



□刘雨涵

由汤唯主演的新片《分手的决心》入围第75届戛纳电影节主竞赛单元,这意味着该片有望角逐金棕榈奖。

《分手的决心》由韩国导演朴赞郁执导,汤唯、朴海日领衔主演,将于6月29日在韩国上映。故事围绕一起神秘坠亡事件展开,汤唯饰演坠亡者的妻子徐来,是一个沉默寡言、不擅表达感情的人物,具有危险而又迷人的神秘气质。朴赞郁是韩国的“国宝级”导演,他的“复仇三部曲”《我要复仇》《老男孩》《亲切的金子》已被奉为经典,他也是戛纳电影节的常客。与朴赞郁合作对汤唯产生了无法抵抗的吸引力,她表示:“朴赞郁真的是大师级导演,他的东西有风格、有深度,对演员来说很有吸引力。他是一个会去‘挖’你的人,他是不会管你的感受而只要拿自己东西的人。”

朴赞郁也在近期的采访中表达了对汤唯的充分欣赏,称《分手的决心》就是为她量身定制的,“因为我是汤唯的忠实粉丝。”朴赞郁说,他从汤唯身上转化到角色身上最重要的东西,就是汤唯的优雅。“她生来就很优雅——你可以从她的坐姿、走路和说话方式中看到这一点。与此同时,她也有一种深刻的尊严和坦率。她从不害怕说出自己的想法,而且她也相当固执。”据悉,朴赞郁执导的下一部电影也已预定汤唯为女主角。

汤唯身上的优雅,从戏内延伸到戏外,又从戏外弥漫到戏内,而且这种人戏合一的优雅,不是飘在云端、高不可攀的,而是脚踏实地、深入生活的。汤唯算是一个异类,她从不是活在热搜里的人,虽然身处演艺圈,但又和名利场遥遥相望。素朴感是汤唯乐于呈现在大众面前的。她参加综艺节目进行翻包,里面装着飞机上的一次性刀叉、火车上的垃圾袋,她给大家展示花9.45元买的防风衣,还会花两年时间为断掉绳子的旧背包寻找新带子……这些都让她洋溢着满足和幸福。与韩国导演金泰勇结婚后,汤唯有时带着孩子住在韩国的乡下,在那里自己种菜,和先生讨论该怎样给南瓜浇水。回到北京,她常常带着孩子和家人辗转于首都图书馆、国家博物馆和故宫博物院之间。曾与汤唯合作过电影《武侠》的导演陈可辛说,“我这十几年来碰到的演员里,很少有人能保持这种单

纯。她很能融入当地的环境,让你看不出她是一个明星。”

然而,朴素与优雅并不相悖。汤唯有着并不算精致甚至有些平凡的五官,但观众将她与“文艺女神”关联在一起。除了角色的加持,汤唯本人的气质赋予了她这种魅力。话剧导演赖声川说:“汤唯是那种——她想要普通,在人群中可以认不出来;她想要耀眼,你就会挪不开眼。”

也许优雅在某种程度上意味着慵懒,汤唯把自己近年的状态称为“冬眠”,“有角色的时候,才会醒一下”。汤唯本就不是高产的演员,在2016年生下女儿之后,她更是鲜有作品。6年时间里,仅有电影《地球最后的夜晚》《吹哨人》和电视剧《大明风华》与观众见面。当局外人担心她会被时代的快节奏所抛下时,汤唯又不紧不慢地回归了。她说自己需要花大量的时间来修身养性,理解自己与世界的关系,“我学的是生活,只要你懂了生活,什么都能做。”

汤唯曾说过一句话被广泛引用——“不争,也有属于你的世界”,而这段话的后半句是:“但是不能不努力,要和自己并肩战斗。”汤唯不去跟这个世界较劲,但她一直在跟自己较劲,甚至不掩饰自己的笨拙。在拍电影《黄金时代》时,她花5个月的时间完全让自己活在萧红的世界里,像打坐一样全情投入。她跑到萧红的故居久坐,把头放到萧红的床下去感受;她去读萧红所有的作品,并用繁体字一遍一遍地抄写;在零下30摄氏度的东北,她穿着单衣去体验当年萧红的寒冷,从此落下病根。拍电视剧《大明风华》时,她哭到耗掉自己半条命,拍摄期间感冒四次,还得了肺炎。

