



最热冬奥项目 最美运动华服

诞生三百多年的花样滑冰故事不少,运动着装讲究更多

□周冉

跳过三顶大礼帽

1683年,在英国泰晤士运河上,举行了一次大型马戏表演,荷兰船夫精湛的滑冰技艺给国王查理二世和王妃留下了深刻印象,从此花样滑冰发展成一种潇洒的贵族运动,广泛流传在英国上层社会。

1742年,在英国的爱丁堡,世界上第一个花样滑冰俱乐部成立了——尤登贝拉滑冰俱乐部。想成为会员,要通过一个奇特的考试,应试者需先用一只脚滑一个圆形,再依次跳过放在冰面上的三顶大礼帽,这应当是现代花样滑冰的技术萌芽。

这一时期,一系列花样滑冰比赛纷至沓来。1872年,奥地利首次举办花样滑冰比赛;1891年,第1届欧洲花样滑冰锦标赛开赛;1896年,在俄国彼得堡举行首次世界男子单人花样滑冰锦标赛,当时参赛的只有4名运动员(德国1人、奥地利1人、俄国2人)。这些都为花样滑冰成一项正式的体育竞技项目打下了基础。

1892年,国际滑联(ISU)在荷兰成立并召开会议,正式通过了花样滑冰的规则。

女性站上花滑赛场

花样滑冰运动开展得如火如荼,但直到19世纪末,能够参加比赛的都是男性选手。1902年,世界滑冰锦标赛上,第一次出现了女花滑选手,让赛事组织者惊掉了下巴。这位来自英国的花样滑冰选手玛琪·塞耶斯(Madge Syers)其实是钻了比赛规则的漏洞,规则中没说女性可以参赛,但是也没说禁止啊。塞耶斯就这样毅然站上了赛场,而且滑出了非常优异的成绩,得分仅次于当时称霸冰坛的瑞典花样滑冰男运动员由尔里奇·萨尔霍夫(Ulrich Salchow)。据说萨尔霍夫惊异于塞耶斯的出色表现,甚至将自己的金牌送给了她。

萨尔霍夫是冰坛名将,以动作难度高而著称,花样滑冰中一个著名的跳跃动作“后内结环跳”就是由他在1909年首先成功完成,这个跳跃动作也被命名为“萨尔霍夫跳”。在花滑比赛中,“跳跃动作”对整套动作难度价值评定起到决定性作用,它要求选手跳到空中迅速转体,在完成至少一次的旋转后落冰。花滑的六大跳跃技巧包括了后外点冰跳、后内点冰跳、后内结环跳(萨尔霍夫跳)、后外结环跳、勾手跳、阿克塞尔跳,其中阿克塞尔跳是唯一以前刃起跳的跳跃动作,由于它起跳方向与落冰方向相反,空中旋转比其他种类的跳跃要多出半周,被认为是旋转周数相同的情况下六种跳跃里难度最大的。阿克塞尔跳由挪威选手阿克塞尔·保尔森(Axel Paulsen)在1882年首次完成,他还是早期速滑冰刀的发明者。

如今,花滑冰坛已经发展到全金属或塑料与金属合制的轻型冰刀时代。与速滑刀和冰球刀相比,花滑刀出现了一定弧度,刀的

17世纪,欧洲一些滑冰爱好者为了在冰场上获得瞩目,会穿着冰刀做一些比较复杂的动作,例如把一只脚抬起来用单脚平衡身体,用冰刀的内、外刀支撑滑行或者是进行简单的转弯和旋转等。当工业文明与人体力学研究交相辉映,现代花样滑冰运动就出现了。

1908年伦敦奥运会,花样滑冰作为首个冬季项目被列入比赛日程,它集优雅舞姿和体育技巧于一身,极具观赏性。选手身着华服在动人的音乐中旋转跳跃,用冰上的优美舞姿和高超技巧征服了无数观众。花样滑冰成为最受欢迎的奥运会项目之一。



1998年长野冬奥会,陈露在《梁祝》的配乐下翩翩起舞。

前部有刀齿,同时前倾10度,比赛时允许运动员以最下一齿接触冰面,这样的设计满足了运动员更多的跳跃和旋转需求。花滑冰刀的前部更短,这是为了方便双人滑选手的近距离合作。

