



别用“土味情话”营销张爱玲



天天娱乐

□师文静

著名导演许鞍华执导的电影《第一炉香》即将上映,近日该片各种营销加码。有趣的是,“土味情话”“爱情鸡汤文”“疼痛文学风”等这些与张爱玲风格相去甚远的文风,成为电影《第一炉香》营销的主打风格。在不少观众心目中,许鞍华任导演,王安忆任编剧,她俩共同操刀影视化改编张爱玲的作品,呈现出来的内容应该是艺术片风格甚至是文学性很强的,然而影片的“下沉式”土味营销把不少观众打蒙了。

电影《第一炉香》的官方营销从来不营销作家张爱玲,基本不提原著,也不营销该片豪华的幕后团队,走的是扎实的“土味情话”“爱情鸡汤文”营销风格,比如官微的一些配文:“有一些很单纯的感情,始终纯粹”“尽一切,爱一人”“爱有所求,却不知道答案”……影片在短视频平台的疯狂土味营销内容,也让不少原著迷无法接受,比如葛薇龙看到乔琪乔跟丫鬟睨儿眉来眼去,配的文案是:“他在跟别人约会,他看起来很幸福,可是给他幸福的却

不是我。”影像配上文字再加上一段苦情歌曲,把葛薇龙塑造成了一个爱情被害者。营销视频中,诸如这样的“爱情鸡汤”文案很多,比如“不联系不是难事,不想念才是”“这个秋天,有海浪,有微风,唯独没有你”“爱是无痛又痛彻心扉的痛楚”等。这些营销文案被张迷们不屑,纷纷吐槽这不知所云的文案:一看就是集体没读过张爱玲,估计许鞍华知道了也不答应这“魔改式”营销,这营销都对不起这豪华的制作团队……有人给营销团队出主意,不如干脆把《沉香屑·第一炉香》的第一句话搬出来:“请您寻出家传的霉绿斑斓的铜香炉,点上一炉沉香屑,听我说一支战前香港的故事”,不知高级了多少倍。

《第一炉香》的营销有问题吗?从营销层面来看没有问题。因为与传统电影营销相比,当下短视频等自媒体营销才是电影营销的新战场、主战场,要想抓住那些不知道张爱玲、不看许鞍华、对文艺片不屑一顾的观众群体,就得加大自媒体营销,把影片推送给最大群体。可以理解片方想最大程度提升票房的急迫之心。不过说实话,对于这种级别的影片来说,这种完全“下沉式”“土味式”的营销方式实在是有些陈旧、过时。当下的营销风格也让不少关注电影的潜在“买单者”降低了期待,甚至失去了兴趣。

“下沉式”营销真的能带来高票房吗?许鞍华式文艺大片走这种“疼痛情感式”营销多少让人有点担心。张爱玲笔下被欲望主使的痴男怨女的悲哀,她冷静刻画的那份世态炎凉,许鞍华导演肯定不会拍成当代无病呻吟的疼痛爱情故事,电影的营销完全可以更贴合自身或更高级一点。放眼望去,当下真正的青春伤痛电影都不玩这种土味营销。

最怕出现的另一种情况是,该片成为下一部《地球最后的夜晚》。之前,毕赣执导的《地球最后的夜晚》上映前走的就是情感营销,不少观众冲着“跨年一吻”的浪漫仪式感去看片,结果毕赣独特风格的文艺片被批评货不对版,“不知所云、看不懂”,不少观众认为被营销坑了,上映一天后观影期待度迅速下滑,电影的后续口碑也受影响。这类电影想要锁定的庞大的三四线城市观众群其实对文艺情感片不太感兴趣,他们喜欢的是大片、爽片。

以最好营销的一个卖点来取代电影的内容、品质营销,对《第一炉香》《地球最后的夜晚》这样的电影来说,都有点阳春白雪变下里巴人的味道,但这种营销方式不断受到片方的偏爱。最大可能扩大影片推送和知名度是营销该做的事情,究竟利弊如何,片方的算盘打得最清楚,后续的市场也会给出答案。