汤唯说自己是体验派演员,她从没想过要怎么“演”,只是把自己的身体交付给角色,把自己这道门打开让角色的灵魂通过。“当我全盘了解以后,我就发现掉进角色的痛苦里了,那我就慢慢爬上来吧!”与汤唯合作过电影《吹哨人》的雷佳音形容她演戏就像在练“七伤拳”,这种敢于把自己舍出去的不惜力,伤敌也伤己。

但每一次的全身心交付不一定都能换来好评。尤其是在《大明风华》中,观众明显感受到她表演的吃力和角色的不匹配。汤唯也在反思,为什么自己呕心沥血的表演观众看不到眼里?她开始明白拍电影和拍电视剧是两种模式。“电影里哪怕眨一下眼睛,观众心里都咯噔一下,而电视剧的收看方式,让观众没有那么近的距离去看我的眼神、面部肌肉的微小颤动。”她承认自己在演电视剧的时候完全就是一个“菜鸟”,“以前太紧绷,不够客观,一定要求自己活在角色里,如果我能站出一点儿再去看看外面的世界,能更真实地感受表演。所以我越来越理解,松弛和水到渠成才是对戏更好的。”

汤唯到底是璀璨的宝石,还是普通的石头?要看由谁来打磨。李安镜头下的王佳芝,沉稳面庞之下暗流涌动;电影《晚秋》中的安娜孤悲蚀骨,让整个世界都失去了光彩……戏不稳的汤唯有时会触及表演水平的下限,让人觉得不过尔尔。而当她冲击表演水平的上限时,又是寻常演员难以企及的高度,这才是汤唯让李安、朴赞郁等国际名导们青眼有加的原因。李安说,当初在选角时汤唯的表演并不算特别出色,“可是她听戏的那个眼神,我就知道,这是王佳芝。”



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽

□师文静

在不少人心目中,纪录片给人的感觉是厚重、严肃的,其实随着纪录片题材的日益丰富,出现了很多轻盈、活泼、有趣、“小而美”的纪录片。为了呈现丰富的内容,创作者用五花八门的方法拍纪录片,比如演员演绎、拟人、动画、情景再现、历史小剧场、3D建模、木偶戏等方式,也有的片子融入脱口秀、互动体验、侦探剧和直播等当下观众喜闻乐见的形式。纪录片学会了用轻巧的方式,将更丰富的内容传递给观众。

“万物皆可拟人,万物皆可复活”是这两年纪录片的一个创作潮流,在文博类纪录片中尤其流行,器物国宝都能会说会道,铜器会讲故事,陶壶能唱歌;国宝中的“人”则全部复活,飞天在跳舞,兵马俑跳男团舞,陶俑成说唱艺人……比如,在网感十足的纪录片《新鲜博物馆之进击的大秦》中,兵马俑男团RAP,舞蹈样样精通,节目还为他们写了一首歌《我是秦小兵》。纪录片详细介绍了大秦的法律、军事、经济等深层历史知识,但活泼有趣、不枯燥。《如果国宝会说话》拍到第三季,叙事手法更丰富,国宝依旧开口说话,文案更俏皮可爱了。此外《上线了文物》《国宝里的新疆》等纪录片,也让文物玩花样动起来。

自然类纪录片也流行采用拟人拍摄手法讲故事。《未至之境》拍摄了大熊猫、土拨鼠、兔狲、金丝猴等动物,却用细腻的镜头讲出人类的情感逻辑和情感故事,大熊猫和熊猫妈妈的关系完全是孩子与父母的关系,熊猫与妈妈一起生活两年后就会离家出走独自闯天下,熊猫妈妈的疼爱和牵挂,与人类的情感相通。片子中小动物对入侵者的惊恐、智慧防御等,都很拟人化,观众被小动物的感受牵引着一直看下去。这两年非常火的纪录片《王朝》拍摄手法也是拟人化,将动物世界人类社会化,被称为动物版的《权力的游戏》。纪录片拍出了黑猩猩们在抢夺雌性猩猩,地盘时的权谋大戏,“篡权”黑猩猩和“复仇”黑猩猩的对抗一波三折。纪录片还用悬疑手法拍这些动物间的战争,剧情跌宕起伏很吸睛。

《鲜生史》是一部关于鲁迅、苏轼、曹雪芹、白居易四位“美食名流”的趣味纪录片。拍大文豪文章中的美食,本身就是一个脑洞很大的点子,整部纪录片轻松愉悦、趣味丛生的风格也令人眼前一亮。纪录片的呈现方式很灵活,由演员演绎、实景拍摄等不同形式的内容组成。用演员演绎引出四位文豪最爱的美食、菜品后,再用实景拍摄去呈现当代人对这些食物的传承与热爱,然后再回归到大文豪们对这些美食的评价和感受上。

