



# 从角色的20岁一直演到70岁

## 演员纷纷挑战跨年龄“扮老”

由董洁、尹昉主演的家庭情感剧《您好！母亲大人》正在播出，该剧讲述了苏北小镇的一对寻常母子横跨超越三十年的半生轨迹。剧中，董洁饰演的丁碧云年龄跨越三四十岁，在年轻姑娘、中年妇女和老年母亲之间来回切换，董洁“敢于扮老”，用还算扎实的表演完成了角色。同样，在刚播完的现实题材大剧《功勋》中，演员郭涛和黄晓明也挑战了年龄横跨几十年的功勋人物，克服了“跨年龄”的违和感，凭演技让人物出彩。

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

### “跨年龄” 需演技更细腻

在影视作品中，经常需要演员饰演与自己年龄不符的角色，有的角色年龄横跨几十岁，演员要演出角色各年龄段的特征和气韵。从目前播出的剧来看，一般男女演员在接近40岁的年纪，会勇敢“扮老”，接一些年龄跨度到六七十岁的角色，通过化妆术以及好的演技来完成人物。

《您好！母亲大人》角色亮相时，让人吃惊的是，41岁的董洁饰演35岁的尹昉的母亲，同时董洁还要一头白发、满脸皱纹地诠释角色的老年状态。从播出内容来看，董洁和尹昉这对实际年龄相差6岁的“荧屏母子”，并不会很让人出戏，两人对戏时，尹昉的少年感、年轻感拿捏得很好，董洁的“扮老”也不只是化妆术上的扮老，老年戏中董洁表演时的动作、表情还是准确的，不会有尴尬感。这部剧对董洁来说，还有个表演难点，该剧采用三线穿插的叙事方式，镜头在年轻婚恋期的丁碧云、中年离婚期的丁碧云、老年患癌期的丁碧云之间来回切换讲故事，角色处在三个年龄段和三种不同状态中，需要演员进入多种表演状态。剧中诸如丁碧云发现丈夫赌博和出轨、做单亲母亲的无数崩溃时刻、老年患癌的状态等剧情，董洁都撑起了角色，用相当于诠释三个人物的细腻化表演，把人物的内心状态呈现得很准确。该剧剧情和台词很细腻，很多情节很触动人心，年代感呈现上也很艺术化，演员们的表演也符合角色，作品虽热度不高，但品质不俗。

在现实题材大剧《功勋》中，黄晓明、郭涛也挑战了跨年龄层表演。演到功勋人物黄旭华的老年状态

时，黄晓明的扮相是头发稀疏、斑白，脸上布满皱纹造型，很有突破性，角色也很有代入感。《功勋》中另一位功勋人物张富清，年龄从30多岁跨越到90多岁，演员郭涛借助出神入化的化妆术把人物演活。在该剧的幕后花絮中，张富清和家人到剧组探班，化好老年妆容的郭涛出来迎接老英雄，原型人物与演员坐在一起，竟然如此神似。当然，在剧中，郭涛也用动作、眼神戏非常好地诠释出了张富清的状态，把角色的生命感染力呈现出来。这不是郭涛第一次“扮老”饰演角色，他在《父母爱情》中饰演的江德福，年龄也是从30岁跨越到80多岁，因演得太出色，给荧屏留下一个经典形象。

### “扮老”比“扮嫩” 更能驾驭角色

需要演员跨年龄层表演的剧，一般是现实题材剧、家庭年代剧和古装剧，有不少剧成为经典好剧，比如《父母爱情》《金婚》等。从以往播出的作品来看，演员“扮老”比“扮嫩”更容易让观众接受，“扮老”一般不会被吐槽，而“扮嫩”往往口碑不保。

在《金婚》《正阳门下小女人》两部剧中，蒋雯丽分别以37岁、48岁的年龄，演到了角色的70岁。演出《金婚》时，蒋雯丽诠释20多岁的文丽，观众不太出戏，而到了《正阳门下小女人》诠释20多岁的徐慧真，就被认为太过于“扮嫩”，脸上的厚厚滤镜，也无法让观众代入角色。同样是《正阳门下小女人》中，倪大红跨年龄演出的小伙子也被吐槽，虽然演员演技很厉害，但看过倪大红各种老年角色的观众，很难被代入到剧情中。《如懿传》《上阳赋》中40多岁的周迅、章子怡演少女，虽能演出少女的灵动、活泼，但观众接受度很低。演员演技再好，人到中年永远返不回年轻状态，感觉永远不对。

