

## 山东手造

## 他要把红木嵌银手包带上巴黎时装周

传承200年的潍坊红木嵌银髹漆技艺也在尝试加入时尚元素



▶ 张国华用  
红木嵌银髹漆技  
艺制作的手包。



文/片 记者 蔚晓贤 李旭旭  
见习记者 孙冰倩

### 红木嵌银国际象棋 全球仅此一套

按照约定的时间，记者在奎文区东上虞手工艺合作社见到了张国华，这是他的一个教学点。见记者前来，张国华小心翼翼地搬出一个大箱子。“这是我第一次拿出来给外人看。”张国华神秘地说，只见他搬出一个桌子一样的东西，平放在地面上之后，记者看到桌面锃明发亮，上面有一些方格，张国华继续往外摆，等摆出几个小巧精致的木雕之后，记者认出这原来是一套国际象棋。

“这是我最新创作的一件作品。”张国华告诉记者，这套国际象棋花了他一年多时间，记者看到每一个棋子都是手工雕刻而成，每一个棋子的花纹都用银线镶嵌，往棋盘上一放，还能感觉到吸力，原来张国华在棋子和棋盘上都装了磁石。为了防止棋子磨损棋盘，他还给棋子底部贴了牛皮垫，两套棋子刷了不同颜色的漆以作区别。张国华告诉记者，他为这套国际象棋申请了专利，“全世界仅此一套！”

既是象棋，又是艺术品；既有实用性，又有艺术性。而这正是潍坊红木嵌银漆器的魅力所在。张国华告诉记者，很多潍坊人的家中都能找出一两件红木嵌银的物件，小到筷子、马扎，大到屏风、家具。一个是天生高贵的红木，一个是价值不菲的金银，老潍县人凭借独特的审美和高超的技艺，将红木和白银完美结合，形成独具地方特色的艺术品。

### 潍坊独有手造 已传承近两百年

据记载，清道光年间，两名心灵手巧的铜匠艺人仿照古代青铜器镶嵌金银丝的工艺，尝试在红木上嵌入银丝，制成用于观赏的器物。红木和白银第一次以这样的方式结合在了一起。到了清光绪年间，嵌银工艺得到了传承和发展，花纹图案也从原先的古钱汉瓦进化为山水花鸟。为了增加嵌银木器表面的光泽度，当时的艺人使用天然大漆来髹饰表面。经过复杂的大漆工艺处理后，红木表面色泽更加深厚，古味浓郁，再加上银丝独特的白色光泽，形成了鲜明对比，使嵌银木器更上一个档次。

张国华告诉记者，潍坊嵌银工艺创始近200年来，经过了传承者的辛勤努力，使这一文化遗产日臻完善，在继承前人绝技嵌法的基础上，又创造了粗细丝配嵌、金银丝配嵌、砸尖等嵌法，根据题材的不同选用不同的嵌法，达到了完美



潍坊红木嵌银髹漆技艺将传统的雕刻、  
嵌银、木工、髹漆等技艺融为一体。

的艺术效果。

1978年，张国华生于潍坊临朐的一个木艺世家，自幼便在艺术氛围浓厚的环境中成长，后考入艺校。毕业后他随浙江东阳木雕大师楼伟忠先生研习东阳木雕，6年时间里，他系统掌握了传统的雕刻技法与创作技巧。

张国华告诉记者，潍坊红木嵌银髹漆技艺将传统的雕刻、嵌银、木工、髹漆等技艺融为一体，使产品造型古朴典雅，其中的嵌银艺术采用中国画的白描形式，有山水花鸟、古装人物和汉代青铜器花纹，具有强烈的民族特色和地方特色，使红木嵌银漆器既有艺术观赏价值，又具备实用价值。

### 雕刻镶嵌髹漆 集多项技艺于一身

张国华向记者展示了他新近制作完成的齐鲁山水至圣屏。只见一块红木上用银丝勾勒的树木、山水、亭台、寺庙线条流畅，疏密有别，一气呵成。张国华告诉记者，这幅作品是他的参展作品，从雕刻底座到最终整体髹漆，所有环节全部手工制作，可以说展示了潍坊红木嵌银髹漆技艺的最高水平。

在制作红木嵌银漆器前，先要选择好木质细腻的红木，其次制作胚胎，就是将木料按照需要切割打好基础。然后将设计好的平面画稿图案贴在胚胎的红木上，运用几十种雕刻工具进行立体的雕刻，是画稿的再创造。雕刻师不但要富有想象的审美理念，还要有精湛的手工技艺，最后就到了镶嵌金银丝的环节了。

张国华从一个小木盒里拿出一把小剪子、一把长条小刻刀和一把底端带有镊子的小铁锤，并说这是最古老、最常用、最必不可少的工具。随后，他又展示了20余种小刻刀，或是划横线、或是刻弧度，各有各的用途，令人惊叹。张国华还向记者简单展示了嵌银技术，他先用刻刀用力在厚木板上刻出一道细小的条纹，然后用镊子夹取一条扁平的银线，仔细放入之前的刻痕中，用小铁锤在银线与刻痕重合处敲几下，将银线嵌入到木

