

陈宝国诠释出“更新鲜”的朱元璋



□师文静

在最近的热播剧《山河月明》中，陈宝国再次饰演了明朝皇帝朱元璋。在16年前的《传奇皇帝朱元璋》中，陈宝国就饰演过这一角色。陈宝国演帝王角色游刃有余，拿捏精准，成为该剧的一大亮点，很多观众因他而追剧。在多年的演艺生涯中，陈宝国饰演过多位帝王角色，且凭借这些角色拿下不少专业性顶级奖项。历史古装剧创作思潮在不断地变化，陈宝国也在剧中诠释了各具特色、不断变化的帝王角色。陈宝国饰演的朱元璋剧照一出，剧迷就开始问：“这不是嘉靖皇帝吗？”这是“老戏骨”演员面临的困境，之前的每一个角色都塑造得太深入人心，太令人难以忽略，观众就会期待其同类角色能够更出彩，更别具一格。也有一些剧迷一看到陈宝国的名字，就对剧充满了期待，陈宝国等“老戏骨”本身很大程度上就是一部剧的品质保障。《山河月明》中朱元璋这条线，故事、演员表演确实比较精彩。故事从明朝初年开始，讲述朱棣从少年轻狂成长为明朝帝王的“创业故事”。朱棣是主角，但朱元璋的戏份篇幅也不少。朱元璋以中年形象出场，以老年去世结束，

在45集的剧中，演到第33集。朱元璋中年到老年的形象塑造，演好了确实出彩，中年刚坐稳皇帝之位时，既要有帝王的气魄，又要有草莽、市井平民的气息，老年了子嗣夺权还要稳定江山，也要演出帝王的复杂感、霸权感。这个人物按历史剧来演，本身就很精彩，演员不好找，戏路很宽的陈宝国就很合适。《山河月明》虽是历史剧，但整个故事和人物塑造，不是按照历史正剧手法来拍帝王戏，在编织故事、人物关系、台词呈现上，接近该类型网络小说和《大明风华》《清平乐》等古装剧，除了大战争场面，不少内容也是一般古装剧拍法。故事主线是主角朱棣成长史，主线爱情则是老套的“先婚后爱”，而多条副线各具特色，增加趣味性。这其中，赋予朱元璋的独特气质就是接地气和生活感。朱元璋与马皇后天天家长里短、温情脉脉，连前朝最紧要的战事、如何调兵遣将、如何对待大将军徐达等，都是在饭桌上唠嗑展开的；朱元璋爱子心切，儿子上课他偷听，老师打儿子手掌，他差点冲进去，但他自己照样拿着鞋底打朱棣屁股；朱元璋与徐达像朋友，天天叫出来聊天还互怼……这部剧中的朱元璋有点颠覆性，朱元璋对朱标说，希望他的这帮“老兄弟们”最后都能够善终；临死时又再三叮嘱朱允炆善待他的叔叔们。这部剧呈现了一个“当家难”“治国难”的朱元璋，他更多的是在珍惜兄弟情谊还是巩固统治面前做抉择。帝王的形象生活化了，

也私人情感化了、人性化了。陈宝国演出了朱元璋身上作为丈夫、父亲、一家之主的温情和有趣一面，同时，在对待铁铉等人时，也很好地演出了朱元璋在朝堂上作为一国之君令人捉摸不透、强者复杂感的一面。这个角色幸亏是陈宝国饰演，他很好地演绎了这一版朱元璋身上的生活感、日常感和烟火气，也拿捏了角色作为集权帝王的那些威严、强权感觉。看过这一版朱元璋形象，给人的感觉是除了陈宝国没有更合适的人选了。这一版的朱元璋，更像是一个为治家、治国勤勤恳恳的帝王形象，生活感、日常感是其特色。这个角色与陈宝国之前塑造的嘉靖皇帝、汉武帝等帝王相比感觉难度不是很大。《大明王朝1566》中生活、扮相、思想都很独特的嘉靖皇帝朱厚熜，可能更是一个演起来过瘾、看起来更过瘾的帝王。大多数历史剧中的帝王威严、大气、霸气甚至风流，陈宝国演的朱厚熜披头散发不上朝，甚至还很阴柔，但又掌控一切，有着藏起来的精明，人物戏份也集中于治理国政、玩弄权术等历史剧硬核内容上。《山河月明》中朱元璋这个角色，陈宝国不仅一出场的身影，气质把观众震撼了，而且陈宝国也揣摩到了人物的特质，那种角色身上透出的猜疑、孤独、霸气，都化到了他表演的一举一动之中，给观众留下了经典的帝王形象。再往前，陈宝国在《武则天》中饰演的唐高宗李治也是很独特的帝王，宽厚仁慈，还有懦

弱的文气。在《汉武帝》中，陈宝国饰演的汉武帝刘彻，则是雄才伟略、气吞山河的一代霸主。因为每个帝王都演出了特色，都能给观众留下深刻印象，所以观众才会有疑问——“怎么陈宝国又演帝王？”历史正剧成为稀缺物之后，复杂、多变、有深度的帝王形象也越来越少了，新一代演员很难在这一领域出彩。在大量的“仿唐剧”“仿宋剧”中，很多角色其实与历史真实人物已经远去甚远，很难再有凭复杂帝王戏吸睛的角色。陈宝国这么多年还在诠释多样的、新鲜的帝王形象，观众且看且珍惜。