《鲜生史》中,四位演员用惟妙惟肖的表演演绎四位文豪,呈

●●● 剧说有料

更轻巧的纪录片



现他们热爱美食的各种美滋滋的样子。这部纪录片不太追求演员和历史人物的外貌相似性或脾气性格的相似,只是让演员来诠释文案所需要的各种状态,渲染他们与美食的亲密关系。比如鲁迅的扮演者吃烤鸭、鱼圆等,会呈现一种被美食陶醉的夸张表情,嘴里喊着“妙”。该片实景拍摄的内容很有质感,演员演绎部分的画面都做了特殊的视觉处理,背景不用实景,而是将人物“微缩”,用信笺、毛笔、书法、手稿等当做背景板,小孩儿坐在信笺上钓虾,鲁迅一家在一张《华盖集续编》手稿上围桌吃饭,苏轼和母亲在《亡兄子瞻端明墓志铭》上讨论书籍等。该纪录片的画外音解说也很欢脱,比如叫鲁迅“迅哥”,说鲁迅是“最不听话的甜食党”,说曹雪芹写作“绩效不达标”,而给苏轼配音用的是活泼动听的四川方言。

还有一种演绎是情景再现。当下的历史人文类纪录片绝大多数都会采用情景再现拍摄,由演员去演绎曾经发生过的历史。《新鲜博物馆之进击的大秦》中,演员们就演绎了一段段诙谐幽默的历史故事。比如,秦始皇灭六国后,上朝看不懂竹简上其他国家的文字,不想当“文字达人”的他就命令李斯、赵高、胡毋敬等人赶紧拿出“方案”,在“选拔语言达人”“皇帝配翻译”一番折腾后,终于想到了“书同文”。纪录片《中国》讲述的内容跨越上下几千年,全部用演员演绎情景再现历史。《中国》第二季呈现了唐代诗歌的鼎盛,宋朝美学的繁荣,元朝大融合、明代改革等历史,用演绎方式呈现了李白与杜甫的盛世相遇。在洛阳,杜甫终于见到了偶像李白,不再风光的李白和郁郁不得志的杜甫,知己相遇的惺惺相惜,仿佛带领观众回到当时情境。演员演绎形式的纪录片非常多,《王阳明》《敦煌:生而传奇》《历史那些事儿》等纪录片都是此种形式。

还有很多纪录片的拍摄手法更多元,让作品以趣味性吸睛。纪录片《微观历史秀》通过丰富的微现场景、黏土小人来讲古代人的妆容装束、饮食、出行、娱乐等。旁白一边讲,画面中的一双手就开始“摆弄”场景和小人儿,再现古人生活场景。纪录片中的一些建筑、动物、树木、城市等微观作品非常生动、精美。纪录片《历史那些事儿》是用流行文化解构历史话题的“实验性”纪录片,纪录片尊重正史和古籍中的历史,表现形式花样繁多,有真人秀、脱口秀、侦探剧、MV等。比如,该片让苏东坡穿越到当代品尝东坡肉,并做一番品评,作为吃货的苏东坡还自编自演了一段RAP。整部片子网感十足,玩梗、搞笑不亦乐乎。同样网感十足的纪录片《此画怎讲》更会玩,把《韩熙载夜宴图》的内容演绎成南唐女团生存实录,让《砺剑图》中八仙之首的铁拐李搞直播,《果亲王允礼画像》中的果亲王现身,称历史上并无甄嬛这个人,而自己有与皇嫂熹妃并不熟,也谈不上有啥感情。这部纪录片可谓脑洞大开,围绕一张张古画做足文章。

当下很多纪录片,尤其是人文类纪录片,已不再是板着脸孔堆砌枯燥的人文知识、历史真相,而是用各种有趣的方法和手段打造趣味纪录片,主动去适应年轻人的观看习惯。纪录片的创新是趋势,也受到年轻观众的热爱。

但是,纪录片的“网感风”一路“玩下去”真的是好事儿吗?苏东坡是喜欢美食的大文豪,让苏东坡当说唱歌手唱没啥新鲜感的RAP就非常“土味视频”,这种创新是不是太过于颠覆和恶搞?严肃的纪录片也可以“玩梗”,但如果是大批滥用网络流行梗,这样的作品也只能是速朽的“快餐文化”,过两年再看就会乏味又无聊。