



总票房4.6亿口碑不错 “温情中秋档”佳片云集

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

在中秋团圆的气氛下,共有8部重点影片选择在中秋档上映,包含剧情、灾难、动作、亲情、爱情、动画等类型,数据显示,截至9月21日18时,中秋档三天总票房累计超过4.6亿元,总出票量超过1569万张。

父子情母女情动人

灾难动作题材电影《峰爆》累计票房突破2.5亿元,毫无悬念成为中秋档票房冠军。《关于我妈的一切》紧随其后,三天收获6300万元票房,撑起中秋档大盘。巧合的是,前者讲述父子亲情家国情,后者聚焦细腻母女情,两部影片共同带领观众感受中国式内敛亲情,体会温暖团圆的意义。

青春片《我的青春有个你》上映首日票房排在第三位,但后劲稍显不足,累计票房4140万元;喜

剧电影《日常幻想指南》《狗果定理》分别收获票房1571万元和75万元;纪录片《一直游到海水变蓝》收获284万元票房;此外,动画片《山海经之小人国》收获1013万元票房,《麦哲伦环游历险记》收获59万元。

近几年影市显示出“档期热”,较为成功的档期基本上都是凭借“一超多强”,也就是一两部头部影片加上几部具有潜力的腰部影片带动整体热度。这个中秋档,由朱一龙、黄志忠主演的灾难动作片《峰爆》是当之无愧的领头羊。《峰爆》在上映之前早有“爆相”,虽然是主打热血超燃的灾难片,但“凡人英雄”的故事讲得不错,“灾难”外壳下沉默而内敛的父子情令人动容,让该片赢得了大部分观众的认可。

徐帆、张婧仪、许亚军主演的《关于我妈的一切》则以亲情动人,片名言简意赅,徐帆扮演的妈妈季佩珍是整个家庭的灵魂所在,家里有老年痴呆的婆婆,因为

医疗事故不能再拿手术刀的医生丈夫,选择北漂的叛逆女儿,她依然努力想要把家庭照顾得井然有序。在生活的鸡毛蒜皮中,季佩珍即将退休,却意外查出了恶性肿瘤晚期……该片改编自韩国电影《世上最美的离别》,原作就是知名催泪弹,《关于我妈的一切》经过本土化改编后更贴近生活,全片呈现了令人熟悉的“中国式母亲”以及亲情羁绊的缩影,没有强行煽情,水到渠成的感动也让该片成为中秋档口碑最高的影片。

“小体量”片口碑不俗

除了适合阖家团圆的气氛,这个中秋档最大的特点是“大片缺位,小片云集”,除了《峰爆》之外,其他影片都是小体量电影。青春片《我的青春有个你》改编自80后作家孙睿的文学作品《草样年华》,在原有IP的加持下,该片有着不错的热度。影片跟大多数青

春片一样,以回忆的手法讲述了男女主人公在大学时期遗憾错过的爱情,演员都是生面孔,带来一定的新鲜感,但陈旧的“乖乖女”爱上“混混学渣”的故事未免过于套路化,想要打动观众还是有点困难。

贾樟柯新作《一直游到海水变蓝》以出生于20世纪50年代、60年代和70年代的三位作家贾平凹、余华和梁鸿作为最重要的叙述者,他们与已故作家马烽之女段惠芳一起重新审视社会变迁中的个人与家庭,以不同的作家视角,讲述个人生活记忆。片中,几位作家慷慨地分享了自己的私密情感故事,贾平凹讲述了自己“终生的快乐与终生的痛苦”,梁鸿回忆亲人的艰难生活,余华则分享了自己初入文坛的回忆。无论是主创还是影片内容,都备受行业和影迷群体的关注,纪录片一直是相对小众的题材,市场反馈似乎不太重要。

此外,“超现实”喜剧电影《日

常幻想指南》由王彦霖、焦俊艳主演,讲述了男主人公阿震在被雷劈过后意外拥有跟万物对话的能力,超能力附身的他一边应对生活,一边依靠神秘力量行侠仗义的故事。此片还有林更新、包贝尔、张雪峰特别出演,可谓全员“东北喜剧人”;《狗果定理》也是一部喜剧,讲述了事业失意的中年老板强哥因为宠物“果汁儿”走失而引发的各种“龙争狗斗”、爱情受阻的戏码,冲着于谦和贾冰可以一看。

2019年中秋档总票房达到8亿元,当时有《罗小黑战记》《哪吒之魔童降世》等爆款IP影片,相比之下,今年中秋档的影片显然没有那么强大的号召力,总体来说更加适合合家欢的气氛。接下来的国庆档将有12部影片上映,《长津湖》《我和我的父辈》《十年一品温如言》等大片云集,中秋档三天的小档期作为国庆档的“开胃菜”,已经发挥了充分的预热作用。

