

陈宝国诠释出“更新鲜”的朱元璋



天天娱评

□师文静

在最近的热播剧《山河月明》中,陈宝国再次饰演了明朝皇帝朱元璋。在16年前的《传奇皇帝朱元璋》中,陈宝国就饰演过这一角色。

陈宝国演帝王角色游刃有余,拿捏精准,成为该剧的一大亮点,很多观众因他而追剧。在多年演艺生涯中,陈宝国饰演过多位帝王角色,且凭借这些角色拿下不少专业性顶级奖项。历史古装剧创作思潮在不断地变化,陈宝国也在剧中诠释了各具特色、不断变化的帝王角色。

陈宝国饰演的朱元璋剧照一出,剧迷就开始问:“这不是嘉靖皇帝吗?”这是“老戏骨”演员面临的困境,之前的每一个角色都塑造得太深入人心,太令人难以忽略,观众就会期待其同类角色能够更出彩、更别具一格。也有一些剧迷一看到陈宝国的名字,就对剧充满了期待,陈宝国等“老戏骨”本身很大程度上就是一部剧的品质保障。

《山河月明》中朱元璋这条线的故事、演员表演确实比较精彩。故事从明朝初年开始,讲述朱棣从少年轻狂成长为明朝帝王的“创业故事”。朱棣是主角,但朱元璋的戏份篇幅也不少。朱元璋以中年形象出场,以老年去世结束,

在45集的剧中,演到第33集。朱元璋中年到老年的形象塑造,演好了确实出彩,中年刚坐稳皇帝之位时,既要有帝王的气魄,又要有关草莽、市井平民的气息,老年了子嗣夺权还要稳定江山,也要演出帝王的复杂感、霸权感。这个人物按历史剧来演,本身就很精彩,演员不好找,戏路很宽的陈宝国就很合适。

《山河月明》虽是历史剧,但整个故事和人物塑造,不是按照历史正剧手法来拍帝王戏,在编织故事、人物关系、台词呈现上,接近该类型网络小说和《大明风华》《清平乐》等古装剧,除了大战争场面,不少内容也是一般古装剧拍法。故事主线是主角朱棣成长史,主线爱情则是老套的“先婚后爱”,而多条副线各具特色,增加趣味性。这其中,赋予朱元璋的独特气质就是接地气和生活感。朱元璋与马皇后天天家长里短、温情脉脉,连前朝最紧要的战事、如何调兵遣将、如何对待大将军徐达等,都是在饭桌上唠嗑展开的;朱元璋爱子心切,儿子上课他偷听,老师打儿子手掌,他差点冲进去,但他自己照样拿着鞋底打朱棣屁股;朱元璋与徐达像朋友,天天叫出来聊天还互怼……这部剧中的朱元璋有点颠覆性,朱元璋对朱棣说,希望他的这帮“老兄弟们”最后都能够善终;临死时又再三叮嘱朱允炆善待他的叔叔们。这部剧呈现了一个“当家难”“治国难”的朱元璋,他更多的是在珍惜兄弟情谊还是巩固统治面前做抉择。帝王的形象生活化了,

也私人情感化了、人性化了。

陈宝国演出了朱元璋身上作为丈夫、父亲、一家之主的温情和有趣一面,同时,在对待铁铉等人时,也很好地演出了朱元璋在朝堂上作为一国之君令人捉摸不透、强权者复杂感的一面。这个角色幸亏是陈宝国饰演,他很好地演绎了这一版朱元璋身上的生活感、日常感和烟火气,也拿捏了角色作为集权帝王的那些威严、强权感觉。看过这一版朱元璋形象,给人的感觉是除了陈宝国没有更合适的人选了。

这一版的朱元璋,更像是一个为治家、治国勤勤恳恳的帝王形象,生活感、日常感是其特色。这个角色与陈宝国之前塑造的嘉靖皇帝、汉武大帝等帝王相比感觉难度不是很大。《大明王朝1566》中生活、扮相、思想都很独特的嘉靖皇帝朱厚熜,可能更是一个演起来过瘾、看起来更过瘾的帝王。大多数历史剧中的帝王威严、大气、霸气甚至风流,陈宝国演的朱厚熜披头散发不上朝,甚至还很阴柔,但又掌控一切,有着藏起来的精明,人物戏份也集中于治理国政、玩弄权术等历史剧硬核内容上。《山河月明》中朱元璋这个角色,陈宝国不仅一出场的身影、气质把观众震撼了,而且陈宝国也揣摩到了人物的特质,那种角色身上透出的猜疑、孤独、霸气,都化到了他表演的一举一动之中,给观众留下了经典的帝王形象。再往前,陈宝国在《武则天》中饰演的唐高宗李治也是很独特的帝王,宽厚仁慈,还有懦弱的文气。在《汉武大帝》中,陈宝国饰演的汉武帝刘彻,则是雄才伟略、气吞山河的一代霸主。

因为每个帝王都演出了特色,都能给观众留下深刻印象,所以观众才会有疑问——“怎么陈宝国又演帝王?”历史正剧成为稀缺物之后,复杂、多变、有深度的帝王形象也越来越少了,新一代演员很难在这一领域出彩。在大量的“仿唐剧”“仿宋剧”中,很多角色其实与历史真实人物已经相去甚远,很难再有凭复杂帝王戏吸睛的角色。陈宝国这么多年还在诠释多样的、新鲜的帝王形象,观众且看且珍惜。



