

【创作谈】

# 诗词文化价值巨大

□山东诗词学会会长 赵润田

近年来，诗词热正在中华大地蓬勃兴起。报刊、影视、自媒体竞相下场，诗词创作者、讲解者、竞赛者日益活跃，上至白发苍苍的老翁，下至牙牙学语的幼童，吟诗诵词随处可见。诗词的生命活力为何如此强盛，它于当代社会人生究竟有何价值？笔者以为可以从五个方面来认识。

第一，涵养人生“三观”。所谓人生“三观”，指一个人的世界观、人生观和价值观。“三观”是一个人对世界、对人生的基本看法和判断，决定着本人对社会、对环境、对人生的基本认知和选择。“三观”正，才能看得准、选得对、立得直、走得正，才会永远站着走路，不会倒下来。而“三观”的形成，离不开中华优秀传统文化的熏陶和哺育。现实与历史是无法割裂的。人类是从对过去的认知中来理解未来、规划未来、把握未来。历史上不存在完全传统的人，人们只能活在当下；同样也不存在完全现代的人，都要从一定历史中走来。所以要“古为今用”，要“推陈出新”。诗词中，有中华民族的艰苦奋斗和艰难成长，有5000年的文明史、200年的近代史、100年的现代史、100年的建党史、70年的建国史，它同中国人民的制度选择、道德文化和精神风貌息息相关。习近平总书记指出，博大精深的中华优秀传统文化，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基，是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。而诗词文化作为

中华优秀传统文化的重要组成部分，作为美的结晶，是文学之祖、艺术之根，凝聚其中的很多道德理念和道德规范，是永不褪色的，其对“三观”的涵养作用，也是不可缺少、不可替代的。

第二，激发家国情怀。家国情怀是中华优秀传统文化的一项基本内涵。“天下之本在国，国之本在家，家之本在身”。“小家”同“大国”同声相应、同气相求、同命相济。“修身、齐家、治国、平天下”是古代为官入仕者的奋斗理想。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，是无数从政者追求的大任担当。这种家国情怀是诗词文化中最核心、最持久、最浓烈、最为光彩夺目的部分。大家想一想，每当我们吟诵屈原“亦余心之所善兮，虽九死犹未悔”、吟诵陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”、吟诵岳飞“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”、吟诵文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”、吟诵陈毅元帅“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”等诗句时，我们是什么感受？或热泪盈眶，或血脉偾张，或拍案而起，胸中顿时唤起万丈豪情，恨不得金戈铁马，赴汤蹈火、征战沙场，报效国家！诗词可以唤起国人血液中流淌的“爱国”基因，而爱国、爱国、爱国，是实现中华民族伟大复兴最可宝贵的动力源泉。

第三，培养超越精神。诗词对于创作者和欣赏者，具有巨大的激发感奋作用。清人王夫之讲过，“能兴则谓之豪杰”，又说，“圣人以诗教荡涤其心，震其暮气，纳之于豪杰而后期之于圣贤，此救人之道与乱世之大权也”。大

意是说，诗词之“兴”，可以激发人的生命活力，是反抗平庸、让人关注大局大事的途径，是建设理想人格的器具。的确，学诗能让人从日常琐细事物的束缚中解脱出来，让人看到远方、感受伟大、充满激情，去追求卓越、努力奋斗。习近平总书记讲，“诗能使人情飞扬、志高昂、人灵秀”。我的理解，也是指诗能让人振奋、让人豪迈、让人旷达、让人聪慧，让人超越！毛主席诗云，“红军不怕远征难，万水千山只等闲”“为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天”“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”“世上无难事，只要肯登攀”，上世纪过来的人不会忘记，我们国家多少经济、政治、军事、科技、文化所谓“极限”，都是在毛主席诗词鼓舞下打破的，创造了多少人间奇迹啊！我们应当从中受到启发。

第四，完善自身素质。人生有三个支点：一是工作，它是谋生手段、立身之本，是实现人生价值的主阵地；二是生活，柴米油盐，衣食住行，它是生存基础，是人生在世的必备条件；三是审美，这一点，同样重要。人不是一般动物，不仅需要衣食住行，还需要尊重、交往，需要生活在舒适、愉悦的环境中，需要创造美、欣赏美。缺乏美或者不能感受欣赏美的人生，是苍白的、贫瘠的、令人遗憾的。诗词，恰恰是构筑

