剧说有料

宝藏演员龚蓓苾

□师文静

谭松韵、林更新主演的都市职场轻喜剧《请叫我总监》越播越上头。该剧除了男女主角表演比较出彩，观众还看到了一个能诠释接地气职场女精英的演员龚蓓苾。

龚蓓苾少年成名，参演影片风格跨度大，也一直活跃在古装、都市等类型大剧里，诠释不同风格的女性角色。这两年，中年女演员纷纷挑大梁主演大剧，让观众看到很多成熟的女性角色，像龚蓓苾这样的实力派女演员还有很多，都在展现自身魅力，让观众看到她们的优雅气韵。

《请叫我总监》中，霸道、难搞、擅长精神操控女下属的职场总裁陆既明，在不知不觉间被性格开朗又追求上进的职场小白宁檬所吸引，变成了职场、生活上处处心疼又维护女主角的傲娇男。而女主角宁檬也在离开霸总陆既明的公司后，遇到了新公司的上司石英，在石英的提点和教导下，慢慢走上专业投资人的道路。龚蓓苾饰演的投资公司女上司石英，是职场剧中难得一见的好领导。石英出身普通，靠一己之力从底层一路打拼向上，情商极高、精明干练，很会察言观色，人际关系处理得非常好。目前来看，石英是专注事业、追求职业专业性和女性自我价值的职场女强人，后期会不会“黑化”还未知，这样一个高情商女精英的角色，很适合现在40多岁的龚蓓苾。

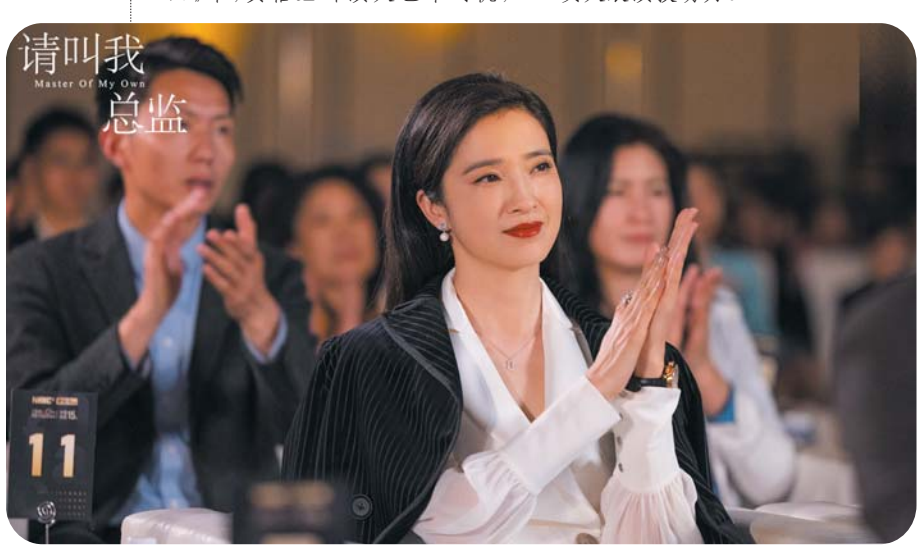
石英是一个慧眼识人才的上司。宁檬执意转岗，陆既明百般阻挠时，前来寻求合作的石英，一眼就看出宁檬才是做投资人的好苗子。在宁檬被陆既明逼走后，石英迅速将宁檬招到自己麾下。石英对宁檬的点拨和任用都很实际，教宁檬改变形象，大胆地将重要项目交给宁檬做。石英为人情商极高，在职场察言观色，看破了客户的骗投资伎俩，但不说破，因为没必要在职场处处树敌。龚蓓苾的表演，举手投足间透着成熟女性的气质和气韵，将这个女强人演绎得不装、不套路，也不刻板，是一个很生活化，又很真诚的职场女上司。龚蓓苾身上既有职场女强人的气场，同时能把角色软化、生活化，让石英成为一个有记忆点的角色。

