



庞贝遗址

2022年1月14日上午,位于南太平洋岛国汤加首都努库阿洛法以北约65公里处的洪阿哈帕伊岛开始火山喷发,大量火山灰、气体与水蒸气形成巨大云团,汤加全境空气质量受严重影响。1月17日,汤加海底火山再次“大喷发”!当地首批受灾画面曝光。此情此景,让人不禁联想到2000多年前的那不勒斯湾维苏威火山喷发后,古罗马第二大繁华城市庞贝从此成为一座废墟,消失在人类记忆中。

□陈韞如 陈晓红

庞贝末日

庞贝古城有一个大型港口,港口昼夜繁忙,为整个那不勒斯湾及更远的地方提供服务。然而,在距离庞贝城约8千米的地方沉睡着一个可怕的巨兽——维苏威火山(Vesuvius)。不幸的是公元79年8月24日,这个“巨兽”苏醒了,汹涌的火山灰和熔岩淹没了庞贝古城。熔化的岩石如洪水般流向街道,将惊恐万分的人们生埋,有些人就这样被定格在了时光里。

在庞贝古城最后的几个小时里发生了什么?人类历史上发生了许多毁灭性的火山爆发,但庞贝的灾难在公众的想象中占据了独特的地位。这在一定程度上要归功于一位幸存者的作品:著名的古罗马律师和作家小普林尼的详细记录。17岁的小普林尼(Pliny the Younger)在22英里外的美塞努姆(misenum)亲眼目睹了这次火山喷发,写下他的叔叔罗马帝国海军司令官老普林尼毅然大步踏入灾区,试图挽救落难公民而阵亡的故事。正是有了他的记录,才有人们研究历史、考古调查和文艺创作的可能,人们才能复原古城最后的几个小时到底经历了什么。火山从喷发到熄灭,从下午1点到次日9点,短短20个小时,庞贝遭遇火山爆发,4次熔岩流和3次灰尘暴,这个过程的痛苦程度一定是世界上最高级别的。

考古揭开庞贝面纱

虽然庞贝最为人所知的是惨烈可怕的毁灭景象,但在其毁灭之前的几个世纪里,它一直是一个充满文化和生活气息的城市。庞贝古城背山面海,景色宜人,物产丰饶,交通便捷,商业发达,人口密集,在当时就已成为古罗马帝国政治、经济、文化、宗教的中心之一。

众多的研究得出一个基本观点,庞贝古城拥有罗马人希望的重要城市应当配备的几乎所有元素:市场、酒吧、寺庙、剧院、公园、浴场、游泳池、赛马场、葡萄园、办公大楼、铁匠铺、面包房、餐馆、图书馆、学校、军械库、别墅等都应有尽有,而且在大多数情况下,数量还都不少。的确,古城的发掘给了我们很多惊喜,它竟然有大约200个酒吧。

考古学家发掘出三个主要浴场,在其廊柱大厅和其他建筑物,发现了大量的铭文,记载了古城人民出售、购买或者交换的东西。庞贝曾是一座充满生机和活力的古城,从贸易公司到洗衣店,从酿酒师到酒店,这里应有尽有。它由一个盛大的议事会管理,有许多知名寺庙的众神守护。

庞贝古城保留了大量古罗马帝国的建筑遗址及艺术价值高的文物。在今天的庞贝古城可一展当年人们居住、宗教、经济、艺术、饮食文化等方面的观念及历程,是颇有意

义的灾难遗址。

1689年,弗朗切斯科·皮切蒂(Francesco Picchetti)在一次工程建设中看到墙上的铭文,里面提到了“decurio Pompeis”即“庞贝城议员”。他在1693年挖掘了一些墙壁,并在书中写道:庞贝城位于La Civita(庞贝城发掘之前本地人的称呼,意为城市)之下。

庞贝古城真正意义上的发掘是在1748年。

1738年那不勒斯国王查尔斯(Charles of Bourbon)下令修建行宫,工人们在挖凿地基意外发现庞贝遗址。由于出土文物数量惊人,引起了西班牙工程学家罗克·华金·德·阿尔库维耶雷(Roque Joaquín de Alcubierre)的重视,他于1748年发掘了庞贝古城遗址,以求寻找更多遗迹。同时那不勒斯国王查尔斯也认为庞贝古城出土的文物有利于宣扬那不勒斯的文化和政治声望,皇室的重视使得庞贝遗址在一时间万众瞩目,终于在1763年8月20日这天这座深埋在火山灰下的城市被人们确定为庞贝古城。

