



《脱口秀大会》刚落幕,《一年一度喜剧大赛》又上马 喜剧综艺增加新赛道

喜剧作品《互联网体检》前段时间刷屏了,上一个获得如此出圈反响的喜剧作品还是贾玲的《你好,李焕英》。《互联网体检》也带动了人们对于新节目《一年一度喜剧大赛》的关注度。这档由马东团队打造的最新喜剧综艺,瞄准了短平快的新型喜剧,带来了不一样的观看体验。以往,喜剧综艺会杂糅各种类型的喜剧形式,而现在,大家分成了不同的赛道出发:《脱口秀大会》X《吐槽大会》深耕脱口秀表演;德云社、开心麻花、“乡爱”班底等都已经或即将开启喜剧团综真人秀;《一年一度喜剧大赛》的加入,为喜剧综艺增加了新赛道。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

短平快的素描喜剧是核心

一段8分钟的《互联网体检》用密集紧实的笑点,触发了人们的情绪爆点,成为近段时间的爆款之作,这是出自最新节目《一年一度喜剧大赛》中的一段表演。《一年一度喜剧大赛》是由马东团队打造的最新喜剧综艺,其团队曾制作过《奇葩说》《乐队的夏天》等热门节目,无论辩论节目还是音乐节目,马东团队都能做成有着强烈“段子手”属性的喜剧效果。做喜剧,应该算是马东团队的天然自带基因。马东是著名相声演员马季之子,而合伙人牟頔曾是央视喜剧综艺《喜乐街》的总导演。

观众首先要被节目的评委阵容惊到,除了马东之外,还有黄渤、李诞、徐峥、于和伟,用马东的话来说,“好几百亿的票房就搁在这”。从《一年一度喜剧大赛》目前播出的两期节目来看,这档节目确实为喜剧综艺带来了新思路。节目延续了《奇葩说》《乐队的夏天》那样“花枝招展”的视觉效果,无论观众还是参赛选手,都定位为新新人类,马东说,这档节目就是给“新新喜剧人”办的比赛。

《一年一度喜剧大赛》的核心喜剧类型是sketch,这是一种美式短喜剧,意为“素描喜剧”,《一年一度喜剧大赛》的节目英文名即是“Super Sketch Show”(超级

素描喜剧秀)。首期“炸场”的《互联网体检》就属于sketch的表演类型,表演者蒋诗萌解释了sketch和传统喜剧的差别。“传统喜剧可能用三分之一的时间铺垫,最后升华,sketch不用。它是短平快的东西,同样的东西玩三番,但每一番都要升级。”创作指导阿球说,sketch只专注于玩一件事,就是那个“游戏点”。

《互联网体检》抓住了视频网站花式收费的这个点,在8分钟的表演时间内做足了文章:体检前先来360秒广告,想关闭广告需要成为会员;体检服务捆绑App下载;抽血速度过慢,需要购买加速包;中途出现弹窗广告,关闭按钮极为隐蔽,稍有不慎还会触发新的弹窗;想看“全片”,还需要超前点播付费……节目中的每一个梗都弹无虚发,如此“体检”,让网友们大呼真实,引发了强烈共情。《互联网体检》的编剧六兽说,这个本子的英雄应该是节目播出平台爱奇艺,“感谢爱奇艺让我们在爱奇艺吐槽爱奇艺。”连制作方本尊也被内涵到,《一年一度喜剧大赛》真的是出格又出彩。

更新换代 带来新鲜可能

《一年一度喜剧大赛》以sketch为抓手,同时兼具漫才、默剧、音乐剧、物件剧、独角戏等不同的喜剧形式,但它们都是5到8分钟的表演时长,而且与传统的喜剧节目区别开来。与传统的生流喜剧有所不同,《一年一度喜

剧大赛》有许多脑洞大开的新视角。《三毛保卫战》中,三个演员分别扮演一根头发,他们用标准的话剧腔来进行一本正经的胡说八道;《一心不能二用》应用了“声画不同步”的表演方式;默剧《空手道高手》的表演充满了漫画气质;《戏精导航》以模仿观音、紫薇、包租婆语音包的方式切入人们的日常生活;《好闺蜜》则展现了“社恐人”的内心独白……这些新鲜的喜剧形式和结构,新鲜的切入点和观察,是在其他喜剧综艺中鲜见的。徐峥说,“《一年一度喜剧大赛》在做一件荒诞的事情。”

节目提出的口号是“没心没肺,快乐加倍”,在短平快的荒诞性、无厘头之中,让体会到纯粹的喜剧本质。这样的表现形式也出现了不同的意见,比如李诞就对《互联网体检》给出了0分,因为在他看来,“包袱要包起来才是包袱,这全都散出来了,就是喜剧里的爽剧。”马东说,《互联网体检》是“情理之中,意料之外”“但你还是爽”。

今年年初播出的《欢乐喜剧人》第七季稍显惨淡,而《脱口秀大会》第四季、《德云斗笑社》第二季等后起之秀则更具锋芒,这也说明了喜剧综艺更新换代的趋势。杂糅式的传统喜剧节目逐渐被淘汰,专注单一领域的喜剧综艺会更加符合观众的主流审美。

