

优秀剧综压轴,年底荧屏上“硬菜”

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

多类型剧集压轴大戏上新

2019年年底的《庆余年》、2020年年底的《大江大河2》《山海情》《流金岁月》等高热作品,让观众形成的共识是“年底出大剧”。目前来看,今年年底剧集类型多元,优秀的重大主题创作再次亮相荧屏,下半年很受关注的悬疑剧在年底也迎来“小爆发”,都市家庭类剧集热度依旧高,备受期待的古装大剧也成了平台最后“冲业绩”的砝码。

央视综合频道首播的《香山叶正红》是备受观众期待的重大革命历史题材电视剧,讲述了1949年北平和平解放后,毛主席带领中共中央从西柏坡入驻香山“进京赶考”,解放全中国、筹建中华人民共和国、搭建起四梁八柱的故事。这部剧历史讲得细,出场人物多,角色鲜活,历史在宏大与细节中得以呈现,很有史诗气韵。该剧受到不少年轻人喜欢,大家纷纷“跟着剧情学历史”。

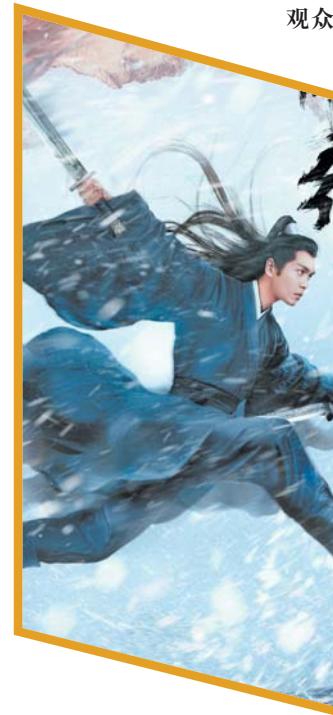
定档12月8日开播的援非医疗题材剧《埃博拉前线》,以2014年中国医疗救援队远赴非洲展开国际合作、抗击“埃博拉”疫情为故事原型。该剧创作历经三年半时间,将医疗、军事、灾难、动作、悬疑等多种元素融入其中,以期在题材类型上进一步拓展。

古装大剧最喜欢开年和年底,开年播出冲刺大爆款,年底播出则是压轴冲业绩。正在播出的古装大制作剧《风起洛阳》口碑不

近日,革命历史剧《香山叶正红》、古装大剧《风起洛阳》、犯罪悬疑剧《也平凡》《谁是凶手》等热播,援非医疗剧《埃博拉前线》多平台开播,同时古装励志剧《雪中悍刀行》、家庭伦理剧《小敏家》等定档将播,还有一批多类型综艺节目与

观众见面。2021年最后20多天各平台、卫视压轴作品纷

纷登场,荧屏作品丰富多彩。



错,该剧制作精良,再现恢宏华丽又颇具烟火气息的神都洛阳,将悬疑剧情与古都、爱情、美食相融合,极具东方美学特征。这部剧再次证明,马伯庸的历史文化小说具有独特的改编价值和吸引力。

定档12月15日开播的《雪中悍刀行》,讲述世家子弟徐凤年历经磨难最终成长为北凉王的故事。该剧改编自网络作家烽火戏诸侯的同名小说,由《庆余年》编剧王倦操刀改编,主创团队水平不俗,这部剧宣传物料已陆续放了数月,吊足

了观众胃口。如果该剧剧本能达到《庆余年》水平,画风也精致不俗的话,很可能成为爆款。

刚开播的《也平凡》《谁是凶手》等悬疑剧热度也不低。悬疑刑侦大剧《也平凡》以刑警视角切入,生活化、烟火气很浓,算是对刑侦剧的一种突破。《谁是凶手》悬疑氛围浓厚,在一众悬疑剧中角度比较独特,同时赵丽颖、肖央等主演号召力强,该剧关注度很高,成为年底压轴的悬疑剧。

现实主义家庭剧《小敏家》定

档12月11日,热度也很高,周迅、黄磊再次合作成为话题点,该剧聚焦当代失婚中年的寻爱历程,涵盖了离婚、再婚、离异家庭中的子女关系等多重现实话题,通过描述老中青三代人对待感情的不同态度,深度关注当代社会中真实的情感关系。该剧有话题剧的特征,如果话题点多而有可探讨性,也会引发观众很高的关注度。

新类型综艺节目来了

12月中下旬各大平台推出多档新综艺,冬奥主题运动真人秀开播,同时人文、美食、音乐、国潮等类型的新综艺节目也亮相,满足观众的不同需求。

12月3日,《冬梦之约》第2季开播,首期节目邀请蔡徐坤、潘晓婷、王濛、张继科等嘉宾,走进北京2022年冬奥会场馆冰立方,从了解冰壶发展历史和知识点,到学习“制冰打点”“掷壶训练”等单项技能,再到冰壶模拟比赛,嘉宾们以亲身体验实现了对冰壶运动全方位多角度的展现,解锁了冰壶运动全貌。该季节目通过“专业运动员+文艺嘉宾+素人”的组合形式,形成多元观看视角,带领观众全方位、全景式走进冬奥会运动项目。

央视的《冬日暖央young》也将于12月推出,朱广权、撒贝宁等数十位宝藏主持人、记者再次集结,以“冰雪运动+文艺竞演”的新模式打造一场“冰”与“火”的欢乐嘉年华,让观众了解冰雪、参与冰雪、爱上冰雪,传播奥运精神。

