

“非专业”演员逆袭要靠好作品

□师文静

2021年,从《人潮汹涌》到《我的姐姐》,再到《号手就位》《谁是凶手》《误杀II》,演员肖央在大小屏幕上有着不同类型的角色齐绽放。时至今日,还有网友对肖央的印象停留在《老男孩》《小苹果》等音乐作品上,其实从2015年《唐人街探案》上映以来,通过一系列的喜剧角色、悬疑角色,肖央已成为不少观众心目中的演技派代表,在深耕表演的同时,他还是成绩不错的影视投资者。

肖央身上有很多身份标签,比如歌手、网红、导演、演员等,似乎每种身份都形成了自身的特色。肖央与王太利组合的“筷子兄弟”,流传最广的是《老男孩》《小苹果》等歌曲,前者旋律简单、朗朗上口又有辨识度;后者更是简单、魔性、洗脑。歌手时期的肖央还跟

王太利一起活跃在网上拍各种搞笑视频、网大等,《老男孩》《赢家》《父亲》《老男孩之猛龙过江》等作品虽然口碑不高,但凭搞笑慢慢出圈。2015年,肖央主演了《唐人街探案》的一个配角之后,似乎个人演艺之路的运气彻底来了,此后就是《情圣》系列、《唐探2》《误杀》《人潮汹涌》《我的姐姐》《谁是凶手》等一系列作品。2019年凭主演《误杀》演技“出圈”后,迎来2021年多部作品的爆发。

“非专业”演员能凭演技逆袭,最让网友津津乐道。《唐探》中的警长坤泰、《唐探2》中的侦探宋义,这两个完全不同的角色,让肖央演出了各自的特色。坤泰是个吊儿郎当的警察,出场时中分头、大金链子、露肚皮,这种“痞子”扮相的警察,是典型的无厘头角色。这个角色风格与王宝强饰演的唐仁雷同,肖央的表演

同样夸张,但以更多细腻的微表情变化让角色更有趣,整体表演也融入了电影风格中。《唐探2》中侦探宋义的戏份更多,有夸张戏份也有隐藏身份、呈现智商考验功力的戏份,肖央也很好地完成了表演。

《误杀》和《误杀II》中,肖央饰演的都是父亲,脱离了喜剧人物模式,观众才真正看到了肖央演戏的实力。《误杀》中的父亲理性、精于算计和推理,普通小商人跟权势斗到底的那股劲儿还是有的,角色从普通小人物到凶狠的复仇者、保护者的转变不露痕迹,拿捏住了分寸感。《误杀II》中肖央饰演的父亲是一个感性角色,人物下决心劫持医院、与警察对峙谈条件、决定设局被杀救儿子等关键情节,都需要表演的爆发力和张力,角色身上有不少沉重、无奈、悲伤的东西,肖央的表演还是让观众很有沉浸感的。这部

影片的悬疑设定、叙事风格都不是很吸引人,但肖央的表演为影片加分,以主角之力撑起了影片的戏剧张力与情感张力。

在电视剧《号手就位》中,肖央饰演一位老兵,不是主要角色,但人物被他诠释得很有意思,通过小表情、小眼神把角色演活了,这个老兵角色一点儿都不模式化、套路化。悬疑剧的主要角色一般都比较有故事、有深度、有复杂性,《谁是凶手》中肖央饰演的冷小兵复杂性是有了,但似乎肖央并未沉浸到角色中,也可能与演戏对手有关系,不如他在电影中表演时的爆发力和控制力好,肖央的演技还是更适合大银幕。从这一点来看,肖央还需要更多的不同角色去磨炼。

凭演技逐渐站稳脚跟的肖央,还转型做影视投资人,《谁是凶手》《误杀

II》《我的姐姐》《送你一朵小红花》等影片背后都有肖央公司的身影,说明他在影视圈里混得如鱼得水。从歌手、网红、导演再到演员、投资人,兜兜转转各种身份,肖央终于找到了自己的路子。肖央跟这两年不断出圈的演技派中年男演员一样,都是抓住了好作品,好角色用实力证明了自己,都有点大器晚成的意思,不过肖央以“非专业演员”的身份逆袭更令人关注。肖央认为演员有一些假象,谁要成明星,要有多少粉丝,谁票房高票房低,比较这些东西是一个很大的误区,但是非常容易迷惑人,演员的本质是在做精神产品,要给观众的精神世界以养分、享受,让观众更释怀或更受安慰。关注肖央的影迷都希望他精心挑剧本,继续保持出演品质稳定的作品,不要过度消费掉积累下来的口碑。



《长津湖》 长春电影节摘两项大奖

齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 师文静

战争史诗大片《长津湖》获第16届中国长春电影节最佳影片奖、最佳剪辑奖两项大奖!12月25日的闭幕式暨颁奖典礼上,影片《长津湖》总制片人、博纳影业集团董事长于冬,总监制黄建新代表剧组对评委会和所有主创、合

作伙伴表示感谢。

于冬称,影片的拍摄历经重重困难,但台前幕后不计艰险,因为大家的信念就是一定要把这部电影拍出来,在中国共产党建党百年之际,拿出有分量的作品。“几位导演带领着庞大的摄制组,在异常寒冷的野外拍摄,完成了这样一部鸿篇巨制,这当中经历的困难难以想象。感谢1.2亿人

次观众的合力托举,抗美援朝精神必将代代传承!”

