



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

角色润物细无声

齐鲁晚报·齐鲁壹点:剧中,您饰演的柳碧云是一名京剧演员,这是您第一次挑战此类角色,对您来说有困难吗?为了诠释好专业性,从唱腔到仪态,您都做了哪些功课?

闫妮:京剧是我演这个戏最大的一个困难,但也是对我最有吸引力的地方。我前段时间一直在看程砚秋、张火丁、迟小秋的表演,因为都是程派的。而且我也把他们的很多资料,包括平时谈话什么的都翻出来看。

那段时间我还一直在跟王学圻老师聊这个角色,他也演过京剧,给了我很多的建议。他说最重要的是把京剧演员在生活里的状态拿捏出来,比如说如果一个京剧演员在公共汽车上不小心碰到别人了,会说一句“对不起,让您受累了”。这是很多京剧演员平时说话的一种感觉,需要反复去琢磨。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:作为一个再婚女性,许多观众觉得柳碧云表现得非常隐忍克制。面对婆婆的刁难、江梅的恶作剧、江林的闯祸等,她都是非常理智冷静地去处理。您在饰演角色的时候会刻意压抑自己吗?

闫妮:我觉得柳碧云跟以往的母亲有所不同,她是用自己的方式给每个孩子最大的体面和尊重,她对每个孩子都不一样。比如江梅说把柳碧云的照片剪了,她说“剪了就剪了,赶紧去吃饭”,其实我挺喜欢她和孩子以这种方式相处的感觉。演这个角色我没有压抑自己,因为柳碧云不管跟谁在一起,她都没有失去自己,这让我觉得这个人还是挺有魅力的。柳碧云身上有那样一股劲,她在生活中是很云淡风轻的,但是内心强大,这点很值得我敬佩,这也是她带给孩子的一种精神力量。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《亲爱的爸妈》播出后,“闫妮演的柳碧云”“闫妮京剧造型”“闫妮演技”等话题在微博讨论不断,很多网友都在称赞您在这部剧中的表演。您如何评价自己在这部剧中的表现呢?

闫妮:我也看到了大家对我这样的一些关注和评价,我非常感激,但我也不知道怎么评价我自己。反正我在演这个戏的那段时间,是真正地投入了我全部的精力和感情。而且我从内心来讲也是热爱柳碧云的,她是我这么多年来演的角色中,真正能称得上人如其名的。她确实像玉一样,有一种润物细无声的美,挺珍贵的。

要给观众看好东西

齐鲁晚报·齐鲁壹点:剧中,您和王砚辉老师饰演的江天怀扮演了一对再婚夫妻。江天怀被网友称为“宠妻狂魔”,您觉得二人婚姻和谐的秘籍是什么?

由闫妮、王砚辉主演的电视剧《亲爱的爸妈》正在北京卫视播出,该剧讲述了再婚夫妻柳碧云和江天怀与儿女之间的亲情故事。近日,闫妮接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的采访。在访问的最后,闫妮以标志性的语气与记者们告别——“额滴神呀,谢谢你们”,让人一下子穿越回2006年播出的《武林外传》。

在“佟掌柜”之后,闫妮饰演的一系列女性形象都给观众留下了深刻印象:《一仆二主》中气场全开的女老板,《少年派》中的“控制狂”母亲,《装台》里的传统女性,《山海情》中利落干练的杨县长……闫妮的每一次表演都能够让导演和观众信赖。这一次在年代剧《亲爱的爸妈》中,闫妮首次挑战了京剧名伶的角色。

出演新剧《亲爱的爸妈》,闫妮接受专访:

追求真善美 仿佛若有光



向阳而生的家庭剧女性形象



□潘娇

由闫妮、王砚辉、张逸杰、翟潇闻领衔主演的怀旧暖心轻喜剧《亲爱的爸妈》正在热播,剧中,闫妮饰演的柳碧云的人设,打破了传统家庭剧中的女性形象,身为京剧名角儿的她勇敢结束不幸福的婚姻,与江天怀重组家庭。柳碧云坚持穿衣自由、婚恋自由,这些超前意识也为观众和角色搭建了一条沟通的桥梁,通过闫妮淋漓尽致演绎,一个在平凡生活中磨砺出智慧、担当和真情的女性角色跃出屏幕,给观众带来了新鲜的观剧体验。

柳碧云的工作和婚姻为她招致流言

蜚语,但她却活得通透、勇敢做自己。在家中,柳碧云努力与孩子做朋友,尽到了做母亲的责任,同时她也给与每个家庭成员尊重和信任,为家人无条件付出;在职场,她始终用过硬的业务能力说话,为角色与他人据理力争,展现了她对艺术的坚守及追求;面对婆媳矛盾,她不甘示弱,以平等的姿态与婆婆交流,尊重婆婆的同时,也缓解了婆媳矛盾。

