

《第一炉香》选角和演技,哪个更翻车



□张莹

张爱玲和许鞍华这两个名字加在一起,一点违和感都没有,一个是潮湿阴郁的文字,一个是细腻浓情的影像表达。《第一炉香》终于上映,伴随着选角和演技的争议,票房和口碑都不尽如人意。

《第一炉香》变成了《第一炉钢》,主演马思纯、彭于晏的身材,是粉丝们吐槽的焦点,在他们眼里,葛薇龙、乔琪乔应该是年轻时周迅、陈坤的样子,如此才能演出氤氲的爱情。而马思纯这些年在大众视野中的形象,观众很难将她 and 原著设定的上海女人联系起来,而彭于晏的一身腱子肉,又与角色的苍白、气质阴沉很难吻合。

选角翻车了!观众戴着有色眼镜走进影院,不出所料地证实着自己的猜测。看来翻车翻得挺彻底。名著改编,难就难在每个人心中都有对人物的理解和期待,当许鞍华携豪华阵容拍出了让大家失望的作品时,这次大家把矛头对准了演员。

马思纯早年还是不错的演员,



表演自然纯熟,《左耳》《七月与安生》奠定了她疼痛文学的表演气质,而她在《将军在上》时又表现出英俊潇洒的另一种气质,没承想这次狠狠地摔在了大导演的麾下,被许鞍华选中,是幸运还是不幸?

如果是早些年 的马思纯,我认为她完全能驾驭这个角色。可是近些年她在公众中的形象,已经与年轻貌美渐行渐远,这就成

了她演艺生涯的一个恶性闭环,大家认为你不配当女主,然而你当了,却压力很大,就像许鞍华在采访中说的:“被《七月与安生》里的表演打动,觉得她能演葛薇龙的爱情,从选角消息出来,她一路被骂,顶着巨大的压力,精神状态不好,在剧组一直严重失眠,白天拍戏恍恍惚惚,表现中规中矩,最后出来是这样。”这样能演好才怪呢。

所以,与其说是选角翻车,不如说是演技翻车。小马在微博发了《第一炉香》的观后感——“爱,不是一个人的卑微,而是两个人的勇敢”,你发现她对角色的理解是完全不对的。作为这部戏的主演,她并没有深入研究文本,没有和人物的灵魂融合,所以她按照“爱需要勇敢”去呈现葛薇龙,抛开形象的不自洽,人物进程也不吻合,因为葛薇龙不

是恋爱脑,她是清醒地被骗,她就想要浮华生活。

这让我想到演员的自我修养问题,每年都爆出某某明星挂科退学的消息,艺术院校本来对文化课要求就低,有些勉强考上了还不好好上,想来专业课会传授剧本分析这样的经验,但看看明星们大学期间演的戏,作品多到让你怀疑他们没上几节课,甚至传来延迟毕业的消息。显而易见,一些年少成名的演员,只不过进大学镀了镀金,出来还是只能演你爱我、我爱你的傻白甜剧本,你写复杂了他们不懂啊!

对张爱玲《第一炉香》角色理解的偏差,不仅有马思纯的葛薇龙,还有俞飞鸿的姑妈,电影一出来,一片对她的赞誉:美翻了!然而张爱玲笔下的姑妈是美的吗?是年老色衰!原著里梁太太需要年轻女人勾引男人,保养得很好的俞飞鸿风情万种,她在影片中需要马思纯饰演的角色帮她勾引男人,这无异于对观众摁头代入,结果却是随时出戏,原本色相衰老的梁太太风韵魅力顶格,马思纯接不住,这个局面不知道是导演的偏差还是演员的主意?

张爱玲的小说,故事都极为浓烈,对于导演来说,并不是难以呈现的,就怕摇摆在商业和初心之间,变成不伦不类的槽点。这次甩锅选角,其实真正翻车的是演技!

