目。因为出生时大脑缺氧而造成身体缺陷的小佳,没有博同情,而是靠自己的乐观、幽默、坚强和不卑不亢,疗愈了观众。李诞对小佳说,“感谢你给我们这个脱口秀的舞台带来了意义”。邱瑞的表演引起了全场一阵阵的欢呼,最后全场起立致敬,罗永浩说他身上具有老一辈艺术家的气质,可以拿着一个事儿无限地延展下去,大张伟更是称之为“人类奇迹”。

李诞对于脱口秀有个信念,他坚信“每个人都能够当五分钟的脱口秀演员”。一个新人,可以通过五分钟的时间,就给自己立起一个新鲜人设。而老选手则要花样百出才能博得评委和观众的些许青睐,所以李诞反复说,《脱口秀大会》的现场就是“快乐地狱”。今年,程璐给自己立了一个“公司领导”的新人设。赵晓卉从“车间女工”摇身一变,成为“甲方”代表。王建国和张博洋挑战了双人组合。庞博则紧跟潮流,从奶茶到盲盒到剧本杀,点评了一个遍。呼兰讨论“内卷”,“我觉得鹦鹉一开始是不是也不用说人话”。Rock输出自己的“中年人”经验,发出“只有人类才有中年”的感叹。周奇墨把巡演中压箱底的段子都放在了突围赛中,一句“listen to bai bai”魔性出圈。而对新人选手来说,只要能够介绍好自己,基本上就成功了一大半。

新人设是新人凶猛突围的关键点,除此之外,选手普遍的高学历水平,也让他们在脱口秀的文本创作上显示出智识的提升。去年李雪琴爆红,不得不说这和她北京大学的教育背景有一定关系。今年的新人选手中,有计算机专业博一在读的张骏,他们全家都是华中科技大学的老师。而徐志胜今年刚从北京科技大学研究生毕业。最意外的是,李诞爆料鸟鸟是北京大学创意写作专业的硕士,虽然她在段子中没有提及自己的学历背景,但是在讲老虎和武松的那一部分时,“到底是该叫他武老师还是松哥?”将一个内向的社恐症患者刻画得淋漓尽致,堪称神来之笔。大张伟将鸟鸟的风格称为“又嗨又丧”,其他脱口秀演员也赞不绝口,“好像诗人在读诗”。杨笠说想拿鸟鸟的文本看看,“闻闻余味”。

越来越多的高智商人才开始加入到脱口秀的行列。李诞透露,年初有个国内top2大学的学生会主席入职他们公司笑果文化,而且只是当一个普通职员。这还不是个例,笑果最近吸引了一大批高学历人才。“这种氛围很像4A广告公司刚刚起来的时候,名牌大学学计算机的、学国际关系的,都要跑来做copy、做文案,为什么呢?就是酷。因为年轻人择业的时候,都会想这事儿酷不酷,是不是足够未知,足够妙,还能挣点钱。”

脱口秀不仅酷,而且确实能挣到钱了。参加《脱口秀大会4》的一个笑果文化编剧说,之前他写稿子写烦了,就想去淘宝买东西,现在他写稿子写烦了,就想着去老家买套房。去年凭借“丑穷男”人设走红的何广智,今年已经可以去商场闭着眼买衣服了。上海的线下脱口秀演出一票难求,今年《脱口秀大会》高规格、高密度的广告商赞助,见缝插针的商务口条,都说明了脱口秀行情的涨势喜人。李诞说,以前人们不敢相信靠说话好笑就可以赚钱,现在人们看到了,“说话好笑就可以赚钱。”

去年《脱口秀大会3》上线前,脱口秀行业正遭受疫情的冲击,线下演出全部取消,而开拍前又频出负面消息,冠名商考虑撤资,敲定的嘉宾也不想来了。节目组导演甚至想弄个开机仪式来祈祷顺利录制。李诞形容去年的《脱口秀大会》简直是“愁云惨淡、风雨飘摇”,没想到竟触底反弹,迎来了今年的人才济济。所以罗永浩说了那句“贵圈可能要大爆发了”之后,网友在弹幕中说,“自信点,把可能去掉”。



徐志胜



鸟鸟

脱口秀新人凶猛