



歌剧展演、人才研修、惠民演出系列活动丰富多彩

第四届中国歌剧节在济南开幕

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

由文化和旅游部、山东省人民政府主办的第四届中国歌剧节10月13日晚在济南市开幕。此次歌剧节由文化和旅游部艺术司、山东省文化和旅游厅及济南、青岛、淄博、烟台、潍坊、临沂、德州市人民政府承办。

开幕演出民族歌剧《沂蒙山》，根据抗日战争时期沂蒙山革命根据地发展壮大的真实历史创作而成，塑造了沂蒙英雄群像，讴歌了“水乳交融、生死与共”的沂蒙精神。该剧自首演至今已演出170余场，线上线下观众超过5000万人次，受到社会各界的广泛好评。

中国歌剧节是我国歌剧领域的国家级艺术盛会，每三年一届，自2011年起，先后在福建、湖北、江苏举办了三届。第四届中国歌剧节期间，将举办优秀剧目展演、经典民族歌剧展演周、歌剧演唱会、一剧一评、民族歌剧创作人才研修班、惠民演出等一系列活动。来自全国各地的24部优秀歌剧作品，将在山东7个城市演出48场。

文化和旅游部从2017年起开始实施“中国民族歌剧传承发展工程”，4年来组织创作、推出了《沂蒙山》《马向阳下乡记》等一批优秀民族歌剧作品，获得了包括



“五个一”工程奖、文华大奖、文华表演奖、梅花奖、曹禺剧本奖在内的一系列荣誉，从根本上改变了中国民族歌剧的创作生态，民族歌剧创作繁荣发展。本届歌剧节参演剧目风格多样、精彩纷呈。一是中外经典歌剧，如《白毛女》《小二黑结婚》《江姐》《洪湖赤卫队》《同心结》《茶花女》等。其中，将举办“节中节”——经典民族歌剧展演周，集中展示中国民族歌剧发展史上的优秀作品，并组织开展理论研讨，进一步明确中国民族歌剧发展方向，把握风格特征，为新时代创作出更多具有中国精神、中国风格、中国味道的民族歌

剧提供遵循。二是2018年以来的新创剧目，包括文化和旅游部“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目，如《沂蒙山》《红船》《半条红军被》等，以及各地近年来新创的优秀剧目，如《银杏树下》《周恩来》《红流澎湃》等。

本届歌剧节围绕庆祝中国共产党成立100周年、全面建成小康社会的主题主线，集中展示一批新创的革命和现实题材作品。革命题材作品中，既有反映革命精神的《沂蒙山》，也有再现英雄人物的《晨钟》，这些作品从不同角度回顾和展示中国共产党带领中国人民赢得革命胜利的光辉历

史，让观众在欣赏歌剧艺术的同时，接受了爱国主义教育。现实题材作品中，有反映抗疫精神的《天使日记》、反映脱贫攻坚的《山茶花开》、反映英模人物的《张富清》等，充分展示了改革开放以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革。

歌剧节期间将举办24场“一剧一评”，组织业界专家学者对参演剧目进行专题研讨，提升剧目质量，引导创作方向。同时，组织举办2021年民族歌剧创作人才研修班，通过理论学习、剧目观摩、专题研讨、委约创作等方式，对从全国遴选出来的优秀歌

剧艺术人才进行集中培训，夯实民族歌剧创作队伍后备力量。

本届歌剧节将突出人民群众共享艺术发展成果的理念，彰显“歌剧艺术的盛会、人民群众的节日”办节宗旨，坚持低票价原则，平均票价不超过100元，其中60元以下低票价不低于40%，以吸引更多的群众走进剧场观看演出，同时推出包括下基层演出、艺术讲座等在内的形式多样的惠民活动。“云剧场”、全景直播等将把歌剧节的演出扩展到剧场之外，让线上和线下的观众都能共享歌剧艺术盛宴。



作品有热度没爆款，雷同角色失去新鲜感

“小花”不该困在甜宠网剧里

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

“小花”网剧挑大梁
有热度但不火

近期在播的《国子监来了个女弟子》《君九龄》《皎若云间月》《公子倾城》《当爱情遇上科学家》《亲爱的吾兄》《程序员那么可爱》《舍我其谁》等网络小甜剧，大多是“女性向”剧，以女主角为核心讲述故事，会集了赵露思、卜冠今、周雨彤、李兰迪、彭小苒等网剧“小花”。剧集播出前有的剧很受期待，作品有一定的关注度、热度，但口碑都一言难尽。

