

好的剧本杀玩家都去开店了

剧本杀主持人要求高，“网红本”有猫腻

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

DM(主持人) 要多才多艺

“现在很多剧本真是越来越难我们店家了！”在济南经营多家剧本杀连锁店的久久告诉记者，如今的剧本花样繁多，“有些本子要求DM(主持人)必须会跳舞，有的要会唱京剧，还有的要会弄皮影戏。我们店里的DM现在都变得多才多艺了。”在一场比赛中，DM不仅要充当主持人引导游戏流程，还要像电影导演一样引导玩家进入角色，把控节奏，甚至还要像话剧演员一样现场演绎故事情节。久久表示，他们店里现在招聘DM都以播音主持和表演专业优先。

宝哥的剧本杀店以DM出色的演绎能力而在济南玩家圈中颇有口碑，“我是做话剧出身，对于这块要求比较高。”在宝哥看来，一位优秀的剧本杀DM不一定要具备多么出众的表演能力，但是热爱一定不能少。“我自认为还是一个不错的老师，任何可塑之才到我这儿，我相信都能带出来。我招聘DM的时候就问他们一个问题：你真正喜欢这个东西吗？如果他热爱，我觉得什么事都可

以做到。”宝哥说，一个DM即便演技不突出，只要做好声光电的场景效果，也能够让玩家获得不错的游戏体验。

包包就是一位播音专业毕业的DM，作为全职DM，虽然每月收入在四五千元左右，而且经常要凌晨两三点收工，但他还是对这份职业抱有很大热情。“一开始家人会不理解，随着剧本杀行业的普及，家里长辈开始接受了。而且朋友会觉得干这行很酷，它不用朝九晚五，工作时间有弹性，不会感觉枯燥，能够随心所欲，还能交朋友，每天都有新鲜感。”

在包包看来，剧本杀是传递开心和正能量的服务行业，保持热情是DM最需要具备的品质。“我现在一天不能接两个情感本，因为一场情感本就会消耗我当天所有的热情，我们必须以很大的精力去供应情感的饱满度，其实跟演员差不多。”

做了多年剧本杀店，宝哥感觉如今市面上的剧本杀高级玩家越来越少了，“因为好多高级玩家现在都去开店了，哈哈。”宝哥觉得不仅要培训DM，他还打算在将来给玩家开个培训班。“玩家也是需要培养的，大家要明白自己玩游戏的目的性，提升对于游戏的理解和玩法上的技能，这样才能感受到更好的游戏体验。”

店家对“网红本” 持谨慎态度

如同影院每个月都要有新电影上档，剧本杀也是一个以内容为驱动的行业，每家剧本杀店每个月至少要新进几个剧本才能维持运营。目前，店家可以在“小黑探”这样的APP上购买到剧本，“小黑探”相当于剧本杀圈内的淘宝平台，上架近3000个剧本，一年的成交金额可以高达1亿元。

“小黑探”上面卖的大部分是已经完成的盒装本，可以随时发货，我们平时还会去展会买本。”久久介绍说，现在剧本杀的销售展会基本上两三天就会在某地有一场，他们会选择有大发行商参加的展会去寻本。

随着剧本杀的火热，在抖音、小红书等平台上出现了不少“网红本”。“现在很多本都会在网上拍视频宣传‘全车暴哭’之类的，有些本只是通过营销手段弄得风很大，而我们很多人都喜欢跟风，追着去玩这些本，但是玩过之后会觉得不过如此，反而有一些很小众的本子体验会更好。”

久久对于引进那些所谓的“网红本”持有谨慎态度，“有的本子质量就是不可以，玩家抱着很大的期待来玩之后失望而归，可能会产生自

我怀疑——为什么别人玩着很好而我不行？有些时候可能会觉得是店家没有带好，反而会有损我们的口碑评价。”

现在有一些写出畅销口碑作品的编剧已经被奉为大神级作者，比如创作《月下沙利叶》的稻草人工作室、写出《刀鞘》《兵临城下》的老玉米工作室。“店家是作者的信徒，只要一个本子赚钱了，店家基本会买这个作者后续创作的本子。”

前段时间，包含恐怖惊悚元素的剧本杀受到了抨击和诟病。久久认为，这种类型并不能代表剧本杀的全貌，“如果玩家在我们店里选择玩恐怖本，我们会有那种‘认怂’，根据玩家的接受能力去调节一下恐怖氛围。”

剧本杀与影视领域的联动今年也成为新现象。此前，市面上的剧本杀综艺基本只有《明星大侦探》及其衍生节目，而今年，有《萌探探探案》《奇异剧本杀》《最后的赢家》等11档剧本杀节目接连上线。将影视IP改编成剧本杀作品也被提上议程，悬疑剧《在劫难逃》《非常目击》《十日游戏》，古装剧《成化十四年》，电影《唐人街探案3》《刺杀小说家》《秘密访客》，动漫《狐妖小红娘》等，都成为剧本杀的改编IP。此外还有游戏《王者荣耀》《剑网3》等，也成为剧本杀改编项目。



