

呈现女性力量,展现人文关怀 给观众“沉浸式”体验

随着悬疑剧情越来越烧脑,马思纯、白客等主演的女性悬疑话题剧《江照黎明》口碑渐起。该剧接近尾声,警察的破案线索依旧复杂交织,真凶悬而未决。剧中纷纷出场的每个角色都有可能是真凶,但也都有不在场证明,有充分符合逻辑的理由,那么黎明前的江边雨夜凶杀现场的真相是什么,剧情牵动人心。《江照黎明》塑造了一群有看点的人物群像,同时把“寻找真凶”的谜题隐藏到错综复杂的人物关系中,给观众带来的是“沉浸式”的观剧体验。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

悬疑叙事一环扣一环

《江照黎明》主要讲述了马思纯饰演的房产中介李晓楠自我拯救的故事。李晓楠勤劳生活,白天上班,晚上摆小吃摊,就是为了买一套房子。而李晓楠的丈夫苏睿,是目前女性悬疑剧中升级到“天花板”的恶丈夫形象,角色身上汇集了人性的穷凶极恶。为了拿到李晓楠辛苦攒下的30万元存款,苏睿暗自升级了李晓楠的意外险;掌管李晓楠的所有哮喘药,盼着李晓楠发病死去;在李晓楠的牛奶和食物中下药,加重其病情;给自家汽车的刹车系统做手脚,让李晓楠出车祸进医院。苏睿还用溺死、家暴等手段欲杀死李晓楠,在这些都没有成功后,他计划跟李晓楠一起去江边祭拜时,把她推到江里……随着剧情的慢慢展开,这个外人眼中的“模范丈夫”,原来是个欠外债炒期货、赌博、出轨的彻头彻尾的大坏人。

这部剧好看在塑造了正反派比较势均力敌的对抗关系。在苏睿想尽一切办法杀死李晓楠时,李晓楠通过各种蛛丝马迹发现了他的阴谋,知道苏睿欠外债后,她夜里不敢睡觉,从而知道了苏睿升级了她的保险,她自己藏了一瓶哮喘药,还去化验了自己的牛奶杯子。当李晓楠寻找各种证据想把苏睿送进监狱时,苏睿却死在了江边。

苏睿的尸体被发现后,该剧运用了一组意味深长的长镜头,闪过剧中出现的所有人,李晓楠、李晓楠的母亲黄蕙兰、苏睿的出轨对象于红、李晓楠的姐夫、来找李晓楠租房子的高中同学王诚、债主宋虎等,这些与苏睿有千丝万缕联系的人都成了嫌疑人。该剧用大量的细节呈现每个嫌疑人的可疑点,同时用丰富的叙事呈现出每个嫌疑人不是真凶的可能性。该剧悬疑与推理并重,全剧悬疑叙事结构一环扣一环,很吸引观众追剧。

对女性困境呈现更犀利

这部剧在整体叙事上结构比较新颖,同时在人物塑造和剧情细节上呈现了女性悬疑剧上的一些突破,把女性面临的显性的、隐形的家庭歧视、社会歧视都呈现出来,该剧不只是一部悬疑剧,还是一部现实主义题材悬疑剧。该剧的编剧贾东岩称,好的悬疑剧应有很强的社会性、有出彩的人物群像刻画、剧情能不断升级或反转。

该剧在有些地方确实做到了编剧的这些期待。比如,李晓楠工作积极卖的房子多,镜头特意给了房屋中介男店长一个仰拍镜头,店长嘴上夸赞的是李晓楠,但本质上赞扬的是她的丈夫,他认为李晓楠工作业绩好是因嫁得好、老公体贴。这位店长同时职场霸凌了另一位业绩垫底的女职员。该剧还塑造了不断凌辱李晓楠的婆婆,矮化和依附于男性的“小三”、强势的妈妈等

各种不同女性形象,来呈现女性的复杂群像生态。

这部剧被剧方定义为女主角李晓楠的一段黑暗之旅,李晓楠的反抗、对独立自由生活的向往,都让这个角色充满魅力。李晓楠首先不是任人摆布的小绵羊,作为女性她虽然处于弱势,但并不软弱。丈夫出轨、家暴、企图杀人等行为被李晓楠知晓后,她所做的是不断反击,挣扎着跳出黑暗的生活。剧中李晓楠为代表的女性,追求的是女性的智慧与勇气,而非同情和怜悯。该剧中女性困境更加犀利和现实,同时女性的反抗意识也更强,更接地气,更接近时代女性的诉求。

《江照黎明》中间串联各个嫌疑人的剧情有些拖沓,群像塑造不够简洁干净,有损品质,但可以看出作为小众题材的女性悬疑剧,明显拓展了现实面向,突破了《不完美的她》《白色月光》等女性悬疑剧的身世之谜、复仇故事的框架,让女性悬疑再一次在现实落地。