《国子监来了个女弟子》由赵露思、徐开骋主演，因为两位演员都发迹于爆款甜宠网剧，不少观众对该剧充满期待。这部剧讲的是女弟子桑祈入学国子监，与男主角相识，两人一起求学，破解桑祈哥哥的死亡之谜，最终收获爱情的故事。剧中有一些反套路爽剧看点，比如追求古代男女“平权”引发的一系列故事、欢喜冤家式的“师生恋”、女主角人设看点等，剧情融合了甜宠、悬疑、喜剧等元素，整部剧设定很好，但具体到剧情上则很套路，尤其是第二集就迫不及待地发“工业糖精”，被观众诟病。后面剧情中所谓男女“平权”的情节，也成了英雄救美的套路。该剧造型敷衍、场景穿帮，也被观众吐槽。用网友的话说，这部剧的敷衍肉眼可见。赵露思也因再演古装甜宠剧而被网友大喊“她的糖，我看腻了”。演员想一直吃“小甜宠”剧的红利，结果口碑被反噬。

《君九龄》是彭小苒在《东宫》

之后很受期待的偶像剧。这部剧讲述落魄公主与国公世子的爱情故事，爱情戏之外，还有女主角九龄为父报仇、济世救人成为一代名医涅槃重生的故事。故事应该写得大开大合，但无奈这部剧披着逆袭复仇、家国情怀的皮，拍了一大堆无聊的爱情戏。周雨彤在《大宋少年志》中表演不错，其作品也很受期待，但她主演的《当爱情遇上科学家》口碑不高，剧中女主角的“脑残”人设和诸多不严谨的专业漏洞，引发观众吐槽。祝旭丹主演的《程序员那么可爱》是让她收获当演员以来最差口碑的作品，该剧女主角当程序员竟然还女扮男装，对程序员这个群体也是一通乱写，满屏的观众吐槽。

作品不能以量取胜
“小花”还得打破舒适圈

赵露思、周雨彤、彭小苒、祝旭丹、卜冠今、李兰迪、张芷溪等年轻“小花”给人的感觉就是作品很多，但真正凭作品让大多数观众产生记忆点的少。“小花”不应该困在甜宠网剧里，而是应该趁着年轻，尝试多种类型角色，找到适合自身风格的戏路。

《传闻中的陈芊芊》爆火之后，赵露思的资源明显变好，此前一口气官宣多部网剧，并顺势打造“精灵古怪”偶像女主角人设。从《我喜欢你》到《一不小心捡到爱》再到《国子监来了个女弟子》，赵露思一直在走甜宠网剧路线，这也让不少观众大喊“被她甜到了”，因为作品口碑差，演员好评度大大降低。赵露思对于此类剧熟门熟路，演起来处在“舒适圈”，也能带来一些有灵气的表演，但彻底吃光自己“古灵

精怪甜妹”的角色红利后，还能有观众追随吗？不过，赵露思的后续资源目前来看正在提升，她搭档吴磊出演的《星汉灿烂》，讲述基层干部的《胡同》等作品都在突破舒适圈，至于效果如何还得看剧的品质。

彭小苒的作品主要以古装偶像剧为主，凭借《东宫》有了知名度之后，没有放弃古装偶像剧这个阵地，同时也参演现实题材、主题大剧以磨练演技。《君九龄》中可以看出她的演技不是很差，也被调侃“戏红人不红”，主要原因还是作品以古偶、甜宠网剧为主，没能打开类型让观众记住。《三生三世十里桃花》被观众熟知后，祝旭丹的作品也主要是甜宠、古偶网剧，《遇龙》《初恋爱》等有一定热度，但也不温不火。

周雨彤是这些“小花”中比较看重作品品质的演员，通过她可以看出演一两部高品质剧对演员口碑提升的重要作用。她凭借《相爱穿梭千年》中的角色引发关注，以剧本制胜的《大宋少年志》也让她收获更多人气。今年周雨彤主演的现实题材都市剧《我在他乡挺好的》品质不俗，演员口碑提升一大截。但《当爱情遇上科学家》这种流水线的平庸作品再次让人怀疑她选剧本的能力。总的来说，网剧“小花”走口碑品质路线，比用同类型作品来以量取胜更能吸引关注。

网剧“小花”想要脱颖而出，除了定位自身风格作品外，还需不断磨练演技寻求更广阔的天空。目前来看，甜宠、古偶网剧“小花”要是不能凭作品大爆圈，“花期”其实很短。演员长红最关键的还是演技好，而不是“人设”好。



当下影视市场，处在“腰部”位置、以数量取胜的是偶像剧，“腰部”这一块市场几乎被偶像甜宠剧填满。网剧是新一代“小花”的竞技场，这两年“腰部”网剧捧出了大量的新生代小花演员，但观察最近播出的十几部甜宠偶像剧，会发现无论是当代题材还是古装言情作品，都只有低热度而缺乏高口碑，困在同类型网剧中的“小花”演员该何去何从，值得关注。