现代考古下的庞贝古城

庞贝古城从发现到现在,一直是考古学家们研究的热点。

1920年,考古学家艾美迪奥·玛乌里(Amedeo Maiuri)首次发掘了公元79年之下的旧地层,以了解定居历史,一直持续到上世纪50年代。

21世纪是庞贝遗址考古蓬勃发展的另一个时期。在“伟大庞贝”项目引导下,各国考古人员积极参与庞贝古城的考古发掘当中。

2021年1月,以Massimo Osanna为首的考古学家在庞贝城以北奇维塔朱利亚纳(Civita Giuliana)的一栋别墅中发现了一辆保存完好的“大型四轮礼仪战车”,车厢由青铜、黑色和红色的木板制成,背面刻有金属奖章。而考古学家们2018年就在此处发现过马厩。

同年,考古学家还在萨尔诺门外发现了一座墓葬,这是被释放的奴隶马库斯·维纳里乌斯·塞昆迪奥(Marcus Venerius Secundio)的墓葬。考古学家发现了已经成为木乃伊的墓主,以及大量文字材料。根据铭文记录,我们知道塞昆迪奥获得了维纳斯神庙的监护权和奥古斯塔斯的成员身份,同时他还组织了为期4天的古希腊民俗表演,这是庞贝城希腊文化活动的第一个证据。

2000年前的一次火山喷发,毁灭了一座历史名城。几天前汤加火山喷发以后,岛上情况不明朗。汤加人的命运牵动着全世界人民的心弦。

维苏威火山曾经吞噬了无数生命,掩埋了文明,冻结了时光。我们将继续关注汤加火山,强忍着悲痛回顾历史,怀揣着希望祈祷明天。

据《世界考古》公众号



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑:马纯潇 组版:刘燕

曾深受乾隆喜爱 还上了中学课本

烟台博物馆镇馆之宝清乾隆雕蟠龙御题白玉瓶

烟台市博物馆为国家一级博物馆,创建于1958年,是新中国成立以来较早建立的一座综合性博物馆。现有馆藏文物6.9万余件(套),其中三级以上珍贵文物1.1万余件(套),是山东省馆藏最为丰富的博物馆之一。馆藏文物中有一件清乾隆雕蟠龙御题白玉瓶,是国家一级文物,也是该馆镇馆之宝。

□齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 梁莹莹 通讯员 周霞

造型传神 乾隆帝亲自题诗表达喜爱

这件玉瓶原藏于北京紫禁城乾清宫,为宫廷的重要陈设器物,至于玉瓶是什么样子,估计“70后”会十分熟稔。

翻开人民教育出版社1981年版的初中课本《中国历史》第二册,在课本的彩色插页中就有这件玉瓶的照片,“收藏于烟台市博物馆”的字样赫然入目,足见玉瓶不菲的历史价值。

该玉瓶高35厘米,重3.69公斤;直口方唇,长颈,瓶腹扁圆、高圈足。颈部镂空一只攀绕的蛟龙,沿瓶颈蜿蜒的身体,伸向前方护持玉珠的龙爪、龙须、犄角、龙爪栩栩如生,精美而传神,使玉瓶充满生命的气息。在瓶腹之上,有宫廷玉工用楷书阴刻的乾隆御题七绝诗一首,足见乾隆帝对此瓶的喜爱。在瓶底部刻有楷书款的“大清乾隆制”字样。

乾隆皇帝这首七绝诗曰:“捞取和闐盈尺姿,他山石错玉人为。一珠径寸蛟龙护,守口如瓶意寓兹。”

用现代人的话说大概是:“从和田河的激流中捞取的玉石多么晶莹,聪明的制玉人把它琢成了精美的玉瓶;再雕上小心守护宝珠的神龙,象征着君子为人处事须谨慎言行。”

乾隆皇帝在用诗提醒着身边每个人,做人要像玉石一样晶莹剔透,身处显位要时时警惕,守口如瓶。

据专家鉴定,玉瓶选用新疆和田籽玉精雕而成,玉质白洁,细腻、温润。整体造型古朴庄重,匀称和谐,其造型仿古铜器,形状、尺寸、纹样均有所本,几何性强,渗透了玉器制作者对古文化的理解,尽显清乾隆朝玉雕的高超技艺。