《峰爆》聚焦“凡人皆是英雄” 视觉震撼与家国情交相辉映

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

国产灾难救援大片《峰爆》领跑中秋档,这部元素丰富的灾难片有多个视觉震撼的“高燃”场面,中国式救援的群像和一对典型的中国式父子,更是令观众共情。截至9月21日,该片上映5天票房已突破2.5亿。在影片类型方面,《峰爆》是以中国基建人的角度讲述一场充满家国情怀的灾难救援,以“凡人皆是英雄”的叙事视角,再次展示了中国式救援的精神核心。

亲情、爱情与家国情的碰撞

电影《峰爆》由李骏执导,朱一龙、黄志忠、陈数、焦俊艳领衔主演,讲述了地质灾害来临,消防员、飞行员、基建人等各路救援力量集结,展开生死救援,以老洪和小洪父子为代表的中国基建人面对灾难挺身而出,展开绝境救援的故事。

《峰爆》采用多线叙事,每个灾难发生之间都有着紧密的逻辑线。先是围绕着退伍铁道兵洪赧兵展开第一条线索,洪赧兵在看望儿子洪翼舟途中,突遇地裂塌陷,由此拉开故事的帷幕。爆破研究室主任洪翼舟为了获得



丁雅珺(陈数饰)冒雨赶来

更准确的地质信息,去采集数据,中途遭遇灾难爆发。最后影片的支线渐渐聚集,在开裂的地面、巨大的深坑、滚落的碎石中,父子俩和其他基建人对全县群众实施救援。

灾难片的看点之一是视觉和特效场面,《峰爆》中有火车脱轨、地陷、溶洞求生、雨天攀岩、直升机救援、爆破等多个大场面,值得一提的是,剧组曾深入亚洲最长溶洞实地取景,并用80天1:1搭建还原出了一座真实施工的隧道。

《峰爆》连环发生的灾难场面令人大呼视觉效果震撼,但对

于一部优秀的灾难类型片来说,“好莱坞”式的视觉盛宴并不能作为主角,见证人性光辉的精神才是要表达的核心。在《峰爆》的故事中,就融合了父子情、家国情、对铁建工作者专业性的展现等丰富的元素,还有洪翼舟与女友卢小靳的情感线,亲情、爱情与家国情的碰撞,令影片故事的血肉更加丰满。

影片最末还附上了中国铁道兵的真实影像,电影《峰爆》此次聚焦的基建人群体,前身正是组建于1953年的中国人民解放军铁道兵部队。《峰爆》用一对父子的故事,唤起“老铁道兵”的时代

记忆,使观众在同一场景中,不但看到了地质灾害的险象环生,也看到了生动立体的救援人员群像,感受到了救援人员真实细腻的家国情怀。

国产灾难片中独特的凡人英雄

“没有从天而降的英雄,只有挺身而出的凡人。”《峰爆》的这句宣传语体现了影片的叙事基调。片中的主人公、基建工程师洪翼舟并不是一位“超能力”的孤胆英雄,他的勇敢坚韧来自父辈的家传,洪赧兵在探望儿子洪翼舟的途中遇到了天灾,流淌在血脉中的老兵情结让他选择奋不顾身地去救人。而“有其父必有其子”,洪父的言传身教也让洪翼舟主动扛起了基建人的使命担当,展现出两代工程兵家国情怀的薪火相传。

不仅是洪赧兵为了救车里剩下的几个人而跌入溶洞,还有卢小靳带领十多个被困的孩子脱离险境,洪翼舟为了整个县城的生死存亡而深入险境,参与救援的还有张译所饰演的县长以及消防官兵、乡村小学教师……每个人都在竭尽全力进行救援。这种凡人英雄的叙事方式令人感动落泪,也同样出现在

近几年我国救援主题的电影中,让观众看到了灾难面前,生命至上的中国式救援。

今年上映的电影《中国医生》,就是根据2020年抗击新冠肺炎疫情的真实事件改编,两小时的影片让观众感受到了中国式救援的力量。

2019年的电影《中国机长》,同样以真实故事为蓝本,再现了航班机组在万米高空突遇驾驶舱风挡玻璃爆裂脱落,座舱释压的极端罕见险情。

电影《紧急救援》同样根据真实救援事件改编,影片以一场惊险的海上救援任务展开。还有以城市消防特勤队为背景的电影《烈火英雄》,也根据真实事件改编。在危及城市的火灾中消防员不惧牺牲与烈火,放下一切只为灭火和救援群众。

这些大银幕上的中国不同行业的英雄人物,大多根据真实事件改编,主角也从未以“超能力”成为英雄,包括之后即将与观众见面的杜江主演的《惊天救援》、欧豪主演的《绝地追击》,以及甄子丹主演的《搜救》,都是以平凡的血肉之躯铸就英雄为主。诸多国产灾难影片以灾难作为切口,打造着“平凡人物皆英雄”的故事,成为令人期待的国产大片。