“土味对白”被调侃为中年疼痛文学 “狗血”中年偶像剧又杀回来了

近日,刘涛、林峯主演的《星辰大海》热播收视不俗。这部剧虽然定位于都市情感创业剧,但带有复杂的观剧感。剧中女主角的成长戏很苦情,男女主角的爱情线很中年“玛丽苏”,男主角的家族内斗戏又有古早港台剧味道,女主角职场戏份又很有爽感,多角恋剧情设定又很“狗血”……在都市剧都以话题性取胜的当下,这部剧以其独特气质吸睛。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

“狗血”剧情,高关注度

《星辰大海》目前的收视率不俗,但该剧的剧情很“狗血”很“玛丽苏”,有网友称从剧情煽情、夸张程度上是要追赶《回家的诱惑》。

《星辰大海》剧情之“狗血”,让观众恍惚回到了二三十年前看港台家庭剧的感觉,但跟古早港台剧不同的是,该剧节奏快到飞起,戏剧冲突目不暇接。

第一集小女孩简爱的父母以惨烈的方式死亡。简爱目睹妈妈出轨后,父母婚姻破裂,父亲刺死妈妈后以割腕方式畏罪自杀。第二集姑姑一家鸠占鹊巢,简爱悲惨长大。因为姑姑、表弟把简爱父母的存款赔光,简爱上大学的学费也没了,只能当售货员。第三集简爱被姑姑卖到穷乡僻壤给傻子当媳妇,幸亏办酒席当晚傻子癫痫发作,简爱才趁乱脱身逃跑。第四集,简爱身无分文、只身一人勇闯广州。她做小摊服务员、面试陪酒女,最后穿上同事的衣服去了纺织品贸易公司应聘,成为茶水间小妹。结果上班第一天,就把咖啡洒到林峯饰演的来谈生意的“霸道总裁”身上。“霸总”当然要救女主角,茶水间小妹没有被开除,并且一路从公司后勤干到贸易跟单员、业务员、主管。

该剧男主角的身世更复杂,是M国一家大公司老总的二房太太所生,在老爸的公司里也处处被掣肘。简爱成立自己的贸易公司,卷入男主角家族的贸易中,爱着简爱的男主角为了抢夺家族事业要娶别的女人……还未播出的剧情则展开“她逃、他追、她插翅难飞”的玛丽苏虐恋。

剧中,诸如“对不起我的话,把你赔给我”“我会缠着你,一辈子缠着你”等琼瑶式台词,男主角各种咆哮,以及女主角跳海、扯断项链等剧情,可谓囊括了各种剧狗血桥段之精华。剧中男女主角的“土味对白”被调侃为中年疼痛文学。

该剧开播前收视并不被看好,但“狗血”剧情带有点“复古”的味道,很上头。这部剧的导演是拍过《鸡毛飞上天》的余丁,编剧是《那年花开月正圆》的编剧苏晓苑,剧情虽然鸡飞狗跳,但节奏、画面、戏剧冲突、人物都处理得不错。值得一提的是,剧中每个人物都刻画到位,尤其是贪婪算计的姑姑、简爱的陪酒女室友、职场上的对手等,都令观众印象深刻。

中年偶像剧如何逆袭

强烈的戏剧冲突,就有翻倍的“上头”指数。从女主角一路逆袭成为跨国公司总裁来看,《星辰大海》又是典型的现在流行的爽剧。中年偶像剧要是既“狗血”又爽,抢夺遥控器的威力比小甜剧、

虐剧大得多,中老年观众一边吐槽又一边依依不舍。

当下的都市戏剧冲突主要集中在各类话题性、争议性议题上,比如女性成长、原生家庭、重男轻女、育儿矛盾、出轨婚外情等话题,剧情比较接地气。《星辰大海》也是一部女性成长剧,但糅合了身世之谜、家族内斗、私生子逆袭、爱而不得的虐恋等元素,这些都是古早家庭伦理剧的故事内核,有剪不断理还乱的观剧感;也有简单粗暴的观剧爽感,女主角苦尽甘来、逆袭成功,“苦孩子有好报”又是很符合传统观念的剧情。

《回家的诱惑》被批一味媚俗,但也会被不同年龄的观众常看常新,韩剧《顶楼》也能让“狗血剧”重回收视巅峰。《星辰大海》有狗血的元素,但没有滑向《回家的诱惑》的媚俗、人物符号化,也没有落入《顶楼》全员恶人的俗套烂梗,但它本质上还是一部中年虐恋玛丽苏+职场“小白”的逆袭爽剧。

对于爽剧来说,密集的戏剧冲突永远比逻辑重要,只要看点够了,观众就会满意。电视剧需要满足大众的心理期待,也需要艺术上的审美追求,是偏媚俗一些,还是偏追求品质一些,需要创作者从中把握平衡,把元素融合好、人物刻画好,老套梗也能焕发活力。都市剧都以话题性取胜时,一部剧能以“狗血”剧情吸睛,也是一种创作的剑走偏锋。



电视剧《星辰大海》由刘涛、林峯主演。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