多部悬疑网剧上线

谁是下一个《隐秘的角落》

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

非类型化 视角不同

爱奇艺迷雾剧场去年推出《沉默的真相》《隐秘的角落》《非常目击》《在劫难逃》《十日游戏》5部悬疑网剧,打造了悬疑剧的季播品牌。今年爱奇艺迷雾剧场再度登台,将有《八角亭谜雾》《淘金》《谁是凶手》《致命愿望》四部悬疑网剧陆续开播。10月13日上线的《八角亭谜雾》拉开了今年迷雾剧场的帷幕,单看阵容就引起了大家的足够期待。《八角亭谜雾》由著名电影导演王小帅担任总导演,此前他曾执导过犯罪悬疑题材的影片《闯入者》,此次是他首次试水网剧作品。剧中主演段奕宏和郝蕾时隔15年再次合作,还有祖峰、吴越等演技过硬的演员,以及在《山海情》《我在他乡挺好的》中表现亮眼的新生代演员白宇帆加盟。

据制片人戴莹透露,今年迷雾剧场的四部剧集将展现出不一样的视角。《八角亭谜雾》并非标准类型化的悬疑剧,而是“悬疑+生活”,关注重点不是“凶手是谁”,而是人物一系列行为背后的内在驱动因。该剧讲述了发生在江南水乡的一桩十九年未破的“八角亭悬案”,亲人间的猜疑与疏离像水镇的氤氲水雾般无法平静。当凶案再次出现,尘封的记忆和伤痛让人陷入爱与恨的深渊。

由冯绍峰、文淇、范丞丞等主

悬疑网剧《八角亭谜雾》10月13日上线,爱奇艺迷雾剧场回归,同时还将在《淘金》《谁是凶手》《致命愿望》等多部悬疑网剧相继播出。去年爱奇艺迷雾剧场打造了《隐秘的角落》《沉默的真相》等高品质爆款作品,优酷和腾讯也推出多部悬疑网剧,《摩天大楼》《白日月光》等也都收获不错口碑。网络平台新的“悬疑季”,谁能成为下一个《隐秘的角落》?



演的《致命愿望》则是“悬疑+奇幻”,作品充满未来感,甚至和时下当红热剧《鱿鱼游戏》有几分相似。该剧讲述了一款许愿手机APP毫无征兆地出现于一群大学生的手机里,完成随机分配的简单任务,愿望便能实现。受不住诱惑的年轻人于是打开了欲望的潘多拉魔盒。

廖凡与陈飞宇主演的《淘金》,走的是“悬疑+探险”的路线。该剧根据天涯论坛热帖《1986淘金惊魂》改编,取景于具有神秘色彩的西南密林,揭开世人所不知的淘金客故事,聚焦人在金钱和欲望面前

所展示出的人性和勇气。

相比之下,《谁是凶手》算是标准的悬疑类型剧,该剧讲述了一段追凶26年的故事。《谁是凶手》导演孙皓曾执导过《庆余年》,赵丽颖、肖央、董子健组成的主演阵容拉高了观众的期待值。赵丽颖在剧中出演一位心理治疗师,此前公布的预告片中,她在微笑过后面露凶光,使得其身份成谜。

影剧联动 集群效应

除了爱奇艺迷雾剧场,其他

演的都市悬疑情感剧《第十二秒》,将从10月18日起在湖南卫视播出。该剧讲述了刑警赵亦晨怀孕6个月的妻子胡珈瑛忽然失踪,留下一通十一秒的报警电话的故事。

今年的悬疑题材作品还有一大特点,就是影剧联动更加频繁,多部作品都同时推出了剧版和影版。《八角亭谜雾》除了刚刚上线的网剧版本,电影版也已经立项,两部作品起用了同一位编剧,而且都将有导演王小帅的参与。由邓家佳、张新成主演的剧版《回廊亭》即将开播,而任素汐、刘敏涛领衔主演的电影版也已经开拍,两者都改编自东野圭吾的推理小说。此外还有曾在爱奇艺迷雾剧场宣过的《平原上的摩西》,网剧版的播出时间还未确定,但是由张骥执导,刘昊然、周冬雨主演的电影版已经宣布将于今年年底上映。

自今年开年以来,已经有《迷雾追踪》《谎言真探》《双探》等多部悬疑剧集与观众见面,不过零星的播出难以形成“剧场”式的集群效应。爱奇艺迷雾剧场的再度回归引发了悬疑网剧的播出潮,让人期待能够再次出现像《隐秘的角落》这样的重量级作品。

悬疑网剧集中爆发,还有多部作品已经提前备好货,等待播出时机。除了已经在爱奇艺迷雾剧场宣过的《平原上的摩西》,还有李易峰和宋轶联手主演的《暗夜行者》,讲述惊心动魄的缉毒故事。金世佳、檀健次主演的《猎罪图鉴》,则是一部双男主的悬疑剧集。