



《乔家的儿女》展现一代人的生活变迁

家庭好剧犹如一面镜子

齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者 宋说

真实的人物群像

电视剧《乔家的儿女》是一个关于亲情与成长的故事。故事讲述了从1977年到2008年,乔家五个兄弟姊妹的平凡生活。这其中既有兄妹几人因性格不同而遭遇的不同人生,更有乔家从勉强温饱到渐渐滋润再到有声有色的生活变迁,堪称一代人的生活史诗和集体记忆。

看了这部剧的很多观众都吐槽,乔祖望是个太不靠谱的爹,妻子生产了还在打牌,小姨子去找还被埋怨坏了手气,“生就生呗,哪个女人不生孩子”的台词气人效果绝佳。妻子在难产去世后,乔祖望为了让自己多点牌码,多买点小酒花生米,还把亲戚补贴买骨灰盒的钱私吞,给亡妻换了一个最便宜的骨灰盒。乔祖望这个角色身上充满了家庭关系中的鸡零狗碎。

随着剧情的发展,五个性格迥异的孩子更是抓住了观众的心,因为母亲的离世,父亲的“不作为”,他们成了苦难生活中彼此的依靠。早熟的一成、憨憨的二强、漂亮的三丽、机灵的四美、可爱的七七,还有二姨家重情重义的学霸表哥齐唯民,乔家的儿女们各有千秋。

最令人心疼的就是大哥乔一成,在父亲失职、亲情缺位的家里,乔一成的形象成了“长兄如父”的代名词:12岁的乔一成需要给弟弟妹妹们做饭,别的孩子在玩耍嬉闹,他却只能在灶台前忙碌。母亲去世之后,他又主动承担起了照顾七七的责任,抱着七七

近日,电视剧《乔家的儿女》正在热播,剧中“不靠谱的爹”乔祖望堪比翻版苏大强,引发热议。除了令人上头的父辈,这部年代剧里的兄妹亲情和家庭关系也令观众共情,不少观众看后感慨不已,在乔家人的鸡毛蒜皮中,又回味了一把曾经跌跌撞撞的生活经历。



喂米汤的样子令人泪目不已。

这部剧的人物真实,在于角色设定不是非黑即白,充满着人性的复杂纠葛。比如不靠谱的乔祖望,虽然可恨但也有可爱的地方,他性格肤浅、势利,容易知足,但过日子过得很舒服,非常的利己主义。更意外的是,剧中这位不靠谱的爹对几个子女的婚姻都没有过多干涉,尤其对一成的丈母娘、老丈人,对王一丁

都挺友善,并非是完全不讲道理的形象。

成熟的乔一成也会有内心的波动,偷偷羡慕表哥的白球鞋,于是不断用粉笔涂自己那双脏兮兮的球鞋。还有算不上光明磊落的小心思,拿到登着齐唯民作文的报纸,乔一成看都不看,直接划掉他的名字,再把作文团一团扔到桌洞里,这样的细节细腻刻画了一个有欲望也有缺陷的大哥。这

五个兄弟姐妹共同经历生活的苦又彼此治愈,也构成了最直击心灵的真实人物群像。

家庭剧的“镜子”魅力

电视剧《乔家的儿女》聚焦的是在时代的变化里,中国式家庭对个人成长的影响,令人不禁联想到经典的家庭生活剧《父母爱情》和《金婚》。这些话题度很高的

家庭剧大多像一面“镜子”,尽管没有激烈交火的唇舌之战,但总是能正中观众下怀。比如2007年,海清、涂松岩主演的《双面胶》拉开了家庭剧婆媳大战的序幕,同年开播的《金婚》展现出父母相互扶持的美好爱情;2009年的《王贵与安娜》让观众看到了婚姻的不易;2014年的《父母爱情》以跨越50年的时间描摹了夫妻的相处方式和子女教育。

还有屡屡受到中国观众热捧的韩国家庭剧,比如《爱情是什么》《澡堂老板家的男人们》,再到“神剧”《请回答1988》,这些流传度很广的家庭剧以捕捉日常生活中的痛点和困惑为主,映射着一代代人的现实生活,观众总能在剧中找到共情之处。

近几年爆火的家庭剧开始更注重社会热点议题,也依旧表达着人生中最真实的“烟火气”。比如《欢乐颂》《都挺好》《知否知否应是绿肥红瘦》等,都是直击家庭生活题材的剧集,各自聚焦于成长教育、亲情关系等垂类领域,虽然是不同的形式风格,但都是以生活流的叙事手法牵扯出家庭内部的各种波澜,没有刻意“狗血”的跌宕曲折。

《乔家的儿女》热度和口碑同样来自于“镜子”般的真实。该剧细致描摹了奋斗岁月里一代人的坚韧与美好,弟弟妹妹们轮流舔勺子上的剩米汤,挤在小破屋里做饭,用公共区域的水龙头洗衣服,晒被子还要和邻居抢位置……整部剧氤氲着浓浓的烟火气。《乔家的儿女》中的家庭生活也更着眼于少年和青年成长和跌跌撞撞中又不失温暖活泼的兄弟姐妹情,在家庭生活的鸡毛蒜皮中,展露出一股年轻化的魅力。

