



前半生堪比爽文男主 后半生成了烂尾小说

——后唐庄宗李存勖的“戏剧人生”

□觅渡君

中国的历史上曾有过一位热爱演艺事业的皇帝，他就是——后唐庄宗李存勖。

文武双全

公元885年，晋王李克用的侧妃曹氏为他生下一子，这便是后来建国称帝的李存勖。很多人都是从“晋王三矢”的故事认识他的。

李克用在去世前赐给儿子李存勖三支箭，告诉儿子自己此生的三大遗憾就是没能亲手向梁、燕王和契丹报仇。李存勖把这三支箭供奉在家庙里，每次出征都会带上它们，凯旋后又将其收好。经过十多年的艰苦奋斗，终于完成了父亲的遗愿。

李存勖这个人，可谓“文武双全”。

论“文”，他十三岁起便开始攻读《春秋》，且有知名诗作传世：

一叶落，零珠箔。
此时景物正萧索。
画楼月影寒，西风吹罗幕。
吹罗幕，往事思量著。

——《一叶落》

论“武”，他骁勇善战，灭得了后梁，逐得了契丹，袭任晋王后还一举统一了北方，建立了后唐。

李存勖在位期间，吞岐(国)灭(前)蜀，拿下了凤翔，汉中及两川，使得南方的割据诸国都为之震动。

他的前半生堪比爽文男主，但后半生却像是“烂了尾”的小说——身死国灭，欧阳修还专门为《伶官传》作序，隐晦提醒北宋的最高统治者要注意防微杜渐，居安思危。

史书将其“人设崩塌”的原因归为以下几点：沉湎声色，用人无方，纵容皇后干政，重用伶人、宦官，猜忌杀戮功臣，横征暴敛。

毫无疑问，他这个皇帝，做得很失败。但他对艺术的追求，让人听了不禁感叹：如果说宋徽宗是被皇帝事业耽误了的书画家，那么李存勖就是被皇帝事业耽误的一代名伶。

人生如戏

李存勖从小就热爱音乐，当兴趣遇上天赋，他就轻松拥有了二人承包填词作曲演唱的才能。谁能想到，他带着兵打着仗竟然也不忘展现一波艺术细胞。

据《五代史补》记载，早先驰骋疆场时，李存勖会给自己的队伍撰词谱曲。两军交战前将士们放声高歌，仿佛就能将生死置之度外，这也不失为一种用兵奇招。而今看来，那大概是中国历史上最典型的战歌了。

开国之后，李存勖开始全力打造自己的“演艺殿堂”，他破格提拔了两个伶人作刺史。

在古代，伶人相当于现在的艺人、演员，专指从事戏剧、音乐、舞蹈以及调笑戏弄、百戏杂技等职业的人，也叫“优伶”“俳优”“伶官”“乐人”等。

唐以前，伶人的社会地位极其卑微、低下，他们不仅被人贱视，还会被当作特殊的“商品”进行买卖。

尽管自唐中期以来，伶人的地位和待遇有了一些提高，但那时的刺史地位很高，连多次随李存勖出生入死过的人都没能得到这样的封赏。

这样的任命惹来不少争议，可李存勖依然我行我素，对群臣的愤慨充耳不闻。

一开始，李存勖只是喜欢静静地看伶人们表演，这些表演除了经典的历史故事和他亲自创作的词曲以外，还包括临场发挥的即兴表演：有一次，他在中牟打猎的时候踩坏了不少庄稼，当地的县令前来为民请命，大感扫兴的李存勖怒言要罢免县令。

有个叫敬新磨的伶人看情况不对，立时心生一计和同组的伶人们演起了“反向激将”的戏——只见他们擒住县令，并“骂”他说：“你身为县令，难道不知道今天天子喜欢打猎吗？怎么还敢‘纵容’百姓种地交税？为什么不把这块地空出来，供天子策马奔腾？你简直是罪该万死！”然后上前请李存勖尽快行刑，其他伶人也都随声附和。