在叙事方式上,《亲爱的爸妈》展现了江家“一地鸡毛”的琐碎日常,剧情中毫不避讳描述平凡家庭遭遇的亲情矛盾、生活困扰和情感烦恼,同时也对江家人处理问题的行为和方法进行深度挖掘,放大每一个家庭成员身上的闪光点。比如当得知李冰被同学欺负,江家人团结起来,江梅帮李冰“报仇”,江林教李冰要“学会反击”,柳碧云和江天怀则前往欺负人的同学家里,亲自“拜访”家长,这些展示家庭凝

聚力的行为得到了观众的称赞,表示被“江家人积极乐观的生活方式”打动。

欢快明朗的叙事风格是《亲爱的爸妈》受到观众喜爱的原因之一,可以说,不管经历怎样的困难和窘境,江家人始终向阳而生,努力热情,用积极蓬勃的生命力去迎接人生的每一次挑战。这种由内而外散发的正能量不仅给观众带来动力,还带给大家一些对生活的启发和思考。

在创作上,《亲爱的爸妈》保留了一些传统家庭剧的固有因素,比如在经营家庭的过程中,柳碧云往往是“虎妈”角色担当,她对孩子严格要求,尤其当孩子们犯错时,一定要摆事实讲道理,对其进行严加管教;而江天怀则是“猫爸”担当,他会代替“装病”的江林去上补习班,为生病的李冰带去一碗热汤,还会像朋

友一样,带江林和李冰下林场钓鱼等。轻松暖心的剧情引发观众情感共鸣。

除了家庭剧惯有的亲情元素外,该剧还在创作过程中,加入了一些新鲜的元素,比如江家“不能情感绑架对方”的家风,对江家人的行为起到了一定的约束作用;比如江家的教育观,在成为一个好学生之前,柳碧云和江天怀更想让孩子们成为一个能独立思考、有责任、有担当、有健全人格的人。值得一提的是,剧中角色无论面临或大或小的难关,都始终坚守心中的底线,没有不择手段去中伤、陷害他人以达成目的,这些角色的闪光之处为观众带来了更好的观剧体验的同时,还让剧情的整体风格更为正能量。

闫妮:柳碧云和江天怀是真正彼此相爱的,柳碧云是搞艺术的,江天怀也热爱诗词,他们俩有共同的语言,也一起在干校里同甘共苦过,彼此信任。我觉得这种1+1大于2在那个年代是可遇不可求的。而且他们俩应该是互宠的,不光江天怀宠柳碧云,柳碧云对江天怀也很好。可能这个时候你宠着我,等有一天你病了,我也会宠着你。他们俩不管工作还是生活上,都很契合。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:之前王砚辉在《我不是药神》《小欢喜》等作品中的表现,都证明了他是一个实力过硬的演员。此次你们二人首度搭档饰演夫妻,两个实力派联手,合作起来是不是比较默契?

闫妮:我感觉他其实就像江天怀一样,有一个很大的胸怀,是他把柳碧云、把这些孩子托住了。我也非常感激王老师,我跟他在一起有很亲的一种感觉。我们俩平日有时候也发发微信,他也会说“妮儿啊,也想你”什么的。我觉得这都是在这个戏里面大家培养出来的一种感情。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《亲爱的爸妈》的大家庭中还有一大帮孩子,这一次您在剧中和张逸杰、李春媛、翟潇闻、秦牛正威这些年轻演员合作的感受如何?

闫妮:一些演员说,“我们知道是你,我们就更愿意来。”他们说这句话的时候,我觉得我更有责任去一起带动大家。我不管跟哪一个演员演,拍戏的时候我都会不遗余力地教他们一些方法,让他们去不断地尝试。

我觉得已经有好多年没有像这个戏里面这样,能产生出一种深厚的感情。我记得在王砚辉老师杀青的那一天,已经凌晨两点多了,每个孩子都舍不得他走,我们就坐在沙发上聊天,每个孩子都讲了自己的经历。我的“大儿子”江森(王子睿饰演)讲,他开始时不敢接这个剧本,因为那时他妈妈刚去世,他特别害怕。看着他们小,可是他们都有自己内心的一些东西。

前两天这些孩子也都给我发微信。翟潇闻说他刚看了柳碧云过生日给他送蛋糕的戏,他说看哭了,“忽然很想念你,谢谢妈,谢谢有你在”。我说,“我儿你也很真,我们还要继续追求真善美,一起往前,仿佛若有光。”前两天是秦牛正威的生日,我也给她发了微信说“我儿生日快乐”。我也是发自内心地说,希望他们都能够成为一朵朵奔腾的浪花,这也是作为一个当妈的,对他们的一个期望吧。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:从《武林外传》一直演到现在,您觉得自己对演员的理解有哪些变化?

闫妮:对于内容为王,作品为王,这个意义我比以前想得更多了。现在我也岁数大了,觉得时间更宝贵,观众把宝贵的时间留出来去欣赏我们的戏,我觉得更要给观众一些好的东西。



友一样,带江林和李冰下林场钓鱼等。轻松暖心的剧情引发观众情感共鸣。