除了冬奥主题综艺,《中国考古大会》《妙墨中国心》《最美中国戏》《舞千年》《国乐大典》等文化综艺也与观众见面,带领观众领略考古、书法、戏剧、舞蹈、国乐艺术的魅力。

治愈系慢综艺依旧是荧屏不可或缺的一类作品。定档12月9日的《忘不了农场》延续《忘不了餐厅》的公益主题,关注认知障碍人群、聚焦中国老年群体,上演温馨的故事,传播大爱。刚上线的《月光书屋》,会集不少年轻明星,为观众朗读美文,陶冶情操。

恶意低分、粉丝拉踩、水军入局……

凌乱的豆瓣评分,口碑公信力受质疑

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

提前评分引发“粉黑大战”

近期播出的《当家主母》起初豆瓣开分并不高,但评价讨论主要是围绕着剧情和制片人于正展开。随着“虐猫事件”疑云的发酵,该剧的豆瓣评分涌入了大批一星评价,15.3万人给出的评分中,有78%的一星评价,使得《当家主母》的豆瓣评分跌至2.8分。“虐待动物零容忍”“现在演员可以各种不敬业,但动物一定要敬业,呵呵”……这说明影视作品的豆瓣评分,除了受到剧情、演技、服化道的影响之外,舆情也能够在很大程度上左右评价。

一部影视作品可能因为某个事件而触犯众怒,也可能因为某个不起眼的细节而让网友不顺眼,便怒打一星。比如刚刚收官的《斛珠夫人》,目前豆瓣评分5.1分。在网友给出的一星评价里,有人觉得主演年纪偏大,有人不满意原声台词,有人觉得男主的龙须造型影响颜值,这些都可以成为网友不满的原因。

在被各式爽剧、甜剧轰炸之后,网友们也越来越难以对慢节奏的剧集产生好感。正在播出的《女心理师》目前豆瓣评分仅5.2分,虽然该剧极力营造电影级氛围,但是缺少信息含量的长镜头还是让人无法沉浸,有的网友倍速看了两集就打出了低分。男女主人公之间若即若离的感情线也让人无法上头。而该剧在知乎获

所谓的影视作品“口碑”,很多时候“豆瓣评分”是其中重要的衡量标准。这本是网友自发的一项评分机制,被视为具有客观性和公信力,而如今,豆瓣评分被掺入了越来越多的复杂因素,变得愈加凌乱。比如最近《当家主母》因为“虐猫事件”疑云,而涌入了大量一星评价;有网友不喜欢《斛珠夫人》的原声台词和造型,就给出低分;《风起洛阳》还未正式上线,就有了五星好评和一星差评的对垒,流量演员成了拉踩重点。网友的评判标准越来越主观随意,商业利益使得水军和黑粉搅局,还有饭圈文化的强势渗透,让人们质疑豆瓣评分还能不能靠得住。



得了8.9分的好评,知乎网友对于《女心理师》的专业性给予了肯定。《女心理师》剧方日前发文回应,表示对于各平台评分都欣然接受,打分机制不是剧方应该考虑的问题。“对于《女心理师》剧组来说,高分、低分并不重要,相信每个真正看过剧的观众心里都有一杆秤;我们初心不变。”

如果有流量明星参演的影视作品,豆瓣评分就会更加“邪乎”。原定于12月1日晚8点开播的《风起洛阳》因“技术原因”推迟近一个小时才开播,而豆瓣点评却提

前上线了。有的未见正片就开始对服化道长篇大论地五星尬吹,也有的因为有流量明星出演就恶打一星,而粉丝为帮偶像拉回评分也以五星评价反击。如此混乱的“粉黑大战”,让人对豆瓣评分的公信力产生严重质疑。

文青聚集地变了味

于2005年正式上线的豆瓣网站,原本是小众文艺青年的聚集地。以文青为主的用户群对于电影、剧集、书籍等文艺作品的审美

和评价,成为了作品口碑的风向标。而近些年随着粉丝、水军等群体的进入,也让认可度较高的豆瓣评分不断遭受冲击。

《漂亮的李慧珍》在迪丽热巴揽得金鹰奖当晚,豆瓣遭遇了大量“一星”的差评轰炸,短时间内差评增加3万多条,从4.6分暴跌

到3.0。肖战和吴宣仪主演的《斗罗大陆》有着82万多的评价,却罕见地呈现出“Z”字形结构,33%的网友给出五星评价,而27%的人打出一星。赵丽颖和王一博主演的《有翡》,剧作本身的质量已

经变成次要,对于演员本人的讨论成为主要评判标准。“饭圈文化”的渗透,让演员的作用被极度放大,超过了对于剧作本身的的关注。这样避其全貌、随己好恶的评价标准,有人觉得有失偏颇,也有人认为这是属于网友的打分自由。

此前还有调查称,豆瓣评分已经被“水军”盯上,他们会在网络上招募兼职刷分控评豆瓣用户的帖子,进行批量养号、买卖豆瓣号,开出不同的“刷分控评”套餐等操作。比如,上映前的豆瓣想看3元1个,想看+短评25元1个,长评文案则200元。《流浪地球》曾遭遇了“五星改一星”的恶意操作,有电影热评顶端的Po主自称收到了私信,让他把打好了的五星改成一星,酬劳1000元。原本豆瓣8.5分的《流浪地球》在短短几天之内下滑到了7.9分。

豆瓣近期曾对电影短评的显示机制改版,将短评根据时间、热度等因素进行筛选随机展示。影片上映之前的、与影片无关的或者包含人身攻击等内容的短评将被折叠,且其评分不计入豆瓣评分。然而,面对互联网环境和用户群体的变化,还有商业利益的搅局等不确定因素,豆瓣的评分机制仍旧显得滞后,如何跑赢外部因素的变化,是未来豆瓣评分发挥公信力的关键。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点