



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

土到掉渣,“老梗回春”

《我的巴比伦恋人》在十一假期之前悄然开播,没有大咖加盟、没有宣传曝光,这部剧却成为近期的黑马新剧,收获了越来越多的人气和好评。《我的巴比伦恋人》讲述了一个“日记成真”的脑洞大开故事,剧情设定可以说是十分老套,也可以说是十分新颖。

女主角陈美如12岁时在日记中写下了一部言情小说,到了她24岁时,日记中的故事变成了现实:古巴比伦王子“慕容杰伦”以及他的侍从好友“欧阳文山”,还有美貌绝伦的公主“九天龙女”一起出现在了陈美如的身边。“慕容杰伦”对于陈美如用情至深,对于苦恋着他的“九天龙女”也置若罔闻。而富可敌国的“欧阳文山”则深爱着陈美如闺蜜姜蕙真。

王子、公主、灰姑娘的三角恋,让人想到了20年前的言情偶像剧模式。来自异域的时空穿越,又是充满晋江文学味道的玛丽苏式设定。当日记中人穿着异邦服饰出现在重庆街头,当英俊狂野的“慕容杰伦”动不动就刀砍手机、剑破电视,想要掏出自己的肝来祭祀,并且经常说出“决斗”“驱魔”等迷惑语言,还有古早偶像剧的标准台词。这样中二的剧情,起初把观众们雷到外焦里嫩,但是这就是一个12岁女生对于爱情的憧憬和想象,对于这份童稚所带来的喜感,观众逐渐开始乐在其中。

10月8日刚刚上线的新剧《只是结婚的关系》也是一部充满“复古风”的言情剧。它改编自网络小说《闪婚总裁契约妻》,单听原著的名字就很有古早味了。该剧讲述了时尚买手顾兮兮为了帮助客户买下高级定制婚纱,意外与霸道总裁尹司宸相识,为了实现共赢保持合作,双方成为“契约夫妻”的故事。欢喜冤家、先婚后爱、契约同居、

霸道总裁爱上我等这些老土俗套的剧情,在《只是结婚的关系》中一个都没落下。

有观众说从中看到了《天国的嫁衣》《放羊的星星》等早年言情偶像剧的影子,有观众觉得尴尬、烂俗、老套,却看得“上头”,因为“土到极致反而显得别具一格”。男主尹司宸是那种典型的“霸道总裁”,高冷、傲娇、轻狂、帅气。一出场,尹司宸就是在45度仰拍的镜头下从豪车中款步走出,还有一排的保镖毕恭毕敬地迎候,这些都是早年偶像剧的惯用拍摄手法。而他故作严厉高冷的表情,仿佛在刻意凹出“霸道总裁”的样板感,简直是一种高级自黑。女主角顾兮兮淘气之中又带有傻气,一出场就是醉酒、“车窗吻”等剧情,她形容男主是“如刀刻般俊朗的脸”“大师级雕塑的最佳范本”。

《只是结婚的关系》走了一种“土尬甜”的路线,以一本正经的方式呈现土到掉渣的剧情,反倒是成功地让“老梗回春”。

深层内核,不卖噱头

言情剧走“复古风”,可以有“土味”,但是不能真的“土”。《我的巴比伦恋人》的剧情进行影视化呈现,一不小心就会显得廉价。而剧组前往摩洛哥、巴黎等地进行实景拍摄,营造了古巴比伦的历史沉浸感,打造出纯美的“少女心”梦幻世界,具有电影质感。这部剧的制片方工夫影业,其掌舵人是电影圈的金牌制作人陈国富,此前工夫影业曾出品过《河神》等高品质网剧。

作为女性向的剧种,言情剧的男主入设可以“复古”,女主入设却需要与时俱进。《我的巴比伦恋人》中,陈美如并不是只会一味幻象的“傻白甜”,即使面对梦幻王子,她也会明确拒绝不合情理的肢体接触。《只是结婚的关系》中的女主角顾兮兮,也不是依附于霸道总裁温暖臂弯的小女人,而是热爱搞事业的独立女性。

如果只是通过谈情说爱来发

糖,通过弱智剧情来搞笑,那么言情剧的“复古”也只是一种噱头。《我的巴比伦恋人》则通过治愈童年阴影的故事内核,让“奇幻”和现实之间发生了连接,具有了更深层次的价值意义。剧中,身为小镇姑娘的陈美如充满了对于少女心事的天真幻想,她在日记本中的言情小说被当成作业本交上之后,班主任给她扣上了“不知羞”的帽子,并当着全班同学的面朗读出来,于是这部玛丽苏小说成为她整个青春期的阴影,并影响了她的人格成长。

