



制砚大师王开全。

# 他把石头刻出灵魂

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 戴伟

金秋十月是个收获的季节,临沂市费县近郊的一处简易房中十几方徐公砚的雕刻和抛光也已完成,它们的制作者就是制砚大师王开全和他的“团队”——其实就是由他的弟弟和两个儿子组成的。

走进这简易的制作间,一边是创作和雕刻的工作台,一边是抛光水洗槽,地上满是雕刻后的碎石和粉尘。王开全正在屋角处雕刻一方徐公砚,他戴着花镜用刻刀一寸一寸地描绘着砚台在他心中的模样。王开全说:“每一方砚台都有自己的大小和形状,我要根据不同的石材勾画出图画,这方砚台已经刻了两个月了,马上就要完工,剩下的还要抛光、精洗,再用棉布反复擦拭,把石头刻出灵魂,才能成为徐公砚。”另一边他的大儿子正拿着一块看着极其普通的石头“相面”,王开全说那是他在构思雕刻图样,一块普通的徐公石在雕刻者手里拿起来放下,再拿起来反复琢磨,有时要几天或几周时间,一旦灵感来了,马上画出草图,着手雕刻。雕刻是个拼体力和细心的工作,更重要的是要耐得住寂寞。水槽边王开全的小儿子用最细的砂纸小心打磨着一方金星砚。屋外帆布下盖着一堆看着极其普通的石头,王开全说这就是徐公石。

王开全是费县一名地地道道的农民,今年68岁。30多年前,一次偶然的机会让他迷上了石砚雕刻,随后到在全国遍访名师,到大学进修,他的眼界开阔了,他的雕刻作品也脱胎换骨。渐渐地,他的弟弟和两个儿子也喜欢上了制砚艺术。其实,仅有喜欢还远远不够,雕刻艺术是要有灵感的,王开全说,这种灵感来源于费县这座具有4000年历史和文化的地区,他们生长在这里,深受当地文化的影响,一块石头拿在手里,一方砚台就在心里绘就。

王开全以其精湛的砚台雕刻技艺获得中国轻工业协会认证的中国文房四宝制砚艺术大师称号,同时,他还是临沂市金星砚非物质文化遗产传承人。



简易的操作台雕刻出几千件精美的艺术品。



常年雕刻使王开全的手已经变形了。



皮子和材质的完美结合成就一方徐公砚。



面对一块徐公石,有时要四个人一起设计构思。



一块看似普通的石头就能在王开全手里变成艺术品。



扫码加微信投稿  
期待您的精彩佳作



扫码下载齐鲁壹点  
关注摄影频道