粉圈裹挟下的艺人番位之争



□李睿

因为一部尚未官宣的电视剧,赵丽颖、王一博两家粉丝上演了一场“大闹天宫”。起因是电视剧《野蛮生长》在8月5日发布了项目筹备消息,招募海报中显示该剧将于9月中旬开机,还透露将由“超一线”演员担当男女主角。此前,一直有网络传言该剧由赵丽颖担当主演,最近突然又传出她在剧中将与曾合作《有翡》的王一博“二搭”。万万没想到,这两个不知真假、没头没脑的消息竟然直接点燃了两家粉丝的战火。

赵丽颖的粉丝率先出击,先是集体换上“抵制合作”“拒绝与某流量合作”“绝不妥协”的头像,在赵丽颖所属的腾讯视频官方微博下留言抗议,再到各大社交平台评论区抵制拉踩,甚至还骂起了工作室。王一博的粉丝也不甘示弱,骂战上升到艺人本身,开始互撕、挖黑料、揭短一系列操作。

8月22日,拥有超过259万粉丝的“赵丽颖全球粉丝后援会”微博账号发长文表示“拒绝二搭是全体粉丝的核心诉求”“我们坚决切割,并拒绝和此剧有关的所有工作”,还有“赵丽颖微吧”“赵丽颖吧官博”“胖颖飞刀”等超百万粉丝的大号发声抵制,顺势将该事件推向高潮。眼看闹剧愈演愈烈,双方粉丝打得不可开交,8月23日晚,新浪微博将上述粉丝账号以及最初煽风点火的营销号禁言,并发文称因“某明星粉丝群体在网络上拉踩引战、宣扬抵制,不听明星经纪公司劝阻,恶意组织召集网民发动围攻、寻衅滋事”而进行处罚。赵丽颖工作室随即站出来紧急发声,呼吁粉丝以“积极、正向的方式开展优质的网络活动,共同维护网络文明”,闹剧终于按下暂停键。

双方粉丝骂战,最终损伤的还是艺人的声誉,最让人哭笑不得的是,骂战竟然由一个捕风捉影的消息而引发,这也让身处漩涡中央的剧方十分尴尬。《野蛮生长》自立项起就备受关注,该剧导演傅东育曾经执导过《理想照耀中国》《破冰行动》《金牌律师》,剧本改编自阿耐的小说《不得往

生》,讲述了草根女主创业成长的故事。阿耐的小说一直都深受影视剧改编的热捧,《大江大河》《欢乐颂》《都挺好》都出自该作者。本来是一部被看好的大剧,在开拍之前却引发了如此大的争议,片方团队不知做何感想。

此前因粉丝抵制而“凉了”合作的艺人和片方不是没有,2020年爆火的电视剧《三十而已》中,“顾佳”一角本来已经官宣由佟丽娅出演,但因被“压番”做配角、人物故事线中有“丈夫出轨”的情节而遭到粉丝抵制。不到一个月,剧方宣布佟丽娅因档期问题“无法按计划出演”,后来童瑶接演该角色获得了白玉兰奖。

在粉圈裹挟下,艺人的番位问题演变成了最常引战的话题,也因此出现了一系列“迷惑署名”现象。观众在影视剧片头常常看到各种不明所以的头衔:领衔主演、联合主演、特别出演、友情主演、友情出演……尤其是群像剧中,几位主角的戏份几乎平均,但头衔却不一样。比如近期播出的《北辙南辕》《我在家乡挺好的》中,同样担当“大姐大”角色的王珞丹和任素汐在剧中的戏份并不少,头衔却分别是友情出演和特



赵丽颖、王一博合作的电视剧《有翡》。

别出演,领衔主演的头衔下面是几位资历稍浅但颇有人气的演员,可见片方为了避免番位争端煞费苦心。

即使是在绝对主角的言情剧中,男女主角也会因为番位引发粉丝之间的战斗。“撕番大战”最知名的当数《青簪行》,去年6月,剧方发布男女主双人海报后,粉丝化身“名侦探柯南”,将海报中的名字排列顺序、单人画面所占篇幅比例、艺人位置、字体大小逐一进行比较。撕番撕得轰轰烈烈,

也一定程度上导致该剧延播。

“番位”可能代表了咖位、流量或者在娱乐圈的地位,本身自然有艺人团队之间的竞争,但粉圈文化无疑激化了这种矛盾。在疯狂的粉圈裹挟下,让艺人、剧方、粉丝等多方受损,也造成了现在一地鸡毛的乱象。《北辙南辕》中有一段剧情演得贴切——一番要扛收视率也要抗争议。但看当下,拿《扫黑风暴》来说,演技过硬、业务能力强的艺人谁会愿意下场撕番呢?