女性悬疑剧兴起后,出现了大量的作品,从悬疑、推理的叙事构架上已经很难再有很新的突破,而在打造好悬疑、推理的大框架之后,用剧情细节来呈现当下的、在地的、现实向的女性困境是当下女性悬疑剧的突破方向。《江照黎明》的悬疑剧情比较吸引观众,同时其对现实女性困境的冷静呈现也令人有所思考,真相揭开的过程呈现了女性的力量,展现了对女性的人文关怀。



小白成长、职场博弈、时尚摩登 《盛装》能否走出职场剧误区

职场剧一直是备受观众喜爱的都市剧类型,近期,《盛装》以时尚摩登的气质令人眼前一亮,除了真实抓人的职场生态,小白成长,还增添了紧张的悬疑元素和温暖的女性特质。

应市场,陈开怡和专题组因捍卫内容的独立性而受到重重挑战。

陈开怡出场自带压迫感,华丽闪亮的T台上,模特们摇曳生姿,她看了一眼却转身就走,戴着墨镜,冷静锐利,挑剔起工作室的品位。乔治坠楼身亡引起轩然大波,陈开怡立刻稳住大局,她留给所有员工两分钟消化情绪的时间,之后要求必须迅速投入工作;她拿出乔治之前送给她的红酒,在所有员工前说出了一番得体又动情的悼词,暂时稳住军心。

时尚主编的形象,之前较为知名的是在电影《穿普拉达的女王》中,梅丽尔·斯特里普饰演的米兰达追求完美、心细如发、冷漠刻薄、敏锐善变,是让人望而却步的工作狂。电影在塑造米兰达时使用了诸多细节表现,比如上班之前办公室所有人屏气凝神的紧张氛围,她的一天要从四杯咖啡开始,一口气说十几条日程安排……

相对于《穿普拉达的女王》对“时尚女魔头”的塑造,《盛装》塑造了一个真实的职场生态,几乎没有脸谱化的角色,懵懂坦率的“菜鸟”编辑李娜,迅速倒戈站队的鲁斌斌,靠谱有担当的上司严凯……女强人、职场小白、老油条、老好人等各种人物性格各异。

肖红雪的出场方式与陈开怡的霸气截然不同,她一生长裙,妆容柔和,没有墨镜,没有助理,亲切随和,更像是“温柔一刀”,剧中两大“女王”博弈是亮点之一。

剧中描绘了杂志社工作的大量专业场景,比如工作细节,一本杂志从选题策划、拍摄采访、封面设计到厂印刷的过程在剧中一一展现;比如广告业绩下滑体现出杂志社在自媒体时代转型中的艰难,十分贴近现实。职场上的专业戏码精彩有料,也有一些情节十分悬浮,比如为了凸显陈开怡的干练,乔治死亡后警察找到陈开怡问询时,陈开怡一边回答,一边忙着工作选封面,显得非常分裂。

职场剧常披爱情戏外衣

2010年,徐静蕾、王珞丹分别主演了电影版和电视剧版的《杜拉拉升职记》,掀起一阵职场剧的热潮,故事中,杜拉拉从初入职场的菜鸟,到历经了各种职场变迁和磨炼,一路升级打怪,最终成长为一名专业干练的职业女精英,事业爱情双丰收。

无论电影版还是电视剧版,《杜拉拉升职记》包含了许多白领群体关心的话题,比如初入职场

的理想与懵懂,职场的竞争规则,个人奋斗与爱情、事业与家庭,每个白领观众都能在其中找到熟悉的影子,关于自己、同事或者老板,引发了强烈共鸣,当时还产生了各种“办公室生存宝典”的热门话题。

题材虽然新颖,《杜拉拉升职记》的口碑却褒贬不一,咖啡下午茶、繁华的CBD商业区等时尚生活是吸睛元素,却也因为经常植入广告而被诟病。之后,国产职场剧一直是热门题材,但也是口碑低谷区,主要是因为职场剧习惯披着爱情的外衣,以特殊职业为切口,最后依旧会走向男女主角的爱情故事。

比如2020年的《完美关系》是一部讲述公关行业的职场剧,职业的特殊性令人好奇,但剧情从开头就延续了霸道总裁、傻白甜的人设,走着“男女携手共渡难关收获爱情”的陈旧套路。有数据统计,某平台上带有“职场”标签的电视剧高达233部,国产职场剧足有80余部,尤其2016年在《欢乐颂》《亲爱的翻译官》爆红后,2017年的职场剧数量翻了一倍多,然而有口皆碑的精品佳作却罕见。

从已播出的剧情来看,《盛装》亮点主要在于都市生活的共情与时尚吸引力,在专业与人情



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

元素丰富 专业性强

《盛装》的背景设定在传统媒体转型期,有着深厚行业背景的副主编陈开怡(宋佳饰演)踌躇满志,集团却任命了肖红雪(袁咏仪饰演)为新主编,肖红雪主张要顺



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽

关系的展现上也有突破,后续口碑如何还要看剧情发展,相信只要不再走烂大街的玛丽苏爱情路线,受到认可也不是难事。