陈国富说《我的巴比伦恋人》是一次实验,“它时而很诚恳地在讨论少女成长中的幽微心理,时而又搞笑到无视戏剧的基本逻辑。我猜大家有点摸着石头过河的意思。一方面很想讨好观众,另一方面又想独具一格。”网友评价说这部剧像一枚洋葱,有着“喜剧的外壳、雷剧的噱头、悲剧的内核”,是一首“细思极痛的成人挽歌”,“女性与羞耻感的抗争,天真对压抑的互搏,都市男女寻找治愈的突破口。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

易烱千玺造型首度曝光

由文牧野执导,宁浩监制,易烱千玺领衔主演的电影《奇迹》自开机以来,便备受瞩目。在国庆档期之后,《奇迹》剧组正式官宣杀青,横跨两季艰辛拍摄后,紧锣密鼓进入后制阶段。此番官宣,令人愈加期待《奇迹》将何时与观众见面。2018年,新人导演文牧野的首部长片作品《我不是药神》凭借开拓性的社会现实题材取向,成为年度现象级电影;时隔三年,文牧野又将聚焦时代中的哪些可能性?面对又一部“药神”的期待,诚如文牧野所言:“让自己从一个故事里走出来,再进入另一个故事里,这个过程你需要一些时间去转变心态。”相比《我不是药神》切入民生的社会价值,《奇迹》将更关注平凡人生中的内心驱动。

伴随此次杀青,领衔主演易烱千玺接地气的“打工仔”造型也正式释出,身着朴素的打工青年,忙碌于飞速发展的时代背景下。

由文牧野执导,宁浩监制,易烱千玺领衔主演电影《奇迹》日前正式官宣杀青,横跨夏秋两季艰辛拍摄,终于即将与观众见面。作为文牧野导演时隔三年的第二部长片作品,《奇迹》重聚了“药神班底”,除了监制宁浩,编剧钟伟,摄影指导王博学,美术造型指导李淼,音乐指导黄超等主创悉数回归;而剧本由周楚岑、修梦迪、文牧野、韩晓邯、钟伟共同打磨。影片延续《我不是药神》浓烈的现实主义,讲述了一段发生在南方深圳热土上的、逆转人生的拼搏传奇。



文牧野、易烱千玺合影

作为近年备受瞩目的演技派新人代表,易烱千玺连续以坚韧的

少年形象,完成了一次次真挚动人的银幕表演;《我不是药神》中

徐峥领衔的“药神小队”亦是观众心中不可磨灭的群像表演。在文牧野导演的角色万花筒下,易烱千玺又会转变出哪些新鲜特质?《奇迹》又将上演怎样的群像故事?对于演员的选择,文牧野有自己的理解:“我在选演员的时候,无法把每一个具体的标准单列出来,我会考虑这个角色他像不像,跟当初构想角色时是否一致?对于这个角色的人物塑造,能否完成?是否会给我惊喜?演员是一个整体框架,他们彼此之间是一个互相搭配的阵形,除了个人,还得充分考虑演员之间的配合是不是好。”

“药神班底”二创《奇迹》

不做“药神”的续集,而是做“像药神一样的”好电影,带着这样的初心,《奇迹》再次聚集了“药神班底”,监制宁浩,编剧钟伟,摄影指导王博学,美术造型指导李淼,音乐指导黄超等,为电影保驾护航,再度联手打造现实主义题材,将故事聚焦草根打工人的群像百态。据悉,此次剧本由周楚

岑、修梦迪、文牧野、韩晓邯、钟伟共同创作,以平凡人视角讲述成长,用梦想与信念追捕荣光。在“类型化的作者导演”的自我定位下,文牧野认为电影的空间是可以被拓展的,“类型”和“作者”能够相对融洽地结合。自“药神”确立的“娱乐性、社会性、灵性”创作追求,一以贯之。在基本的娱乐诉求背后,好的电影要和当下发生的世界有关系,也要有超脱时代的对人性希望、自由与爱的向往表达。

值得注意的是,此次《奇迹》官宣杀青同步曝光一组“平凡好景”主题的空镜剧照,一改角色先行的方式,率先向观众传递出故事发生背景的强烈气质。繁华宏伟的高楼大厦、红瓦灰墙的街头巷尾、狭小温馨的手机修理店……每一处风景,似乎都暗含着平凡人拼搏努力的痕迹,他们如此热烈热情地生活。电影动人之处在于细微功力,《奇迹》首轮曝光场景空镜剧照,可见对品质基调的信心。相信在文牧野导演的故事中,我们能找到平凡光影的不凡之处。