李存勖这边也不是不明白他们的意思，随即大笑表示：该

配合你们演出的，我视而不见。这事儿也就这么过去了。

再后来，表演欲与日俱增的他常常粉墨登场来到台前，和伶人一起演。为此，他还给自己取了个艺名“李天下”。

《伶官传》中记载了一件和这个称呼有关的荒唐事：

李存勖在和一群伶人演戏时，对着台下大喊：“李天下！李天下在哪儿？”

敬新磨上前给了他几个大耳刮子，李存勖脸色立马变了，旁边的人也都吓坏了，赶紧摀住敬新磨问他为何要这样，只听他说：“这世上只有当今皇上一人叫‘李天下’，哪里还有第二个？你是在喊谁？”

李存勖听了不仅不气，还重赏了敬新磨。如此尊卑不分，如此荒唐，也是没谁了。

一名优秀的演员在舞台上表演时要入戏，表演结束了也要能及时调整状态，回到生活里去。可到了李存勖这儿，就成了“心中有个表演梦，生活处处是舞台”：

他老婆刘氏出身贫寒，老丈人刘叟以卖药占卜为生，号刘山人。这刘氏性情暴躁又势利，和其他姬妾争风吃醋时总会因为自己的身世感到自卑，所以特别忌讳有谁提到这一点。

李存勖可不管这些，还打起了捉弄她的主意。他自编自导自演了一出“刘山人省女”的戏——不仅特意找来服装道具，换上老丈人的衣服，背上占卜用的普囊、挎起药箱，还拉上儿子和自己搭戏，让他拿只破帽子跟着，俩人就这样一起去了刘氏的住处开始表演，李存勖还喊道：“刘山人来看女儿啦！”

结果可想而知，刘氏气得不行，可又拿李存勖没办法，只能逮着儿子揍一顿出气。(这不就是“老子犯错，儿子买单”？)

李存勖从“别人家的孩子”(朱温言“生子当如李亚子”)变成了一个沉湎于表演艺术的皇帝，他亲小人远贤臣，最终军心民心尽失，在位仅三年就死于兵变。

无论如何，身为君主应谨记“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”的道理。

孝堂山石祠，位于山东省济南市长清区孝里镇南的孝堂山顶，建造于东汉初年，是中国现存最早的石筑石刻房屋建筑，也是全国第一批重点文物保护单位。孝堂山郭氏墓石祠用青石仿照汉代民居建筑的形象缩小比例砌成，其内石壁和石梁上遍布精美的线刻图画。石祠内的画像石是研究汉代历史、社会生活的重要参考，石壁上题刻和后代的题记现存145条，在文献与书法上均具有很高的价值。今天我们要讲的是一条北魏时期题记背后的故事。

□刘文涛

征南大将 当是慕容白曜

石祠东壁上有一条题记：“天安二年三月九日，征南大将、使持节、都督诸军事、上党公、右仆射，右司马、广武将军、周……”

这条题记的结尾看似不完整，应该是年代久远，已漫漶了，但残存内容基本还能看出大概。天安二年为北魏献文帝拓跋弘年号，从官职来看，记载的应该是两个人。前面“征南大将、使持节、都督诸军事、上党公、右仆射”应是北魏前期著名大将慕容白曜。

先说说慕容白曜，鲜卑族，十六国之前燕文成帝慕容皝的后代。《魏书》上记载，北魏文成帝死后，慕容白曜与乙浑共同辅佐朝廷政务，升任尚书右仆射，进爵南乡公，加安南将军。到了皇兴初年，又加使持节、都督诸军事、征南将军、上党公。为啥远在塞外平城的显贵会在济南附近留下题记？这应当是北魏军队对南朝刘宋发起战争时，慕容白曜带领军队来过长清，并留下题记。

