



《功勋》破题功勋人物表达,收获好口碑

精品大剧受年轻观众偏爱

目前,电视剧《功勋》正在四家卫视、三大网络平台播出,每一个单元都收获良好口碑。该剧讲述了李延年、于敏、张富清、黄旭华、申纪兰、孙家栋、屠呦呦、袁隆平8位功勋人物的故事,以人写史,礼赞功勋人物,串联起共和国各领域的伟大事业。《功勋》有着独特的艺术表达,以现实主义的拍摄手法、深邃的情感表达以及精良的视觉呈现,成为难得的好剧。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

以生动的细节 精彩诠释功勋形象

英模剧如何出新,一个个如泰山一样重的名字如何转化成好看动人的故事,是观众对《功勋》这部剧的最大期待。从目前播出的《能文能武李延年》《无名英雄于敏》《默默无闻张富清》《黄旭华的深潜》《申纪兰的提案》等单元来看,一个个鲜活的人物形象不仅立住了,而且深深地感染着观众。“没有拍成流水账,细节到位,短小精悍,看完意犹未尽”“《功勋》应得满分”“又燃又催泪”……从观众的反馈可以看出,这部精品剧又一次赢得年轻观众的共鸣。

功勋人物很伟大,而如果把他们拍成符号化、模式化的重要人物事迹呈现,可信度和感染力会大大降低。《功勋》的创作中,呈现的是功勋人物的“平凡与伟大”:为国家发展做贡献,他们呈现时代楷模的力量;他们又是平凡的人,该剧以大量生动的、生活化的细节,呈现了功勋人物“接地气”的一面。

《能文能武李延年》中李延年是伟大的战士,最大的高光时

刻是在朝鲜战场的346.6高地上,那场激烈、残酷的战争,让他成为活着的国家一级战斗英雄,这种勇往直前、不怕牺牲的精神很伟大;同时该单元还用大量的对话、细节来刻画李延年和他的部队为什么伟大,以及作为指导员李延年怎样给部队带来凝聚力和战斗力。剧中战士“小安东”为了家乡的“二妮”而逃跑,李延年不但没有枪毙他,反而激发了战士们杀敌斗志,只有坚持在战场上拼搏,更多的“二妮”才能迎来和平的家园。李延年随身携带“战场日志”为历史记下了这样一群鲜活的志愿军形象,有人与敌人的炸药库同归于尽,有人一身烈火扑向敌人,有人把自己当做炸药筒炸坦克,战士形象饱满,增加了戏剧与情感的浓度。

《无名英雄于敏》无论剧本还是表演,都跟《能文能武李延年》一样堪称精彩至极。于敏隐姓埋名干惊天动地的大事,为研究氢弹可谓“鞠躬尽瘁,死而后已”,累得倒在走廊里,大脑里想的还是数据和计算。剧中注入非常多的细节来刻画一个鲜活的人物,比如于敏喜欢听京剧,多次出现《后出师表》以及京剧《诸葛亮出征》,尽显人物内心忠于事业的想象;氢弹研制成功,于敏说买只烤鸭庆祝一下,他的妻子玉芹不同意,因为每个月往老



家寄钱,自家的生活开支都不够。而此前,为了激励同事,于敏拿走了家里鸡下的全部鸡蛋,俩孩子想吃个蛋还不得不去借。功勋人物舍“小家”顾“大家”,同时也是平凡朴素之人,就是这些生活细节让观众迅速入戏,在润物细无声中被剧中人所感染。

多样化艺术追求 让大题材剧攀口碑高峰

《功勋》立意宏大高远,重量级导演、演员会集,该剧立足现实主义拍摄手法,追求多样化的艺术表达,将宏大的国家往事娓娓道来。

《功勋》8个人物,8种破题方法。总导演郑晓龙称,有限的集数就要对故事有所取舍,最重要的是尽量表现人物的高光时刻,一定要说清楚他们为什么是功勋,同时要全部采用现实主义的拍法,按照真实的生活逻辑创

作,服化道、场景,包括人物的语言,都必须真实反映出那个年代的特点,拒绝伪激情、伪崇高、伪忠诚。

剧中的好几个单元,采用画面由彩色剧情化为黑白纪录片,叙事空间在虚构和纪实之间来回切换,真实呈现抗美援朝战争、氢弹升空等重要历史时刻,虚实之间读懂功勋的伟大。《默默无闻张富清》一单元中,讲的是战斗英雄张富清转业后扎根基层的故事,他的事迹不像其他功勋那样轰轰烈烈,该单元主创在扎实地呈现张富清的基层工作时,不断地倒叙、闪回他作为解放战争中战斗英雄的事迹,溯源他的内心世界和精神源头,凸显这位功勋人物的伟大之处。据说,还未播出的《孙家栋的天路》讲述中国航天史的亲历者孙家栋的故事,这个人物的破题方式很特殊,值得观众期待。《袁隆平的梦》《屠呦呦的礼物》等单元,

也追求艺术上的突破和主题立意上的深远。

《功勋》这部剧质感足、口碑好,还在于它的各个方面都精益求精。各单元创作有郑晓龙、毛卫宁、沈严、康洪雷等导演坐镇,编剧则会集了李修文、陈枰、申捷、王小平等大咖,而在邀请演员上有四条标准:德艺双馨、形神兼备、演技高超、功勋本人同意。该剧无论剧本还是表演,都是经过打磨和沉淀的,王雷饰演的李延年、雷佳音饰演的于敏、郭涛饰演的张富清,都给观众一种“贴脸式”选角的观感,为该剧添彩。