龚蓓苾少年成名，上高中时就主演了电影《你没有十六岁》，从此踏入影视圈。后又参演《非常爱情》《方便面时代》《世界上最疼我的那个人去了》《车四十四》《独自等待》《形影不离》《爱情呼叫转移》《我不是药神》《宠爱》《了不起的爸爸》等电影，类型非常多样，角色也各具特色。很多观众认识龚蓓苾是通过伍仕贤执导，夏雨、李冰冰等主演的电影《独自等待》。2005年上映的《独自等待》，是一部时髦、文艺和有趣的爱情片。龚蓓苾在片中饰演的李静是个明艳动人的女孩，暗恋着夏雨饰演的男主角，但男主角只把她当哥们儿，对其多年付出视而不见。李静扎着脏脏辫、描着蓝色眼影，很会玩，是典型的酷女孩。《车四十四》中，龚蓓苾饰演大巴车司机，这个角色身世复杂，情绪饱满，经历人生黑暗，也在审视着人性，角色在被伤害与被拯救间转换，龚蓓苾的表演很扎实。《我不是药神》中，龚蓓苾饰演“药神”程勇的前妻，因为对程勇失望透顶且要争夺儿子的抚养权，这个角色出场就很接地气，龚蓓苾收着情绪演出，眉眼、动作中的那股又冷又淡定的气息和疲惫憔悴感，就是一个很真实的中年离异女性，与影片的现实感很契合。龚蓓苾还拍了不少小众艺术片。她主演的电影《汉南夏日》去年获第71届柏林电影节新生代单元最佳影片奖。该片从细腻的女性视角描绘了十三岁女孩的成长画幅。在片中，龚蓓苾一人分饰两角，挑战小女孩的姨妈和亲生母亲两个反差极大的角色，细腻的表演为影片增色。这个满脸带斑、头发凌乱的底层女性，很难让人与气质突出的龚蓓苾联系在一起。

龚蓓苾形容自己是一个“可上可下”的演员，演得了古装气质高贵的女性，也演得了村妇。龚蓓苾更多样的角色，在电视剧里。除了早期在《康熙微服私访记》《将爱情进行到底》中饰演角色，从2015年开始，龚蓓苾开始在《秦时明月》《幻城》《重耳传奇》《别让爱你的人等太久》《烈火如歌》《神雕侠侣》《如意芳霏》《我在他乡挺好的》《盛装》等剧中出演一些非常突破自我的角色。《秦时明月》中，龚蓓苾饰演边跳舞边杀人于无形的杀手雪女，演出了古装美女的杀气和妖娆，这个角色很受年轻观众喜欢。此后，龚蓓苾在《幻城》中饰演冰后、《择天记》中饰演白后，在古装剧《烈火如歌》中饰演心狠手辣的暗夜绝，这也是她首次出演反派角色。这个角色既有善又有恶的一面，让人又爱又恨。

在《我在他乡挺好的》《盛装》中，龚蓓苾都是饰演职场女上司。《盛装》是摩登时尚剧，剧中女性角色出彩，龚蓓苾饰演的是人事部总监秦敏，一个拥有丰富管理经验、专业又冷酷、说一不二的霹雳型女强人，也是宋佳饰演的陈开怡的得力干将。这部剧中宋佳、袁咏仪、龚蓓苾等演技派飙戏，呈现出当代都市女强人的强大气场。在《请叫我总监》中，龚蓓苾又诠释了一个气质绝佳、性格极好的职场女强人。观众总是被龚蓓苾惊艳，从电影中的复杂角色，到古装剧中的冷艳美人，再到都市剧中的职场白领，她都能驾驭得了。可以看出，哪怕没有很大的流量和关注度，好的演员都是在不断地打破自我，诠释多彩缤纷的角色。

这两年围绕三四十岁女性的影视剧越来越多，荧屏上形成出彩的中年女性群像，这些作品的不断出圈，也为中年女演员带来更多的表演机会。但荧屏里中年女性形象大多还是局限于白领、精英女强人、虎妈、全职妈妈等角色，缺乏更加丰富多元的女性形象。像龚蓓苾这样演得了各种类型角色的女演员大有人在，她们经历丰富、感受力强、演技好，电视剧创作者们应该打造更多各具特色的女性形象，让这些宝藏演员大展演技功力。



糖醋理娱

戏骨与新人互相成就

□李睿

盗窃题材悬疑剧《重生之门》正在热播，紧凑的剧情、丰富的故事线让该剧吸引了众多关注。该剧讲述了有着丰富刑侦经验的警察队长罗坚、“盗贼世家”出身的庄文杰因睡莲案结识，之后二人共同合作破获多起离奇大案，在合力探索下，多年前的神秘大案洛神失窃案再度进入大众视野，历经波折终于浮现真相。

《重生之门》融合了盗窃、惊险、高科技、高智商犯罪等多种元素，在节奏和剧情上还有点《惊天魔盗团》的影子，这在国产剧中比较新鲜，加上张译、田小洁等演员的实力演绎与王俊凯的粉丝号召力，热度自然不凡。根据灯塔专业版数据显示，该剧自4月27日上线以来，一周斩获61个微博热搜，热度高，争议也多，其中就少不了主演之一王俊凯的演技讨论。

