

玩转空间,剖析人性

# 密室题材电影如何出奇制胜

齐鲁晚报记者 宋说

## 《密逃2》视觉升级

电影《密室逃生2》在故事内容上承接前作,讲述了拉塞尔饰演的佐伊与米勒饰演的本逃出生天,二人结伴踏上了揭发“米诺斯”罪行的新旅程。这一部里,上届的幸存冠军玩家也再度集结被迫闯关。

“密室逃生”系列两部都是以玩家解谜为主线,精巧且具有脑洞的密室设计、惊险刺激的游戏机制,一直是“密室逃生”系列令人着迷的吸睛点。在第一部中,出现了烤炉、木屋、雪地、台球室、病房和迷幻屋等密室,第二部设置的密室更加“高端”,有无处可逃的激光射线阵、万伏电压的地铁车厢、突降蚀骨酸雨的城市街道……相较于前作,《密室逃生2》关卡设计更接近真实的生活场景,在谜题设计上也更加高能。

《密室逃生2》的解谜过程没有故弄玄虚的长篇推理,进入密室——死人——破解——进入下一间密室,节奏上非常“直给”,每个密室的紧张程度都堪称高能。在第二个密室“地下银行”中,不仅有走错一步便会被触发的致命激光射线,还有十分钟之后就永久关闭的密室大门。玩家们需要从一头雾水的信息和谜题中,找出保险柜的密码,并寻找正确的瓷砖路线逃出密室。随着玩家们的进入,密室设计者米诺斯的倒计时预警开启,不断提示的倒计时音提示着玩家闯关时间的流逝,也让银幕前的观众紧张感十

近日,电影《密室逃生2》上映,该片解谜节奏烧脑,密室场景视觉设计更加惊悚,获得了不少观众的喜爱。密室题材电影如何才能“出奇制胜”?除了《密室逃生》系列的成功,还有许多密室题材电影凭借沉浸式的体验与烧脑的剧情受到欢迎。在这些作品中,对于密室设计天马行空的想象,以及对于人性的深刻剖析,成了密室题材电影最主要的亮点。



足。相比于前作《密室逃生》,《密室逃生2》的节奏显得有些太过急促,主角之外的人物也有些扁平。第一部中六个主人公的人物背景都融合在六个密室中,不断解谜的过程也是揭开他们心理创伤的过程。《密室逃生2》的四个密室虽然做出了视觉效果升级,但故事重心仅仅围绕着主人公佐伊,其他五人的背景只是潦草带过,导致电影的故事只是为了主角的成功逃脱而发展,而对于不假思

索就能解谜成功的快节奏,也有观众表示“让人赶不上线索的解读”。

## 空间与立意的多变

密室题材电影的看点是在封闭的密室空间中展开故事,一个个节奏紧凑的解套过关,突出了解谜的悬念感和陷阱的危险紧张感。密室题材类型佳作很多,国外经典的影片有《恐怖游轮》《致命ID》《电锯惊魂》系列等。在密室

题材电影中,可设置的密室场景有很多,不仅限于屋内房间,任何与外界相对隔绝的内部空间都可以视为密室,创作者在空间设计上脑洞大开,猎奇感更加浓郁。比如电影《北极》就像是把北极当成了密室,冰冻的荒原中,遭遇了飞机失事的男主米科尔森一个人在北极孤身求生,孤身一人闯关,这种环境堪称大自然为人类准备的天然密室。

类似电影《北极》这种单一环境的密室逃脱或是推理,被称

为“暴风雪山庄”模式,又称“孤岛”模式,指人被困在相对封闭的环境内,无法与外界取得联系。国产片方面,《风声》的裘庄、《你好,疯子》的精神病院、《催眠大师》的诊疗室、《秘密访客》的豪宅、《扬名立万》的民国宅等,都是在单一封闭空间内展开主体故事。

除了空间上的多变,密室题材电影的立意和表现形式也大不相同,可以是快节奏的悬疑惊悚,也可以是剖析人性的复杂,逃脱过程中的残酷抉择则是最令人唏嘘的亮点。比如密室逃生经典之作《心慌方》,就因此被观众评价为“有着超越时间魅力的经典影片”,该片讲述了一群人被放置于封闭的立方体中努力寻找出口的故事,在解谜的过程中,用不断移动的方块搭配层出不穷的陷阱,带领观众寻找复杂多变的线索,同时也描述出了人性的犹豫与抉择。

国产片方面,在孤岛展开荒诞故事的《一出好戏》探讨了人性的真善美。《十二公民》则是十二个不同职业的人聚集辩论,深入挖掘偏见对人类行为的影响。《来电狂响》则用一场室内聚会,戳中了夫妻之间的琐碎与提防,被社交绑架的无奈与恐慌等社会痛点。在刺激惊悚的密室题材背后还隐藏着精彩的隐喻,对于视觉和脑力风暴爱好者来说,这样的密室题材电影堪称双重满足。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:李皓冰 美编:陈明丽



财富本无种 出自勤俭家