19世纪末20世纪初,在国际赛事的冰场上跳跃和旋转,还是男运动员的专利。塞耶斯能参赛纯属意外,为了弥补这个漏洞,国际滑联又紧急制定规则,明令禁止女性参赛,理由是:女选手参赛时身着长裙,导致评委无法看清其腿部动作。不过随着整个欧洲社会女性地位的大幅提高,她们不断抗争不合理的赛事规则和世俗偏见,最终得到了站上赛场的机会。1908年,花样滑冰比赛第一次被列为伦敦夏季奥运会比赛项目,塞耶斯如愿以偿,在女子花样滑冰项目上摘得自己的金牌。

1920年安特卫普夏季奥运会上,花样滑冰被纳入其中,包含男子个人、女子个人及男女双人赛,取消了男子特种图形赛。1924年,花样滑冰被正式列为首届冬奥会比赛项目。

化茧成蝶 掩面而泣

在中国,冰上技巧表演在清代就出现了,但这与现代花滑运动有很大不同。1930年前后,西方花样滑冰传到中国的北京、天津、哈尔滨、长春、沈阳等城市。1949年以后,中国的花样滑冰有了较大发展,我国北方一些城市的大中小学都开展了现代花样滑冰运动,并多次举办全国冰上运动会。1956年,我国曾派运动员到波兰华沙举行的世界大学生冬季运动会观摩。

1977年,中国花样滑冰队出访日本,与世界高水平国家花滑运动员交流学习。这次出访考察,对中国花滑界此后的发展影响极大,我国开展冰上舞蹈项目所依据的资料就是这次收集回来的,订购MK牌冰刀、输送运动员到

国外培训也是由此开始的。此后,中国花滑进入认识世界的活跃年代,对外参赛参观日益频繁,同时也邀请国际先进的花滑团体来华表演,中国花滑运动不断缩小着与国际水平的距离。

1995年,作为中国花样滑冰在国际赛场获得突破的第一人,陈露将中国女子花滑推向了一个新的时代。1976年,陈露出生于体育世家,父亲是国家冰球队队长,母亲是乒乓球运动员。1991年,她第一次参加花滑世锦赛,就完成了7个三周跳,当时的女单国际赛场刚刚进入“三周跳”时代,陈露无疑是一颗冉冉升起的新星,她也是第一位在源自西方的花样滑冰运动中,融入中国传统文化的选手。1995年花滑世锦赛自由滑,陈露将敦煌飞天融入花滑动作,并完成了5个三周跳,成为中国第一位花样滑冰世界冠军。

在1998年长野冬奥会上,陈露在《梁祝》的配乐下翩翩起舞,这是国际花滑赛场上第一次响起中国音乐。她以极具感染力的情感表达和高质量完成度,成就了中国冬奥会历史上一段经典表演,动作完成后她长跪冰面,掩面而泣。陈露最终破茧成蝶,成为冬奥史上第一位获得女子单人滑奖牌的中国运动员。

继陈露之后,中国花滑队的双人滑项目又涌现出了申雪、赵宏博双人滑组。他们在1999年、2000年和2001年一直保持着国际大赛前三名的高水准。2010年温哥华冬奥会上,二人以总分216.75分两次打破世界纪录(短节目得分76.6),夺得花样滑冰双人滑冠军,这是中国代表团在本届冬奥会的首金,也改写了中国花样滑冰冬奥会无金牌的历史。

2022年北京冬奥会花样滑冰,中国的隋文静、韩聪组合有望冲击金牌。二人曾在2018年平昌奥运会上夺得双人滑银牌。2021年亚洲花样滑冰公开赛、花滑大奖赛加拿大站和意大利站,这对

组合连续夺冠,并在11月9日公布的国际滑联花滑双人滑世界排名中位列第一。

从日常冬装到千钻华服

花滑运动诞生初期,男性表演服为长袖长裤,女性为长袖长裙。这些服装华而不实、密不透风。“女选手必须穿着裙子”的规定到2006年才被取消,不过时至今日,国际赛场上很多女性运动员还是选择穿着裙子,但裙摆更短,以方便展示各种高难度动作。

早期花滑女运动员的裙子长度要到脚踝,因为要在室外滑冰,滑冰者服装厚重,贵族会选择日常冬装。室内冰场出现后,人们才开始减少衣服,追求轻薄。1924年,法国夏蒙尼冬奥会花样滑冰女子单人滑比赛上,年仅11岁的挪威选手索尼娅·海妮(Sonja Henie)第一次穿着不到膝盖的短裙参加了比赛。因为年纪太小,比赛时她不断与教练沟通询问,最终成绩垫底。不过在随后十余年里,索尼娅·海妮赢得了3次冬奥会冠军、10次世界冠军和6次欧洲冠军,成为花样滑冰界的大明星。

