

现实题材遍地开花 古装偶像热度不减

2022年国产重点剧目发布

近日,多家卫视先后举行资源推介会,对2022年荧屏即将播出的重点剧目进行预告;同时,爱奇艺、优酷、芒果TV和腾讯视频四大网络视频平台相继发布了2022年片单。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

主旋律剧集有看点

近几年的剧集市场,曾经出尽风头的偶像爱情剧表现越来越平淡,现实题材剧集成为新风潮,年代剧、战争题材剧、家庭剧等各类题材频出爆款,带给观众惊喜。

2021年,主旋律题材大剧成为贯穿全年的关键词,年初,《大江大河2》《山海情》接连引爆话题,获得口碑和热度双丰收;《觉醒年代》紧随其后,完结之后热度依然持续了半年之久;9月,《功勋》播出,将人物传记拍得有血有肉,感动了无数观众。多部主旋律题材剧集的豆瓣评分均达到8分以上,《山海情》《觉醒年代》更是以9.3的高分领跑今年国产剧集口碑榜。

家国情怀、时代发展、行业书写……2022年,主旋律剧集将更加多元化,涵盖更多行业。其中,有展现抗联战士家国大义的《八十八国际旅》,有展现新时代人民检察官崭新形象的《公诉精英》,有聚焦国内制造业在市场经济时代转型发展的《大博弈》,也有聚焦国内林业近二十年发展的《父

辈的旗帜》,扎根乡村领域的《好山好水好花儿》。此外,还有《人民警察》《女刑警队长》《冰雨火》《战上海》《航天英雄》《埃博拉前线》《特战荣耀》《猎罪图鉴》《人民警察》《警察荣誉》等以具体职业为故事核心的剧集。

2022年的片单里,献礼香港回归25周年的《狮子山下·情》,以张桂梅校长为原型改编的《大山里的女校》,让主旋律剧集拥有了更丰富的情感外延。值得一提的是,由《山海情》原班人马打造、孔笙执导的《县委大院》亮相江苏卫视片单,虽然尚在筹备阶段,但依然被剧迷视为品质保证,吸引了很多关注和期待。

今年下半年,《叛逆者》《前行者》两部高分剧集让谍战剧重新受到关注,2022年谍战剧新作不少,截至目前已有五部剧集亮相各大片单。靳东、王志文坐镇的近代谍战剧《无间》,讲述了日本投降前夕,共产党人为探求家国信仰与敌对力量展开了充满胆识与智慧的生死博弈;郭京飞、谭卓、宁理主演的《对手》是一部聚焦国安题材的现代谍战剧;根据马伯庸作品改编的《风起陇西》挑战古装谍战剧天花板;还有让孙红雷“潜伏”12年重回谍战剧的《惊弦》,曾创作过《暗算》《血色迷雾》

《告密者》《风筝》等作品的柳云龙,也带来新作品《叱咤之城》,由柳云龙、于和伟主演。

IP改编依然精彩

2022年,古装剧依然是剧集市场主力,绝大部分古装剧还是以IP改编为主。

张若昀、胡军主演的《雪中悍刀行》,改编自烽火戏诸侯同名小说,讲述世家子弟徐凤年历经磨难最终成长为北凉王的故事;《庆余年2》中范闲将继续书写人生传奇,《赘婿2》宁毅将继续在商战中大展手脚。此外,根据马伯庸小说进行影视化改编的《长安的荔枝》《大说明书》是古装剧中的新面孔,将以小人物的成长史来窥见大历史的人文厚度,打造中式历史美学故事。凭借原有IP的吸引力,以及前作和主创的好口碑,上述剧集颇具爆款相。

古装偶像剧依然是IP改编的大头,迎合合作为剧集市场主力的女性观众。目前确定2022年播出的有《斛珠夫人》《梦华录》《玉骨遥》《星汉灿烂》《安乐传》《沉香如屑》《且试天下》等二十余部古装剧,杨幂、迪丽热巴、杨洋、吴磊、肖战、陈伟霆、赵露思、任嘉伦、侯明昊、周也等偶像剧中的高



人气明星,将在这些新古装剧中混搭恋爱。

古装剧之外,根据金宇澄的同名小说改编的电视剧《繁花》不可小觑,王家卫担任总导演、监制,胡歌、马伊琍、唐嫣主演,强大的主创阵容吸引各大平台竞相争抢。

IP改编剧集中现实题材仍

然稳坐主流位置,有根据长篇小说《秋菊传奇》改编,郑晓龙执导,赵丽颖主演的《幸福到万家》;根据鲍鲸鲸的小说《我的盖世英雄》改编的《我的超级英雄》由正午阳光制作,黄轩、白百何领衔演绎家庭婚姻关系;IP续作《欢乐颂3》,将带领新“五美”亮相。