板中；最后，再裁去多余的银线，嵌银环节便完成了。金银丝嵌好后，还要对已雕刻和嵌丝的制品进行反复打磨，直至磨光。最后是上漆。先对器具上色上灰，再涂以七遍大漆，最后把金银丝上的漆色除去，使器具显出固有的本色。

由于工艺复杂，经过近200年的传承，能全面掌握嵌银髹漆技艺的人屈指可数。据了解，截至目前，潍坊嵌银髹漆技艺一共仅公布了7位传承人，其中3位省级传承人、4位市级传承人。

### 要让红木嵌银漆器 走向世界

张国华告诉记者，他现在有一家属于自己的红木嵌银厂，每年制作大量的红木嵌银漆器以及家具，虽然有些环节被机器所取代，但他认为尽最大可能地保留手工制作，是保持潍坊红木嵌银髹漆技艺的根本。张国华说，比如刻痕环节，用机器也可以刻，但机器刻痕粗细深浅都一样，很难表现粗细有别、疏密结合的效果，这样做出来的作品没有灵气，更谈不上艺术感。

此外，张国华还尝试将红木嵌银漆器以更亲民更接地气的方式呈现。2019年，他突发奇想决定制作一批红木嵌银的手机壳，当时华为出了一款新型高端手机，他与华为销售商协商可以定制一批红木嵌银手机壳在新品发布中推出。双方一拍即合，张国华立即动手设计图纸，花了几个月时间，他共手工制作300套手机壳。张国华告诉记者，当时他只想尝试一下，希望通过这种方式，让消费者重新认识潍坊优秀的传统手造，没想到手机壳一亮相瞬间售罄。张国华说，这300款手机壳每一款都不重样，每一款都是独一无二的。

手机壳的成功尝试让张国华倍感欣慰。有一次外出交流学习，有人建议他能否设计一款手包。在国外，传统手造元素很受时尚界青睐，“如果巴黎时装周的模特手里拿的是潍坊红木嵌银手包，那是什么样的效果？”张国华立即着手设计制作样品，见到记者时，他已经制作出两款大小不同的手包，光洁圆润的外形，银丝花纹的装饰搭配红木天然的纹路，显得素雅大气，别具一格。张国华对自己设计的这两款手包很满意，但他表示仍需要改进，比如红木的外壳需要再薄一些，以减少手包重量。“我希望潍坊的红木嵌银漆器能走向世界，让更多的人认识了解这门独特的手艺。”



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:于海霞 美编:继红 组版:侯波

记者 康岩 见习记者 陈睿潇

从当初的4个小车间，到如今的粮油工业集团；从起初每个车间日产40吨油，到如今大豆油日产量3000吨，山东嘉冠粮油工业集团有限公司（以下简称嘉冠粮油）坚持“简单的事重复做，重复的事认真做”，一心低调埋头做油。入选首批“好品山东”后，嘉冠粮油专心做好油的初衷一直未变。

### 全流程可视化追溯

走进嘉冠粮油的车间，生产线上一片忙碌的景象，20升一桶的大豆油依次通过传送带传输，并等待生产线旁的工人装箱。

“嘉冠粮油的加工过程全透明，用智能化设备优化浸出制油生产环节，安全责任到人，检测水平不断提升，质量层层把关，生产全流程做到可视化追溯。”嘉冠粮油品控总监张汉傲介绍，从产品原料初次震动筛选，含杂量不可超过0.1%，到三次磁选筛选，对规格介于0.35mm-0.50mm和水分7.5%-11.5%的标准进行全智能化把控，保障浸出率。毛油进入车间精炼，精炼过程包含脱胶、脱酸、脱色、脱臭4个步骤，之后按批次取样后核对检测指标高低，而后再次综合取样，油质达标后才可进入大油罐。

“我们坚持在有序生产、健康防护、后勤保障三方面层层把关，严格落实疫情防控工作，各个生产流程有条不紊，使产品保质保量高效完成。”嘉冠粮油总经理李然说。

“老百姓越来越重视食品安全，这也是我们的第一要紧事。”张汉傲说。正因为这样，嘉冠油被全国各地很多的餐饮业和学校食堂常年使用。

### 天然“国货”成新名片

传统古法工艺大豆油，很多工厂因为造价高、流程复杂、浸出率低等原因，纷纷放弃了这项技术。但嘉冠一直坚持，“有人爱吃，我们就做，爱吃的人多，我们就多做。”

嘉冠非转基因压榨大豆油从2010年投入生产，靠着地域优势，被乡里人偏爱。“采用纯物理压榨工艺，全程无添加，油质天然纯正、原汁原味、豆香味浓。”张汉傲说，这款古法工艺大豆油，先后获得山东省名牌、山东省知名农产品企业产品品牌、中国十大食用油品牌、中国食用油50强、山东省优质品牌产品等称号。经过近38年不断发展创新，嘉冠粮油已成为黄淮地区大豆加工、贸易和豆制品生产销售的重要基地和全国最大的压榨非转基因大豆油生产基地。

嘉冠一心埋头做油，并没有把傲人的荣誉展示出来，是个闷不出声的“油罐子”。一滴滴古法大豆油，凝结着工人们的匠心，成为嘉祥县一方水土亲切的代言。它是天然的“国货”，亦是山东食品的“新名片”。



一心埋头做油，嘉冠粮油入选首批“山东好品”。

**继承传统古法  
一心守护舌尖上的安全**