44岁的张译是大器晚成的实力派，《士兵突击》《鸡毛飞上天》《亲爱的》等代表作颇多，不久前他还凭借《悬崖之上》获得了第34届中国电影金鸡奖最佳男主角殊荣；饰演反派人物丁生火的田小洁已经52岁，曾主演《激情燃烧的岁月》《走向共和》《战地浪漫曲》《黎明之前》等影视作品，近两年热播的《功勋》《迷雾追踪》《沉默的真相》里也有他的身影，扎实的演技早已让观众记住这位“千人千面”的老戏骨。在两位演技派面前，少年偶像转型演员的王俊凯面临的压力不小。

王俊凯饰演的庄文杰出身于所谓的“盗贼世家”，他竭力想摆脱标签，现在是法律系的天才少年；庄文杰爱好画画，受原生家庭的影响，性格孤僻，喜欢独来独往。庄文杰在第一集中作为报案人出场，有不少重头戏，一上来就是他站在美术馆的赝品名画前，复盘模拟真迹被盗的过程，然后在审讯室面对警方询问，他沉着冷静地说出自己的看法。这里的情绪较为单一，王俊凯拿捏得还算准确，把庄文杰“天才”的一面展现出来了，但随着调查深入，罗警官第二次到学校找庄文杰时，戏里加入了双方的对峙和怀疑。张译饰演的罗坚仅用几个眼神就把似信非信写在了脸上，此时的庄文杰心怀秘密，有一丝慌张，也有故作冷静的聪明劲儿，情绪表达对了，但王俊凯的反应过于直接，缺乏微表情和眼神变化，对比下来就显得演技十分生涩。

剧情继续展开，丁生火带领的盗贼团伙登场，他们知道《睡莲》对庄文杰有特殊意义，也深知他擅长作画，于是在假画上写下他的名字……原来整场盗窃都是围绕庄文杰设的一个局。丁生火是个“人狠话不多”的反派角色，初登场就是告诉庄文杰真相，他说话儒雅、态度和蔼，但每一句话都包含着威胁和恐吓，亲切的外表下透露出残暴阴险的内心，让人不寒而栗，许多观众被田小洁的“白切黑”演技圈粉。

在更加激烈、外放的对峙戏码里，王俊凯的表现稍微好了一些，进家门之前谨慎查看门缝夹住的小机关，面对丁生火的嫁祸，愤怒里掺杂着不知所措与害怕；紧接着罗警官找上门来，庄文杰又要在短时间内想办法转移注意力，找各种方法摆脱嫌疑。错综复杂的失窃案，天才少年的内心挣扎，警方、庄文杰、盗贼团伙三方之间的斗智斗勇，在快节奏的剪辑里，王俊凯与庄文杰的紧张感达到了统一，只是念台词张不开嘴的问题还是明显。

从演员配置来看，《重生之门》采用了“实力派演员支撑品质、流量明星保证热度”的操作，这是商业化影视剧的常规做法，年初热播的《王牌部队》里，肖战、黄景瑜是主演，李幼斌、何政军、张志坚等老戏骨坐镇，让该剧稳坐同时期播出剧集的热度冠军。

根据灯塔专业版数据显示，《重生之门》在社交平台讨论的用户中，25岁以下人群远超大盘均值，其中16%为青少年用户，不难看出王俊凯对于该剧的吸引力加成，可见这样的操作也是老戏骨与新生代互相成就的事情。同为TFBOYS组合的易烊千玺，比王俊凯更快地踏入了演员行列，多部优质影视作品轮番上演，回想易烊千玺被粉丝之外的观众所接受，应该是凭借2019年播出的《长安十二时辰》，这部戏会集了众多实力派演员——雷佳音、周一围、韩童生等，易烊千玺作为男主之一在剧中扮演了重要角色李泌，他和雷佳音扮演的张小敬并肩作战，两人一个勇武刚强，一个仙风傲骨、才智过人。不得不说，易烊千玺的气质与李泌结合得浑然天成，在一众老戏骨面前，易烊千玺接住了，观众也在他身上看到了更多可能性。《长安十二时辰》是好剧，但它的爆红离不开易烊千玺粉丝的支持，有不少冷门好剧其实是没有爆红机会的，雷佳音也通过这部剧再上一层楼。

再拿去年年底热播的《风起洛阳》来说，主角是黄轩、王一博、宋茜，许多人是冲着王一博去看的，但饰演帝王“圣人”的咏梅却出圈了。讨论老戏骨与新生代演员之间的演技对比，结果不言而喻，岁月沉淀、生活阅历、共情能力、工作经验无一不是决定演技的重要因素，天赋型演员难得，新生代“被碾压”不是新鲜事。新人还有成长的时间和空间，田小洁评价王俊凯“非常努力，难能可贵，他不厌其烦地拍，尽量地做到最准确”，对于剧方、新生代演员还有老戏骨来说，这种互相成就都无可指责。

扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