《欢迎来到蘑菇屋》破圈，《名侦探学院》《毛雪汪》等持续发光

优质内容为腰部综艺撑腰

记者 刘雨涵

“最穷节目组”逆袭翻身

《欢迎来到蘑菇屋》是为《向往的生活》第六季预热的先导节目，只有短短5期，仅芒果TV会员可看。其内容是陈楚生、苏醒、王栎鑫、张远、王铮亮、陆虎这6位2007年《快乐男声》的13强选手来到蘑菇屋，体验两天一夜的生活。没想到这档不起眼的小节目竟然催生出意想不到的综艺效果，自带热搜话题强势破圈，在社交平台引发持续高热的讨论，“欢迎来到蘑菇屋”的微博主话

题阅读量达到6亿，节目在豆瓣获得8.7分好评。号称“最穷节目组”的《欢迎来到蘑菇屋》逆袭翻身，观众表示对“0713”(07届快男13强)的团综也充满了期待。《欢迎来到蘑菇屋》受到肯定和欢迎，观众点赞最多的是节目难得的真实、自然、欢乐、感人。节目嘉宾都是有长达15年友谊的老熟人，他们之间可以肆无忌惮地互怼揭短，可以用“你当初对谁的名次最不服”这种敏感话题来互相刺探，可以用“不红”“糊掉”来没心没肺地自嘲。在好兄弟面前，大家可以卸掉平日里的面具，无师自通地变成搞笑谐星。“笑到横膈膜抽筋”“蜜汁和谐的气氛氛围真的让人欲罢不能！”真友谊的欢乐氛围牢牢地把观众吸引住。同时，节目在欢乐的表象之下，有着随时能够推心置腹的坦诚和走心。历经演艺圈十多年沉浮的6个人自带故事感，他们有着“再就业男团”的辛酸，随口唱出一句当年主题曲中

的“我最闪亮”就能戳中观众泪点。但同时他们“落寞又嚣张”，深夜把酒言欢哭到忘形，抱着吉他即兴创作《活该》。有观众说，现在的节目中“漂亮人偶”越来越多，活生生的人却越来越难见到，《欢迎来到蘑菇屋》让观众看到了《向往的生活》前两季时才能找到的那种感觉。《欢迎来到蘑菇屋》是档名副其实的弱综艺，主创团队自揭了“最穷节目组”幕后的捉襟见肘。节目从开始策划到正式上线仅一个多月的时间，预算仅为类似体量节目的10%-20%。整个节目组只有8个编导，8台摄像机，拍摄的线路和云台架子也是从《向往的生活》中回收利用的，就连现场制片都是从公司的财务、出纳、行政抽调过来的。所以《欢迎来到蘑菇屋》是不存在买热搜之类的事情的，它的走红全靠自来水安利。小而优赛道另辟蹊径像《欢迎来到蘑菇屋》这样低成本、小体量、小咖位的腰部综艺，找到了属于自己的生存之道。不拼经费、不抬咖位、不卷制作，节目丢掉惯常的综艺包袱，将全部精力聚焦于内容本身，最终实现口碑逆袭。这样的腰部综艺之光还有作为《明星大侦探》衍生节目的《名侦探学院》，档节目起初是由全素人嘉宾参与，如今已经做到了第五季，不但收获了一批忠实的粉丝，还开始反哺“正宫综艺”。《名侦探学院》中都是高学历的学霸帅哥，有蒲熠星和文韬的“南北组合”——前者本科毕

业于南京大学，后者是青海省理科高考状元，获得北京大学光华管理学院的双学位。节目中的嘉宾有的精于计算，有的善于逻辑推演，有的能从心理学角度预测对方行为，每场节目都是智商的盛宴。在观众看来，“有什么比看一群聪明的帅哥玩游戏更爽的事情呢？”此外还有像《毛雪汪》这样的慢综艺，毛不易、李雪琴和旺财两人一狗的小日子做成了年番综艺，冬季番结束，春节番又刚刚开始。《毛雪汪》获得了微博大赏“2021年度泛生活综艺”，这档节目围绕“记录年轻人生活里的小确幸”为创作方向，每期短短半个小时的内容，将毛不易、李雪琴和朋友们的唠嗑轻松呈现。节目场景仅局限于居家和超市购物，聊天话题没有主题设置，也没有进行刻意引导，聊到哪算哪。比如点外卖怎样省钱，容貌焦虑怎么办，在大城市还是小地方生活。有观众说《毛雪汪》是一档零添加、无负担的节目，“看《毛雪汪》就像一个人窝在家里的沙发上一样舒服。”当流量和资源越来越集中于头部综艺之时，节目也变成了燃烧经费、比拼咖位的赛跑，越来越高的制作成本，越来越长的节目时长，会让观众感到难以消化。腰部综艺在小而优的赛道上另辟蹊径，只要能够找准观众的心理舒适区，就可以实现逆风翻盘。



扫码下载齐鲁壹点找记者上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