



# “山东手造”之鲁派内画 父与子,巧手讲述传承与创新



张广庆

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 宋说

## 张广庆:做精品,展孤品

在张广庆内画艺术研究院的博物馆中,《百虎图》《一百单八将》《三国故事人物》等多个典藏级的内画鼻烟壶静静陈列着。大不盈掌的内画壶上,《岳阳楼记》整篇文章被装进了瓶子里,一百多位梁山好汉在瓶中栩栩如生。用放大镜仔细观察,瓶中《百虎图》的百老虎须精细到纤毫可辨,黄英、娇娜、翩翩等聊斋形象神韵毕出……这一件件让人叹为观止的内画作品,都出自鲁派内画的传承人张广庆之手。

在淄川初见张广庆,73岁的他身穿一件蓝色牛仔中山装,精神饱满。提到内画的创作技法和发展史,张广庆眼神神采飞扬,“最早的时候内画创作工具就是竹签,后来我的老师薛京万在1958年发明了这种弯勾笔。现在的弯勾笔又细分为勾线用狼毫、设色用羊毫,还有写字的90度角度和绘画用的135度……”

鼻烟壶的造型多样,有扁瓶式、六棱瓶式、八棱瓶式、背壶式、瓜瓣式,这给张广庆的创作赋予了很多灵感。张广庆说,“将鼻烟壶的天然物相形态与画面巧妙结合,有时甚至是即兴寥寥数笔,就能将唐人诗意、历史典故等画面内容与天然材质灵动地结合起来。”

张广庆已在内画艺术领域耕

耘50载,是当之无愧的鲁派内画“金字招牌”和领军人物。他说,自己目前已经很少出手作画,传承早已成了工作的重心,因为年轻人才是内画这门技艺的生力军。近三十年来,张广庆带了百余个徒弟,这些徒弟中很多都成了内画大师,并早已开始再带徒弟。1992年,张广庆创办了中国第一所内画艺术研究院,培养出一批批优秀的内画人才,也让更多人了解、学习、热爱内画,儿子张路华也自幼跟随父亲学习中国画和内画,继承父业。

张广庆内画艺术研究院副院长朱光明女士介绍说,张广庆大师现在已经很少参加评选,他想把更多机会留给年轻人。“我不要求学生学我的风格,我希望他们自己去感悟,形成自己的风格,有个再创作过程,好的内画作品就是一个生动的‘故事’。”张广庆说,目前他不仅专注于传承,更期待鲁派内画在传承中不断地革故鼎新。

## 张路华:载体新,内容新

在张广庆之子、中国内画艺术大师、鲁派内画传承人张路华的手中,鲁派内画的创新有了突破性的进展。

2016年6月,张路华历经18个月的创新设计,成功研制出了“炫彩琉璃内画瓶”。张路华说:“在内画创作的载体还停留在鼻烟壶这个原点的时候,我们需要思考寻找新的载体去创新融合。我计划了三步,首先是结合地方特色,以山东淄博有名的琉璃作为载体,就打破了鼻烟壶原有的玻璃、水

晶、玛瑙等材质。二是在展览的效果上,鼻烟壶体积太小,需要观者仔细观察,我就选用了大的器物,这样更有视觉上的震撼力。三是把琉璃体表面的颜色自然流淌,融合‘三七开’‘金木水火土’等作画方式方法,这样的创新更有学术立足点。”

从掌心袖珍玩物到摆件艺术品,炫彩琉璃内画瓶的出现,打破了以鼻烟壶为内画载体小而精的风格。据张路华介绍,炫彩琉璃内画瓶体型上最高能到一米以上,色彩绚丽,价位从几百元到上千元不等,让内画这种高端艺术更容易走进大众,成为家中装点氛围的艺术摆件。走在创新探索的路上,张路华表示,创新不能忘了内画的艺术立足点,他设计的琉璃瓶依然保持着小口型的特征,“一定不能让手伸得进去,这样才能继续保留把笔伸进瓶口作画的传统方式。”

鲁派内画的题材形式也变得多样起来,在以中国画为主的情怀和传承中,出现了西洋画的画像以及现代感强的风景题材,还出现了结合当下时代精神的题材,创作出了展现抗疫、中国精神等内画作品。“面对时代发展中出现的新事物新课题,更需要用中国画的笔墨和精神进行创新融合。比如我们研究院的张雁老师,在2020年创作了抗疫题材的作品《战疫》。我于2021年7月创作了中国探索外太空的作品《发向世界的声音》,入选了山东省工艺美术学院博览会庆祝建党100周年主题作品展,目前正在各大展会上巡展中。”

一支弯勾笔,一把掌心大的壶,方寸间藏着一门鬼斧神工的艺术。近日,“山东手造”logo征集宣传活动走进淄博的张广庆内画艺术研究院,记者见到了这门精巧的“山东手造”——内画鼻烟壶。豆口瓶中乾坤大,一双巧手画世界。作为国家级非物质文化遗产的鲁派内画,将万千景象容纳一壶之间,凝聚着“山东手造”的匠人精神。而在张广庆和张路华这对父子的巧手中,鲁派内画不仅画出了传统文化的精髓,更在传承中蹚出了一条内画创新的新路子。



▲张路华2021年7月作品  
《发向世界的声音》