当代题材谍战剧《对手》，既惊心动魄又生活流 国产剧创新先打好类型地基

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

类型剧反套路创作

《对手》实际上是当代国安剧。此前，杨幂主演的《风暴眼》从正面刻画了国安人员，讲的是他们努力侦破技术窃取案件、保护国家稀有资源不被境外势力走私交易的故事。按理说，反映国安人员在各领域内维护国家安全而进行各种斗争的剧集都叫国安题材剧，只不过《对手》把国安题材剧包装成了当代题材谍战剧。在这个“逆向”包装的过程中，巧妙地对该类题材作品进行了打破模式的创作。

聚焦隐匿于普通生活中的间谍，生活流叙事方法的融入让观众能更快产生共鸣。观众熟悉的当代谍战大剧，一是美剧谍战大剧，多聚焦不食人间烟火的高级特工，主题也多以反恐、战争为主，大场面、大手笔、大主题、强情节。二是国产剧中以国安人员为主的反谍大剧。比如，讲述与国际间谍斗智斗勇保障航母研发安全的《谍海追踪》，保卫国防机密和国土安全的《守卫者·浮出水面》等，都是正面刻画国安人员群像，聚焦国家安全大事件。而《对手》聚焦的是隐藏于都市角落的间谍，谭卓饰演的丁美兮在生活中是教师，郭京飞饰演的李唐是出租车司机，宁理饰演的林彧也有各种社会角色，但这个“铁三角”是隐藏了18年、不断从事破坏活动的间谍。他们从事着普通的教书、出租车司机工作，在生活中有

近日，由郭京飞、谭卓、宁理、颜丙燕等主演的当代题材谍战剧《对手》播出，虽然响声不大，但收视率不错。该剧聚焦的是隐匿于生活角落的“间谍”，剧集创作上亮点不少，最大看点是拓展了谍战剧的题材和元素，但保留了谍战类型剧强情节、重悬念的创作特征。



各种关系网和生活细节的普通人，但有了任务却杀伐决断、手段狠毒、破坏力强。

丁美兮出场时是在家里辅导学生语文作业的老师，跟叛逆的女儿有各种生活上的“不对付”，很生活化，但一转身跟丈夫李唐聊的是行动、任务、如何“回去”等话题。生活中，丁美兮和李唐是一对普通的中年夫妇，有工作上的危机，也有家长里短的琐碎生活。该剧很有功力的一笔是，他们的危机生活中重要的一项是为钱发愁，“上线”吞了资金，他们两人只能拮据过日子。丁美兮不断催促李唐跟“上线”要钱，这种内容很

细节化、生活化，又深刻地塑造了这群间谍的形象，他们颠沛流离，承受精神和肉体双重折磨，干的却是犯罪的勾当，他们是任间谍组织摆布的棋子，对世人有很大警醒作用。

该剧打破了固有的人物架构模式。绝大多数当代反谍剧，都以正面人物群体为叙述重点，重点塑造一群智慧超凡的国安人员。《对手》中人物的构架对反面角色多有倾斜，不仅深入反面人物的生活、内心层面，同时用副线详细交代了“铁三角”间谍的前史及三角恋情。但该剧突出塑造反面人物，并没有弱化对国安人员的塑

造，剧中颜丙燕饰演的侦破行动组负责人段迎九责任心强、行动力强、不畏恶势力，18年穷追不舍，通过蛛丝马迹不断锁定间谍活动，正面对抗、斗智斗勇，最终把狡猾的敌人一网打尽。该剧塑造的段迎九这个人物非常有特色，也详细刻画了她的家庭生活、人生危机。剧中正反面人物可谓同等用力，刻画的不是空洞的、符号化的人物，而是有生活细节打底的人物。

创新不要步子太大

这部剧口碑不错，最根本的原

因是它把谍战剧类型模式做了变通，但同时保留了谍战类型剧最核心的东西——强情节、重悬疑。

这些间谍的任务是什么呢？包括强行掠走商业大佬、航天科学家，给高科技专家、实验室安装摄像头、窃听器，窃取各类资料，暗杀知道他们身份的人等，手段隐蔽、行动狡猾。在正反两派“猫捉老鼠”的游戏中，该剧剧情符合事实推理，细节严谨，悬疑气氛浓厚，这些谍战类型剧最核心东西的保留，让该剧很吸睛。

类型剧创新是当下荧屏的创作风向，无论是悬疑剧还是谍战剧，都在进行各种不同风格、不同元素的混搭创新，创作者们用自己擅长的艺术手法来为类型剧的革新做出各种努力。但是，无论悬疑剧还是谍战剧，在各种元素、类型融合的过程中，保留类型剧的核心要素才能让作品更加出彩。悬疑剧《双探》《八角亭谜雾》都是类型剧探索中步子迈得比较大的作品，注重刻画人物深度、情感连接性，注重视觉艺术探索，注重本土传统文化元素的融入，也注重对现实感的挖掘和呈现，但两部类型剧的故事强度不够、类型内核的弱化，导致了口碑的坍塌。

《对手》可能大爆不了，但对类型剧创作具有一定的启示，那就是先保住类型化模式内核，再去做各元素、类型的叠加。



扫码下载齐鲁壹点

找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