影片总监制黄建新也动情地表示:“《长津湖》是我从影四十多年来拍得最艰苦的一部戏。这部电影的三个剧组共有七千多名工作人员,很多人知道后都说我疯了。但我们依然坚持了下来,感谢于冬,他的精神让我感到很安稳!”此次来到长春这个

特别之地,想起小时候看过的长春电影制片厂电影,于冬表示:“《上甘岭》《英雄儿女》这两部黑白电影曾经在我成长的记忆中给了我很多力量,几十年后,博纳影业有机会能够再拍《长津湖》这种抗美援朝的鸿篇巨制,是我们这一代电影人的责任使命。”

电影《长津湖》上映以来接连

打破纪录,并最终打破中国电影票房纪录,成为中国电影票房总榜冠军。



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽

济南工程职业技术学院:

科学构建齐鲁工匠后备人才职业核心素养体系

近年来,济南工程职业技术学院捷报频传。在第十九届山东省软件设计大赛中,信息工程学院王志峰等5名同学组成的“工院云计算”战队,从全省75所高校的5958名同学821支队伍中脱颖而出,勇获全省第一名佳绩;在山东省“技能兴鲁”智能网联汽车安装调试员竞赛中,职工组彭德豹、郑磊和学生组臧运家、周广澳均获得一等奖第一名;艺术设计学院田恩赐、王心勇、薄燕三位同学分别获得第七届全国陶瓷行业职业技能竞赛一、二、三等奖;学生许鸿章入选全国高校百佳心理委员,吴倩获十佳提名,工院学子连续第四年获得“全国高校百佳心理委员”荣誉;机电工程学院孔令辉等三名同学被头部企业北京发那科机电有限公司录用,学校也与该公司签订了长期的战略合作协议……

这些成绩的取得都离不开学校多年来对学生职业素养的系统化培养。

早在2013年,济南工程职业技术学院基于山东省特色名校建设的整体规划,设计实施了“大学生素质拓展工程”和“大学生科技创新工程”两个重点项目,从促进人的全面发展的角度构建了思政素质、人文素质、职业素质、身心素质协同发展的大学生素质教育体系,从促进高职毕业生可持续发展的角度,着力



济南工程职业技术学院学子参加职业技能大赛

提升大学生的实践创新能力,形成了学生职业素养培养的1.0版本。

2015年以来,随着“工匠精神、齐鲁工匠”等概念的广泛提出,学校意识到学生素养教育应突出职业教育类型特征,满足区域产业人才需要,加强对工匠精神、工匠精神的培育。于是,学院聚焦“高素质技术技能人才”的培养目标,设计完善了以“双主体四模块三中心三结合”(简称“2433”模式)为主要内容的职业素养培养2.0版本。

“2433”模式坚持校企“双主体”,以系统化课程为切入点,优化教学内容,构建人文基础、社会通用、职业通用、职业发展“四模块”职业素养课程体系,融合第一、第二课堂,教学标准化、目标具体化、形式多样化、管理学分化,素养教育不少于60学分,开设《论语》《大国工匠》《创业管理》等选修、必修课上百门。

学校以一体化实践为关键点,创设真实化情境,建设传统技艺传承中心、技能人才发展中心、创新创业协同中心,构建“三中

心”职业素养实践体系,搭建了传统文化学院、工匠坊、综合素养实训室、齐鲁创客等实践平台,开发一体化实践项目24个,模拟企业运行机制,开展班组实践,为隐性素养培养提供可操作、可重复、可修正的实践环境。

同时,学校以科学化评价为突破点,坚持校企双方协同评价,过程结果结合评价、线上线下联合评价,构建“三结合”职业素养评价体系,联合企业开发学生综合素质评价、行为表现评价、能力水平评价等测评软

件,多路径收集客观评价、主观评价、第三方评价数据,通过云平台整合及大数据分析,打造“在线学习、在线测评、教学教辅”为一体的多功能云平台。

“2433”模式解决了职业院校长期以来职业核心素养培养目标层面定位窄化、重技能教育轻人文教育,“过程层面”缺乏真实化教育情境,学生对真实任务“合法的边缘性参与”不足,“结果层面”评价不科学、缺少科学规范的评价指标和可量化、可操作的评价标准等三个方面的问题。

经过多年的实践,济南工程职业技术学院职业核心素养教育厚积薄发,取得实效。学生职业素养提升明显,社会责任与国家认同、人文底蕴与文化修养等测评数据相比入学初显著提高;学生主动提升职业素养意识强烈,近四年获省级以上奖励千余项,其中,获职业院校技能大赛国家级、省级奖励49项,4名学生入围第45届世界技能大赛中国集训队;创业实体127个,在孵企业76家;首批齐鲁工匠后备人才认定数量居全省企业院校前三。

学生的良好职业素养促进了高质量就业,毕业生的企业满意度高于全省同类院校平均水平,学校毕业生以“下得去、留得住、用得上、干得好”的突出特点赢得社会高度认可。(张广传)