女性花滑运动的着装也在海妮的影响下不断改进,裙子缩短、贴身,不再羞于展示自然曲线。男性服装也向着轻便、贴身和薄短的方向发展。为了防止短裙走光,1936年冬奥会上,带短裙摆的女性连体衣正式登场,奠定了今天花滑服的基本款式。

花滑服装的材质不断改进,出现了有弹性的面料和更多装饰性元素。1988年,民主德国“冰上皇后”卡特琳娜·维特(Katarina Witt)穿着一身用羽毛做成裙摆的蓝色表演服赢得了冬奥会冠军,这件表演服兼具了高开叉、露背、低领口,由于过分暴露,此后的花滑表演服设计多了一条规则:女选手服装必须覆盖背部和臀部。由于选手不能大面积暴露身体,裸色织物的拼接变得更

为常见。早在1994年,中国花滑选手陈露所穿着的服装就在胸口和背后都拼接了点缀水晶装饰的裸色织物。

花滑表演大部分时间是“向后滑”,背对着观众和评委时间居多,所以大部分的花滑服背面要比正面的设计更繁复好看。国际大赛的花滑服一般具备几个重要的特征:轻薄、弹性好、闪亮,有满满的水钻和纹饰,更要与所选曲目风格一致。高水平运动员,一般会找设计师或设计团队量身定制。被称为婚纱女王的王薇薇(Vera Wang)就曾在20世纪90年代为美国的花滑选手们设计过服装,她本人曾是一位花滑运动员,摘得过全美比赛的奖牌。

一套专业花滑服装的制作需要十几道工序,十几个人合作工作一周以上的时间,采用特殊针线以保证成衣的结实,烫钻、缝花、流苏装饰也要综合搭配,兼顾舒适与美观。2018平昌冬奥会的冰面上,选手们花滑服频出问题。冰舞短舞中,夺冠热门法国双人组合帕帕达吉斯(Gabriella Papadakis)和西泽龙(Guillaume Cizeron)在表演时,女选手帕帕达吉斯衣服的颈部系带松开导致瞬间走光,不过她还是尴尬地把全套节目完成了。根据ISU的规则,服装饰品掉落在冰面上,也要被扣掉1分。我国冰舞组合王诗玥和柳鑫宇,就在比赛中因袖口掉落了一片羽毛而被扣分。日本选手羽生结弦曾在做大动作时,导致服装开线撕裂。

很多花滑选手会在服装上加入自己民族的元素。2018年冬季奥运会,羽生结弦穿的表演服廓形上模仿平安时代的和服“狩衣”,后背缀以阴阳师的“五芒星”刺绣,与所选的《阴阳师》主题曲高度契合。狩衣由披肩与铠甲发展而来,在日本古代是野外狩猎时所用的运动装,为了方便起见,运动袖与衣体未完全缝合,从肩部可以看见里面所穿的单衣。羽生结弦还穿过异常华丽的花滑服,用了将近3000颗施华洛世奇水晶,缝制了十几朵手工立体玫瑰花和3只翩然若生的蝴蝶。

优质的花滑服必须轻如蝉翼,不能成为运动员做动作的负担。要多轻呢?男选手的服装要控制在850克以内,女选手的要控制在350克以内。花滑运动员的服装非常贴身,根据每一个运动员的身材尺寸量身定制,备赛期间会根据选手的身材变化进行修改。很多运动员为了保持身材,赛前都保持禁食。在场上,服装和选手融为一体,非常微小的更改都会影响选手的发挥。中国花滑名将陈露的《梁祝》一共有两件比赛服,赛季开始时使用的是淡藕色,参加奥运会时换成了一套深紫色的,两套衣服的款式面料是一样的,区别在于深紫色那套的袖子装饰镶钻更多,重量也就稍重。这种普通人根本察觉不到的差别,让刚穿上新服装的陈露心里格外紧张,最终在教练的鼓励下才平复心情正常发挥。

高水平的竞赛,不能有丝毫差错。观众眼中冰上精灵的轻盈旋转和优雅一跃,背后付出的努力和汗水远非常人所能想象。

据《国家人文历史》公众号