了千百年的大美世界。诗中既有风雨雷电、梅兰松菊、蓝天白云、碧山绿树等自然之美；又有刚柔相济、浓墨重彩、铁勾银划、龙飞凤舞的艺术之美；既有忠于职守、见义勇为、救死扶伤、扶危济困等伦理之美，又有习总书记倡导的劳动之美、劳模之美、工匠精神之美。另外又辅之以诗词自身的音韵之美、格律之美、构造之美、意境之美。通过学习、创作、吟诵、鉴赏诗词，“奇文共欣赏，疑义相与析”，在大美世界中流连忘返，可以陶冶性情，积累知识，解放感官，人们会更加敏锐地感知世间美好事物，更加珍惜热爱本职工作 and 日常生活，进一步提升生活质量和幸福程度，拓展人生意蕴和境界。

第五，丰富社会文化。诗词文化只是文化的一个分支。与书法、绘画、棋艺、太极、集邮、烹饪、服饰等一样，也只有少部分爱好者，是小众。然而，若干小众加在一起就是大众。诗词又有些像戏曲，能作诗的人不多，但是能听懂、能欣赏的人并不少。只要重视起来，诗词文化通过“六进”活动，完全可以进入更多的领域、更广的部位，给人们带来更多的美感和享受，在社会生活中发挥更大的作用。

愿更多的朋友喜欢诗词，愿诗词造福于更多朋友！



【诗词会】

特邀编辑：布凤华 马明德

## 陶春踏歌



主办：山东诗词学会 齐鲁晚报·齐鲁壹点

□于志超

### 立春日即兴(新韵)

往事牵怀久未除，  
夜来碎梦已模糊。  
开窗快把闲愁掷，  
采缕春风入玉壶。

□孙亮华

### 迎春花

耀眼金星绝点尘，  
迎寒秀出一枝春。  
芬芳次第知多少，  
纵是丹青画不真。

□侯灵芳

### 咏春·次韵杜牧

#### 《金谷园》

雨点轻敲荡旧尘，  
岸边枯木又逢春。  
醉弹流水三千曲，  
总是东风摆渡人。

□王越

### 寻春

一抹新梢惹鹊啼，  
梅前辨认蕊盈枝。  
红腮染露清香远，  
欲抱春归趁此时。

□冯增群

### 春思

一湖春水映山楼，  
日丽天长暖意稠。  
拂面东君行万里，  
盈眸南浦雁回头。

□孙朝晖

### 蝶恋花·郊游

旧燕有情飞至早，檐下声声、报与人知晓。日暖风轻春色好，陌头已绿茸茸草。  
邀友踏青杨柳道，纵意长歌、惹得红颜笑。童戏纸鸢堤岸绕，影飘水面游鱼闹。

□陈福礼

### 咏春(新韵)

杨柳依依百草奇，东君临驾访新堤。两行花木桃和杏，一对鸳鸯我与妻。紫燕翻飞天上舞，黄鹂饮露叶间啼。携来唐宋三千韵，赠给春山谱绿曲。

□戴朝阳

### 春日吟咏(新韵)

湖堤漫步四围新，春到家园柳色深。结伴寒鸭游碧水，恋群旅雁入烟村。遥遥翠鸟惊晨梦，默默红花映比邻。且取手机全录下，常翻堪慰远行人。

□侯守玉

### 春游安丘南溪梅园

梅园蜂蝶晚，已是暗香飘。不敌清芬诱，诗情向碧霄。

□吕耀英

### 咏春雨

漠漠紫霏雾，绵绵洗泰平。枝淋绿增色，花舞俏无声。麦垄苗生韵，柳塘荷动情。知时堪润物，一曲喜歌行。

□张山峰

### 壬寅春节遥寄诸城永辉乡间

龙城游胜地，苏轼著名篇。诗韵松常绿，天华品愈贤。此番依雪景，明日摘秋田。待到春风起，花开又一年。

□赵梅红

### 西江月·梅亭探春(新韵)

溪畔才观柳绿，亭前又见梅红。春风料峭绽芳容。不负期年华梦。千丈印台在望，万枝香蕊争荣。归时不忍太匆匆。带走花香一捧。  
注：印台，泰山副岳印台山，坐落于滨州市邹平西南部。

□毛学校

### 游春

和风熙攘送芬芳，紫燕翻飞沐旭阳。郭外遥山含玉黛，堤边嫩柳染鹅黄。花开蝶逐蜂成队，草长莺歌雁列行。万把银锄欣起舞，垆头陌畔种春光。

□于贻奇

### 春游大崂樱桃谷(新韵)

若油酥雨几相催，崂谷幽深雪正肥。秀色何输桃与李，清香堪比杏和梅。这边树下自成影，那处枝头犹作堆。回望西坡如梦幻，泛红已是入霞帷。

□李晓燕

### 鹧鸪天·鳌山梅花谷咏怀

三月晴空蛱蝶飞，随踪寻进小山隈。一条蹊径听青鸟，万朵娇英弄玉晖。花独秀，谷幽微，暗香盈袖喜徘徊。此时多少缠绵意，寄与芳枝已忘归。