作为清中期的玉雕精品,玉瓶处处透出的高雅气质,使其成为宫廷的重要陈设,实属必然,显示出了清乾隆朝玉雕的高超技艺。这样大小的整块籽料,在当时也属罕见,玉匠深知此玉得之不易,所以特意在瓶颈上颇有寓意地琢饰出一幅蛟龙护珠的生动造型。

玉雕一绝 “乾隆工”玉器的经典之作

据史料记载,乾隆皇帝非常喜欢收藏玉器,因此对宫廷玉器的制作极为重视。他对玉器的制作过程,工匠选配和雕刻情况时常亲自过问,甚至遇到好的玉器便亲自题诗,表达欣喜之情。

乾隆时期的玉器代表了清代玉器的最高水平,后人也称其为“乾隆工”。

这只玉瓶就具有乾隆工的特征,除上面的造型设计外,作工也极为讲究。玉工娴熟运用琢玉各种技艺的水平令人惊叹,玉瓶直线挺拔,弧线圆润,地子平滑,膛壁均匀,镂空雕技艺出神入化。乾隆题诗以小楷书写,玉工以阴刻手法将书法的结构、用笔都表现得丝毫不差,难度之高,令人难以企及。

在雕制过程中,

玉工在整体造型与局部纹饰处理上可谓独具匠心。雕琢手法鲜活细腻,纹饰玲珑剔透,布局疏密有致,加之抛光精致有度,光泽圆润,体现出极高的艺术水平和工艺价值,彰显出玉工精湛的雕艺和娴熟的技法,可谓玉雕一绝,是“乾隆工”玉器中的经典之作。

清代辉煌的玉器工艺是整个中国玉器工艺部分中重要的组成部分。中国历代玉工工艺是通过世代师徒传承发展而来,他们精美的作品经过实践的考验和文化的沉积,得以流传至今。

时代在变迁中发展,风气时尚在改换中进步,这一切变化却使得有些精美的古代玉雕工艺渐成绝唱,这是我们中华民族的无价财富。为此,流传至今的玉器精品更显得弥足珍贵,烟台市博物馆收藏的“乾隆雕蟠龙护珠白玉瓶”便是中国“乾隆工”玉器精品中的佼佼者。

经历传奇 杨家“三护玉瓶”助其回归

这件玉瓶既为宫廷的重要陈设器物,又是如何来到烟台市博物馆的呢?这其中有一段漫长而曲折的回归历程,令人喟叹。

该玉瓶在北京故宫博物院《关于八国联军在乾清宫劫掠的文物清单第九五号档案》中著录为“白玉蟠龙壶”。1900年,八国联军攻陷北京,其间无数珍宝落入外盗之手,其中就有这件稀世珍品“乾隆雕蟠龙护珠白玉瓶”。而玉瓶的回归之路则是烟台人杨鉴堂一家“三护玉瓶”的故事。

20世纪初,山东省烟台市牟平县人杨鉴堂老先生在黑龙江双城子开了一间“长发福”杂货铺。一天,一沙俄军官背着一个包裹来到店里,拿出一些古玩换酒喝,杨老先生素爱文物收藏,慧眼认出了这件玉瓶非同寻常。随即不顾手头拮据,举债买下。

那个时候,杨老先生深知此玉瓶的价值,一旦走漏风声,后果不堪设想,遂匆匆处理了店中货物,千里奔波,将玉瓶毫发无损地带回牟平老家,妥善珍藏。日后不管生计多难,从未起意出售。

杨老先生临终前再三叮嘱儿子杨景韩:玉瓶是官中之物,当倾力相护,若逢盛世,你定要择机献给公家,切勿高价出手,更不可落入外邦之手。杨景韩始终牢记先父遗嘱,倍加呵护珍藏。

1929年,胶东军阀张宗昌、刘珍年混战牟平,杨宅被刘军所占,杨氏家人将玉瓶藏于隐处,幸得保全。1938年,日寇侵入牟平,一军官风闻杨家有宝,多次威逼利诱,但杨景韩宁舍身家性命,也不透露半点实情,玉瓶又一次化险为夷。

1972年8月,国家文物部门专家到牟平普查失散民间的文物时,已年届八旬的杨景韩闻讯,认为时机已到,遂将“蛟龙护珠白玉瓶”献出,终偿杨氏父子两代的夙愿。

为表彰其护宝有功,人民政府奖励其人民币1000元。就这样,玉瓶终于回到了祖国的怀抱,由烟台市博物馆保存至今。



火山爆发让人类文明进入倒计时?

从汤加火山爆发说到庞贝古城的毁灭