也有跨年龄层表演比较成功的，比如《父母爱情》中的梅婷、郭涛，尤其是梅婷，以及《鸡毛飞上天》中的殷桃和张译。《父母爱情》中，梅婷饰演的安杰出场时是20多岁的大姐，比活泼好动的少女更好诠释一些，观众不会出戏。梅婷诠释出了安杰各年龄段的特征，安杰老年戏份很多，但演员都在角色状

态中。因为演得好，安杰成为梅婷的代表角色。张译和殷桃在《鸡毛飞上天》中，从角色的20来岁演到五六十岁，演员演技好，剧情也好，成为当年的优秀大剧。

演员“扮老”，化妆术、演技都可以弥补不足，但让中年演员来“扮嫩”，演员容颜保养、口碑、演技再好，也很难达到一些观众期待的理想状态。最近一种现象是，偶像剧中男女主角母亲的女演员越来越年轻，母亲和孩子年龄差很小，再加上女演员保养得好，脸上一丝皱纹都没有，很难让观众对剧情产生信服感。观众期待的是，演员在“扮嫩”“扮老”上要量力而行、要看适配度，观众想看到的是演员在剧中能呈现最真实、最自然的表演状态。



# 没有作品的音乐综艺遇上瓶颈



《中国好声音》收官，谁是冠军？谁是“新声代”？鲜少有人记住和关注。作为曾经的爆款音乐综艺，今年“好声音”唱不响，音乐综艺疲软现状可见一斑。

从2012年首播，《中国好声音》走到第十个年头，这个节目当年的火爆仍让人记忆犹新。“好声音”笼络了很多忠实粉丝，几年下来，导师换来换去，形式推陈出新，今年更是换成了8位导师上阵，热热闹闹，却没有征服耳朵的“好声音”出现。

这两年音乐综艺呈现疲软态势，最主要的表现是鲜少有新的脍炙人口的作品输出，更

没有新人出现。就今年的“好声音”来说，整个赛季似乎只有一个热点——网络歌手王靖雯，从头到尾王靖雯被“保送”进入决赛，被导师一路盛赞，称作“王炸”。而普通观众在听了她的演唱后，一般都会一脸迷惑地问，就这？唱功不行，声线单调，咱是外行也听出来比专业歌手差一大截。从结果看，选来选去选出来的歌手，都没代表作，没亮眼表现，于是几百万粉丝的王靖雯，更像是这档节目能抓住的救命稻草。

音乐综艺一直是最受欢迎的综艺节目类型之一，从上世纪八十年代央视的《青歌赛》，到音乐选秀节目《超级女声》，再到《中国好声音》《我是歌手》，直到网络平台自创的《乐队的夏天》，音乐综艺的确出过不少佳作。

近两年，音乐综艺呈现疲态，似乎进入瓶颈，湖南卫视的老牌音乐综艺“歌手”突然画上

了句号；很多歌迷期待的“乐队的夏天”，也止步于第二季。今年的音乐综艺，仅剩《中国好声音》《我们的歌》《时光音乐会》。

核心内容匮乏，是音乐综艺节目的最大问题所在，两档正在播出的节目显而易见。《我们的歌》是以老带新的方式呈现，不仅请来了父辈的齐秦、吕方，更是来了70多岁的林子祥，而演唱的歌曲，多数是耳熟能详的老歌；湖南卫视的《时光音乐会》，老中青歌手“围炉夜话”，唱起保存在时光中的经典。每一首歌都好听，每一个歌者都让人慨叹，但不约而同透露出同样的信息——炒冷饭，仔细回想，这些年，不错的歌手有涌现，好听的曲目也有，但经典没有，像过去那样，华语音乐通过音乐综艺红火的场面不再，可用资源看似耗尽。

没有新作品没有新鲜力量，音乐综艺形式即使改来改去，还是难吸引到观众。