慕容白曜 为何来到长清

南北朝前期，北方的北魏与南朝的刘宋南北对峙。对峙的东部界线基本就沿现在山东省境内的黄河一线，北属魏，南属宋。北魏献文帝天安初年，在南朝刘宋统治下的徐州刺史薛安都、兖州刺史毕众敬连人带城都准备归附北魏。北魏朝廷就命镇南大将军尉元、镇东将军孔伯恭带领军队前来接收。那从北往南还隔着老多地呢，如同现在坐火车，从北京到兖州、徐州，不路过济南、泰安，说啥也到不了兖州、徐州，当时在兖州之北就有还属于南朝刘宋的东平郡，侨置的并州。(我国古代政权在战争状态下，政府对沦陷地区迁出的移民进行异地安置，为其重建州郡县，仍用其旧名，这类郡县被称为侨置郡县。)东平太守申纂驻守在无盐(今东平县城东)，并州刺史房崇吉驻守在升城(今长清南)，他们不同意，又不是一个人系统，北魏皇帝的命令在他们这里肯定不好使，派来的接收人员也过不去，那怎么办？只能打。

于是天安二年，北魏朝廷派慕容白曜率领五万骑兵屯军碭碭，作为各路军队的后继。《水经注》里记载碭碭城紧邻黄河东岸，为渡河津口。《魏书》里记载当时的济州治所就在济北碭碭城。也就是说，这个地方是渡口，也有城。这个地方按现在的行政区划是位于聊城在平区南部、东阿县西北部一带。屯兵这里并不只为了威慑，北魏军队要主动出击了。这年的二月，大概山花都还没开放，来自北方的慕容白曜便率军渡河南下，先攻打东平郡的无盐城，并很快占领无盐城的东部，东平太守申纂连夜

逃跑。这个无盐城，就是传说中丑女钟离无盐的老家。慕容白曜占领了无盐城后，没有向南，而是顺着泰山西向余脉的南部边缘再向东北进军。准备攻打刘宋侨置太原郡、太原县治所在地升城，升城的位置在今天的长清区西南。从东平到长清得路过肥城境内，肥城守军听到北魏军队前来，没有照面就丢弃城池逃跑了。慕容白曜白捡了一座城池，还缴获了小米三十万斛。北魏大军到了升城，在附近还有当时侨置太原郡下属的垣苗、糜沟两个小城。三个据点呈犄角之势，共同应对北魏军队。连日进攻，久攻不下，慕容白曜心生一计，发挥北方民族的善骑特长，组织千余名骑兵来一次奔袭战。各个击破先攻糜沟，很快见效；糜沟攻破又打垣苗，战术奏效，又很快攻破。

这次战争前后总共用了十来天，慕容白曜“旬之内，频拔四城，威震齐土”。这速度与战斗力，对方换成谁也都害怕，文献里记载的“威震齐土”应该不是夸张。交代了这么多背景，该说说这条题记了。孝堂山石祠位于今长清区西南，在当时属南朝宋侨置太原郡卢县境内。它所在的位置正好处于这次战争的北中心地带，慕容白曜攻克了无盐城以后，向东北攻打升城、糜沟、垣苗三城，这些地方都离孝堂山(又名巫山)不远，孝堂山下又正好有条南北向的交通要道，应该就是现在长清路的前身。很可能是慕容白曜在拔占四城后，途经孝堂山，上而观石室。还有一层证据，题记中记载的刊刻时间是三月九日，《魏书》中记载拔占完四座城池的时间也是三月。可以这样理解，慕容白曜在连拔四城后，北魏献文帝敕表嘉勉，慕容氏意气风发，路过孝堂山，观汉代石祠，随从下属刊刻题记在石祠壁上，记录此事。

右司马 可能是韩秀

题记中“右司马、广武将军、周……”应该是另一人，因从一品将军开府司马为第四品，广武将军为第四品中，从职位品级上看，都远低于慕容氏的品级，应该是慕容白曜的下属。检索史籍所载，慕容氏下属韩秀的情况比较符合。《魏书》记载韩秀曾拜广武将军，后又转给事中，参加了慕容白曜南征的军事行动。给事中、参军事的职能都与参谋军务有关，与右司马职能相同，韩秀有上述官职，又随慕容氏南征，在南征连下四城后，从主帅登孝堂山，观石祠是有可能的。唯题记中信息不完整，此官职对应之人是否确为韩秀，还不敢妄断。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：马纯潇 组版：刘燕