《欢迎来到蘑菇屋》破圈,《名侦探学院》《毛雪汪》等持续发光

优质内容为腰部综艺撑腰

作为《向往的生活》第六季的先导节目,《欢迎来到蘑菇屋》仓促上马、经费紧缺,却意外走红破圈。可见小成本、小体量、小咖位的腰部综艺,也有自己的生存之道。比如简约慢综艺《毛雪汪》做成了年番综艺,作为《明星大侦探》衍生节目的《名侦探学院》已经做到第五季,收获了一批节目粉。当头部综艺逐步走向高投入、长时间、强咖位的巨型体量时,有一批腰部综艺靠优质内容撑腰,持续发光,甚至破圈。

记者 刘雨涵

“最穷节目组”逆袭翻身

《欢迎来到蘑菇屋》是为《向往的生活》第六季预热的先导节目,只有短短5期,仅芒果TV会员可看。其内容是陈楚生、苏醒、王栎鑫、张远、王铮亮、陆虎这6位2007年《快乐男声》的13强选手来到蘑菇屋,体验两天一夜的生活。没想到这档不起眼的小节目竟然催生出意想不到的综艺效果,自带热搜话题强势破圈,在社交平台引发持续高热的讨论,“欢迎来到蘑菇屋”的微博主话题

阅读量达到6亿,节目在豆瓣获得8.7分好评。号称“最穷节目组”的《欢迎来到蘑菇屋》逆袭翻身,观众表示对“0713”(07届快男13强)的团综也充满了期待。

《欢迎来到蘑菇屋》受到肯定和欢迎,观众点赞最多的是节目难得的真实、自然、欢乐、感人。节目嘉宾都是有着长达15年友谊的老熟人,他们之间可以肆无忌惮地互怼揭短,可以用“你当初对谁的名次最不服”这种敏感话题来互相刺探,可以用“不红”“糊掉”来没心没肺地自嘲。在好兄弟面前,大家可以卸掉平日里的面具,无师自通地变成搞笑谐星。“笑到横膈膜抽筋”“蜜汁和谐的气氛氛围真的让人欲罢不能!”真友谊的欢乐氛围牢牢地把观众吸引住。

同时,节目在欢乐的表象之下,有着随时能够推心置腹的坦诚和走心。历经演艺圈十多年沉浮的6个人自带故事感,他们有着“再就业男团”的辛酸,随口唱出一句当年主题曲中

的“我最闪亮”就能戳中观众泪点。但同时他们“落寞又嚣张”,深夜把酒言欢哭到忘形,抱着吉他即兴创作《活该》。有观众说,现在的节目中“漂亮人偶”越来越多,活生生的人却越来越难见到,《欢迎来到蘑菇屋》让观众看到了《向往的生活》前两季时才能找到的那种感觉。

《欢迎来到蘑菇屋》是档名副其实的小弱综,主创团队自揭了“最穷节目组”幕后的捉襟见肘。节目从开始策划到正式上线仅一个多月的时间,预算仅为类似体量节目的10%-20%。整个节目组只有8个编导、8台摄像机,拍摄的线路和云台架子也是从《向往的生活》中回收利用的,就连现场制片都是从公司的财务、出纳、行政抽调过来的。所以《欢迎来到蘑菇屋》是不存在买热搜之类的事情的,它的走红全靠自来水安利。

小而优赛道另辟蹊径

像《欢迎来到蘑菇屋》这样小成本、小体量、小咖位的腰部综艺,找到了属于自己的生存之道。不拼经费、不抬咖位、不卷制作,节目丢掉惯常的综艺包袱,将全部精力聚焦于内容本身,最终实现口碑逆袭。这样的腰部综艺之光还有作为《明星大侦探》衍生节目的《名侦探学院》,这档节目起初是由全素人嘉宾参与,如今已经做到了第五季,不但收获了一批忠实的粉丝,还开始反哺“正宫综艺”。

《名侦探学院》中都是高学历的学霸帅哥,有蒲熠星和文韬的“南北组合”——前者本科毕

业于南京大学,后者是青海省理科高考状元,获得北京大学光华管理学院的双学位。节目中的嘉宾有的精于计算,有的善于逻辑推演,有的能从心理学角度预测对方行为,每场节目都是智商的盛宴。在观众看来,“有什么比看一群聪明的帅哥玩游戏更爽的事情呢?”

此外还有像《毛雪汪》这样的慢综艺,毛不易、李雪琴和旺财两人一狗的小日子做成了年番综艺,冬季番结束,春节番又刚刚开始。《毛雪汪》获得了微博大赏“2021年度泛生活综艺”,这档节目围绕“记录年轻人生活里的小确幸”为创作方向,每期短短半个小时的内容,将毛不易、李雪琴和朋友们的唠嗑轻松呈现。节目场景仅局限于居家和超市购物,聊天话题没有主题设置,也没有进行刻意引导,聊到哪算哪。比如点外卖怎样省钱,容貌焦虑怎么办,在大城市还是小地方生活。有观众说《毛雪汪》是一档零添加、无负担的节目,“看《毛雪汪》就像一个人窝在家里的沙发上一样舒服。”

当流量和资源越来越集中于头部综艺之时,节目也变成了燃烧经费、比拼咖位的赛跑,越来越高的制作成本,越来越长的节目时长,会让观众感到难以消化。腰部综艺在小而优的赛道上另辟蹊径,只要能够找准观众的心理舒适区,就可以实现逆风翻盘。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