成功不靠凭空来,人设很有话题度

“带劲儿”大女主不再争宠

近日,演员蒋勤勤在电视剧《当家主母》中饰演的“大女主”沈翠喜,给观众带来了一种新鲜的“大女主”面孔。从近日凭借“发疯文学”大火的刘涛扮演的简爱,到蒋勤勤的新角色沈翠喜,荧屏上的“大女主”终于逃出了“争宠”的圈。



《当家主母》剧照

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋悦

“大女主”专心搞事业

聪明有想法,主动又不矫情的大女主出现在荧屏上,这样的人设很有话题度,比如电视剧《当家主母》,第一集就流露出强悍的“姐力”。当家主母沈翠喜怒抓大爷和初恋情人约会,进门甩手就

给巴掌,泼辣教训大爷,独立能看几大箱账本……开头就放“美强惨”的剧情,这样的大女主人设,瞬间刺激了观众观剧的“爽”感。

除了沈翠喜,近日热播电视剧《星辰大海》里的女主角简爱,也是类似的人设。剧中的简爱受从小生活的家庭环境影响,性格十分刚强,姑妈骂她妈妈,她直接拿花瓶扔向对方;应酬被人占便宜,拿起酒瓶就砸。这种强悍的“大女主”人设能一“爽”遮百错,

甚至令40+女演员“扮嫩”看起来也没有什么违和感,“中年偶像剧”迅速抓住了观众的注意力。

“大女主”不仅以“强”人设吸睛,专心搞事业的剧情也是观众乐于追剧的原因。电视剧《星辰大海》就是讲述了简爱意外来到广州打工,凭借聪明、善良以及敢打敢拼的斗志,在历经迷茫挫折中不断成长,抓住时代机遇,自主创业最终取得事业成功。

电视剧《当家主母》则讲述清雍乾年间,苏州府任家拥有缙绅秘技的家主夫人沈翠喜,凭借高超的技艺、豁达的心胸、睿智的头脑化解任家的重重危机,带领任家步入辉煌的同时,开办织房教授女弟子帮助她们自立自强的故事。从这两部剧的简介来看,重点都是讲述女性如何走向自立自强的故事,人设“带劲儿”的大女主,成为越来越能抓住观众的“遥控器”。

“开挂”人设有底气

从前几年大火的古装剧开始,“大女主”剧集你方唱罢我登场,但人设却有越演越套路的趋势。2017年热播的电视剧《楚乔传》以女奴成长为女战神为主线,但剧中楚乔的逆袭简直大开主角光环,剧中的男人都能拜倒在她的石榴裙下。还有“各类”逆袭皇后的故事,比如《独孤皇后》《扶摇皇后》《独步天下》等,女主动辄是“可兴天下可亡天下的绝色”“天资聪慧一代女诸葛”,但女主角“开挂”的人生设定并没有说服力。

随着这两年剧集题材的流行趋势变化,职场或者家庭剧中的“大女主”,人设有了新面孔,逐渐从“人人爱我”的狗血套路中走出来。从玛丽苏到“美强惨”,这种变化并不是“大女主”开始令观众着迷的地方,重要的是通过对女主进行剧情铺垫,“大女主”变得更

有底气。比如《星辰大海》里的简爱,就是从小聪明好学,作文获奖,长大后靠自学考试拿自考文凭(虽然没拿到),后面当茶水小妹也是不间断地学习,“大女主”的成功不是凭空来的,这比上来就是“四海八荒法力第一”的“神仙大女主”更有信服力。

在男女感情方面,现在“大女主”的故事并不去刻意设置花好月圆,女主果断的感情抉择,反倒能博一波观众的好感。近日,电视剧《星辰大海》就以分手的剧情而出圈,女主简爱走出三人情感纠纷,实现自我价值的选择,观众是又心疼又拍手称快。剧中简爱还有一句反偶像剧套路的台词:“又不是要当总经理,哪来这么多矛盾和霸道总裁爱上我。”这人间清醒的发言,再度成了出圈话题。

《当家主母》也是如此,剧集的最后,任雪堂(男主)安然归来,沈翠喜经过这些年的风波,感悟到缙绅的极高境界,不愿再陷入复杂的感情生活中,将任家托付给曾宝琴(女二),翩然远去。剧中角色沈翠喜最终走出了二女争一男的感情纠葛,与《星辰大海》的女性独立立意颇为相似。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:李皓冰 美编:陈明丽