追求艺术突破的《山海情》《觉醒年代》成功出圈后,观众发现精品大剧可以在情节、故事、节奏、表演、视觉等各方面有新鲜表达,观众开始对主旋律题材剧有了全新的认知,同时也提升了审美水平。《功勋》能获得极高的口碑,可以看出观众对这类高品质大剧的偏爱。



截至10月11日,电影《长津湖》票房41.8亿,暂居中国电影票房总榜第七。近日,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者通过影片出品方,对影片总监制、著名导演黄建新进行了专访。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

这是残酷而伟大的转折

齐鲁晚报·齐鲁壹点:您最早知道长津湖战役是什么时候?当时这段历史给您留下了什么样的印象?

黄建新:我最早应该是在上世纪90年代知道了“冰雕连”。我们那时候才知道,原来东线那么艰苦。面临着历史上几十年不遇

的寒冷天气,我们的战士们连厚的棉衣都没有。而且白天敌机轰炸,不得不隐藏起来,晚上才出来打仗,加上通讯设备不足,又没有坦克,没有重武器,也没有飞机,但美军全是“佩刀”(F-86战斗机)、“黑寡妇”(P-61战斗机)、B26、B29轰炸机等等。那个时候就觉得真是难以置信,但又是确实的事。当了解到我们牺牲了那么多人的时候,你会觉得这是一个残酷而又伟大的转折。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:您曾经参军的经历,对于您一直以来塑

《长津湖》上映火爆,总监制黄建新:

这是中国人的精神世界

造军人形象、铸造军魂有什么样的帮助呢?

黄建新:我入伍的时候只有16岁,片中的万里比我还大三岁。其实,军人最大的一个特点是经历过部队的训练,军队是一个集体意志力的团体,必须有钢铁般的纪律和意志。我们的电影《长津湖》也是,七连是有极强凝聚力的。战士们在那么艰难的情况下,在超出体能极限、没有吃的、衣服不够、弹药不足的情况下,能够坚持一直这么打,一直这么走,一直勇往直前。面临数倍于自己的敌人和强大武器,只要这是一个任务,打到只剩最后一个人还要打。这个其实就是我们需要的精神。

“拼盘”的说法不成立

齐鲁晚报·齐鲁壹点:外界有人会误解《长津湖》是“拼盘”电影,您作为总监制怎么回应这种说法?

黄建新:第一,这个电影是一个完整的故事,是兰晓龙的剧本,这个剧本至少有七八年了,它不是临时起意做的剧本,因此“拼盘”的说法是不成立的。另外,《长津湖》是一个有着完整走向的电影,片中创造了一个连队的集体形象,也创造了两个主角——千里、万里两兄弟,同时我们也写了领袖的儿子,也是冲锋到前线。一个领袖的孩子,一个平民百姓的儿子,都为了

国家冲锋在前,它是一种精神上的通达,是这样的一个精神旅程,非常完整。而“拼盘电影”首先是内容拼盘,制作才是另外的说法,所以它这个前提根本就不成立。

第二,因为我们要拍这么大难度的电影,比如说《大决战》看上去只有一个导演,但如果把导演组的名字都调出来,其实有很多个。因为那样规模的战争电影,只有一个导演拍,至少得拍4年,电影肯定不是那么拍的。所以《长津湖》有三个导演,大家一起执导是很正常的事情,因为时间、分工,根据每个人的特长,大家拿到剧本以后选择,然后拍摄自己最擅长的部分进行衔接,最后进行统领,我就在中间统筹,包括每一步怎么衔接,怎么贯穿等。

所以为什么说我们是一个工业电影,工业是有规矩的,其实它是在一个规矩、一个结构里头运转,而不是随心所欲的。大家都特别投入,每个人都表现了自己的特点,包括陈凯歌导演那种诗意的表达,那种对人物特别细微的刻画以及微妙的情感,徐克导演那种视觉的彰显和极棒的节奏感,林超贤导演那种硬仗的感觉以及强烈的刺激。

为什么是步兵对步兵

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《长津

湖》有哪些东西是好莱坞的大片所不具备的?

黄建新:中国人的情感,好莱坞的大片是完全抓不住的。《长津湖》就是中国人拍的,中国人赋予中国人情感,包括对待战争、和平的态度,对待兄弟姐妹的态度,这是完全中国精神世界的东西,他们没法拍。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在战术方面,我们又是怎样拍志愿军的冲锋和打仗的呢?

黄建新:我军不能远距离跟美军打,远距离我们连火炮都没有,那就是挨打。我们只能是晚上偷袭上去,突然启动,突然逼近他,跟他搅在一起打,不然打不赢。

为什么要晚上出击?因为那时候的飞机没有那么多红外线,也没有现在飞机的定位系统,所以要有照明才能炸。因此就是在美军的飞机不能外出的时段,我们才逼近上去打,靠这个打法把美军打傻了。美军认为不可能,怎么能这么打仗呢?这就是出其不意,我们就是突然启动,就是逼近打。

一般来说,现代战争是双方先来一顿炮战,然后坦克出动,但我们没坦克,他们一个师就有几百门炮,距离上兜不了战线,只能是跟他步兵对步兵,美军就傻眼了,他们打不了,但我们真的就是这么打。