接下来还有德云社的棚内综艺《青春守艺人》、开心麻花团队的综艺首秀《麻花特开心》、“乡爱”主创团队的《象牙山爱逗团》等新节目上档,它们又将为喜剧综艺带来怎样的新鲜可能,让人期待。



白宇帆

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

沉稳与活泼兼具

在8月告别了“简亦繁”之后,荧屏上的白宇帆紧接着沉浸于一场迷案之中。在正热播的网剧《八角亭谜雾》中,白宇帆饰演了一位兢兢业业的新人警察刘新力。剧中,刘新力一直带着一本笔记,白宇帆说,上面记满了关于探案的重要线索和随笔。这和生活中的白宇帆很像,他善于记录和观察生活细节,积攒关于演戏的逻辑和方式。“在片场就是向前辈学习

的机会,拍摄中会从段奕宏老师和祖峰老师的身上学习到很多好的东西。比如段奕宏老师会提前观察拍摄的周围环境,思考在拍的时候怎么样去和环境产生关系。祖峰老师就会提前在走戏的时候,讨论节奏和细节怎么样会更加有趣。”

“稳重”是白宇帆本人和角色刘新力的共同点,白宇帆说,“刘新力的性格是在他这个年龄段没有的稳重,当然,他身上也有活泼可爱的一面。”白宇帆希望能够表达出一个更为真实的警官形象,剧中的刘新力展现出了工作时的沉稳和日常生活活泼跳跃的两种不同状态。进组

后,白宇帆的第一场戏就是问话木格,在白宇帆看来,“大力”作为一名还在成长中的警察,需要更细腻的审讯态度。“首先对面坐着的木格年龄比我小,我是以一个大哥哥的身份问话她。其次我是警察,并且在外面没有穿着警服,要做出干练沉稳的感觉,让她感受到我的气场和压迫感。同时还要做出在警队里和前辈一起的憨厚状态的反差感。”

在白宇帆心里,无论是小霸王简亦繁还是职业警察刘新力,最重要的都是让观众信服。“刘新力这个角色对于之前来说是很有大突破的,我做的功课就会更多。作为演员要忘掉自己的过去,活在当下规定的情境里,观众才可以去相信你所塑造的这个角色。”

打动人心最重要

作为演员的白宇帆,特别喜欢观察所处的世界。生活中的白宇帆会骑着电动车体验外卖员,

专访青年演员白宇帆: 用真挚让观众去相信

从《山海情》中不信命、时刻喊着“走出去”的马得宝,到《我在他乡挺好的》中“理想中的神仙上司”简亦繁,再到《八角亭谜雾》里的“刘新力”,演员白宇帆在今年逐渐走入观众视野。近日,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访了演员白宇帆,他说,很幸运能在今年有这些作品与观众见面,演过的这些角色也给自己身上留下了一份难忘的特质。

会组织艺考生筹集衣物探望一些无家可归的人,并拍下纪录片《甲乙丙丁》。在微博置顶的一条微博“梦窝”中,白宇帆留下了这些生活的点滴,以及自己的梦想。

两年间,白宇帆一直在“梦窝”的评论区更新。“1月18日,风有些大。得宝的蘑菇种出来了,麦苗的信也寄了出去。激动,感动,心安。”“2021年2月16日,即将要塑造一个新的角色了。”“终于找到一些角色的底色。开心。”

这个微博评论区,成了白宇帆与粉丝交流互动的独特空间,也成了粉丝们的“许愿池”,白宇帆说,“像这样就挺好的,粉丝关注的都是我的作品,是演员与观众之间非常好的交流方式。”

今年的几部作品播出之后,更多人看到了白宇帆不设限的表演,越来越喜欢他,还有评论区的粉丝为他“忧心忡忡”,嘱咐他一定要好好选本。白宇帆说,从《山海情》之后来找他的工作确实多了,最近也在看一些新的剧本,但选择的方向依旧是以先打动自己

为主。“我没有规定接演的角色就是某一种类型,首先他需要是打动人的,人和人之间的情感不能是空的,才会有好看精彩的故事发生。”

在采访中,白宇帆不好意思地说,“在镜头前我就是角色,如果离开镜头的话,其实我私下有的时候也挺幽默的,可能大家通过花絮会了解到一些。平时在生活中可能会嘻嘻哈哈的,也没有太多的要求,就是很普通的一个演员,幸好身上还有真挚这点存在。”

荧屏上的警官“大力”还在缜密地破案,荧屏外的白宇帆已经再次进入了高强度的拍戏节奏中,在新剧《我的超级英雄》中塑造着另一个令观众期待的角色。白宇帆说自己在拍戏之余,还很期待在未来能多做一些更有意义的事情,“未来还是会多花点时间读书,因为只有对文字敏感,才能去塑造和理解好一个剧本和角色。我更希望自己以后如果有能力的话,会做一些公益的事情。”