

喜剧新综艺让歌剧、相声、小品乱炖

观众为情景喜剧可真是操碎了心

记者 师文静
实习生 许亦檀

近日,情景喜剧真人秀《开播!情景喜剧》播出,节目嘉宾阵容强大,多队比拼进行冠军角逐也比较有看点。但这档综艺的节目还是引发了观众的一些争议。这两年各类型喜剧综艺扎堆,如何创新出特色、真正地深挖和激发喜剧行业的活力值得关注。

情景喜剧引讨论

《开播!情景喜剧》可谓来了中国情景喜剧界的“半壁江山”,英达、李诚儒、高亚麟、沙溢作为首席顾问团,李雪琴、尚敬、王浩信、王秋雨、王祖蓝、小沈阳、杨超越七位剧组发起人以及几十位知名的情景喜剧创作者、表演者赫然在列。可以看出,节目想在情景喜剧上做一番新尝试。

节目组很会制造看点,第一期节目中,喜剧新人杨超越的《家有姐妹》和资深导演尚敬的《薪剧场》进行同台对决。《家有姐妹》聚焦现代家庭关系,倪虹洁饰演不着家的工作狂姐姐方红,杨超越饰演宅家自由职业者妹妹方向。姐妹俩反差鲜明,范明饰演的老爸方明则在二人间斡旋,为了让姐姐回归家庭,让妹妹出去工作,甚至不惜“装疯卖傻”,再现“邢捕头”名场面,与经典情景喜剧《家有儿女》《武林外传》梦幻联动。这个作品节奏紧凑,轻松欢快,还有亲情温暖的体现,时而爆笑时而温情。倪虹洁、范明表现出色,新人杨超越也没有拖后腿,就连一向严肃的李诚儒都称赞杨超越是“情景喜剧的希望”。杨超越领衔的《家有姐妹》有“乱拳打死老师傅”的感觉,获得首场胜利。

尚敬的《薪剧场》反而引发争议。节目讲述几个热爱戏剧的年轻人创业开剧社的故事,但人物立不住,作品跑了题,故事平淡,“爆梗”也少。尚敬作为资深情景喜剧导演,与新人杨超越一决高下,可谓“降维打击”,然而结果却出人意料。

第二期节目中,李雪琴发起的《今天有演出吗》与王秋雨发起的《再见爱人!》进行比拼。《今天有演出吗》里,遭遇雪藏的北漂女艺人雪琴与经纪人小孟回到家乡经营酒吧。节目有笑点,有悬念,但作品在表演和架构上像小品,不像情景剧。王秋雨发起的《再见爱人》,反映当下两性在不同年龄段、不同情感状态下的婚恋观与世界观,情感细腻,能引发观众共鸣。作品在情景喜剧的基础上融入歌舞元素,引发争议。评委英达称,这个作品不能被称为“情景喜剧”。英达认为,只有把情景喜剧做得经典、做得好才能一点点寻求突破。这个作品的导演吴彼则认为,情景喜剧也需要外行来“乱做”。“如何看待内行排斥外行现象”的话题也上了热搜,引发了网友们的激烈讨论。有观众认为,不允许有不同意见的情景喜剧才是真正的死

了。也有观众认为,情景喜剧可以加入二人转、相声等元素,但要加得巧妙,加太多就变味了。

《开播!情景喜剧》想在喜剧内容的创新、迭代上做文章,做成有新意的节目。观众们为情景喜剧操碎了心,热烈讨论,还有不少观众期待优秀情景喜剧作品的出现。

喜剧热度高、出圈难

这两年喜剧综艺层出不穷,《金牌喜剧班》《一年一度喜剧大赛》等优秀节目都在不

同方向上探索喜剧的更多出路。

大多数喜剧综艺会刻意营造比赛的紧张感,并利用流量演员的人气来吸睛,《金牌喜剧班》却相反,学员大多是草根喜剧人,着眼于喜剧人的培养、喜剧作品的打造。陈佩斯、英达等导师积极传播喜剧理论,观众从节目中看到了学员怎样利用“误会”“戏弄权威”“自我伤害”等手段创作小品、相声、木偶戏等作品,节目揭示了喜剧的本质,更重实践,力争回归喜剧艺术本身。

火爆出圈的《一年一度喜剧大赛》是竞技选秀的形式,贵在挖出一批探索流行喜剧的“腰部演员”“脚腕子演员”,也让观众看到了更加“短平快”的素描喜剧、陷阱喜剧、即兴喜剧、漫才、物件剧等新喜剧的发展。舞台上闪光的专业喜剧人给观众留下深刻印象,比如“演啥像啥,活好且杂”的蒋龙、张弛组合,演出了令人捧腹大笑的《这个杀手不大冷》《最后一课》《台下十年功》《悟空》等作品,史策与王皓的《走花路》《志胜一击》等“爱情六部曲”讨论度也很高。这些出圈的节目,网络爆梗多,笑点多,与年轻人的生活相关联,接受度高。

这些喜剧综艺侧重点各有不同,但一个明显的规律是,出圈的节目背后都是专业喜剧人遇到了好的剧本。喜剧的剧本非常重要,专业喜剧人的表演也很重要。喜剧的外行人参与到喜剧创作中,能引发一系列的讨论,但能否出佳作还要打个问号。



李雪琴、孟鹤堂参演的情景喜剧《今天有演出吗》剧照

《爱,死亡和机器人》第三季口碑回暖 科幻背后的人文关怀最动人

记者 刘雨涵
实习生 唐羽然

科技狂想

第一季9.2分,第二季6.8分,被网友称为“爱死机”的动画迷你剧《爱,死亡和机器人》前两季经历了口碑的冰火两重天。第三季于5月20日新鲜上线,这回,《爱,死亡和机器人》的豆瓣评分跃升至8.6分,为崩盘的口碑成功挽回尊严。

《爱,死亡和机器人》第一季于2019年3月上线,由著名导演蒂姆·米勒和大卫·芬奇监制,集结了全球范围内18位优秀的动画片导演。蒂姆·米勒说,这部作品是送给所有“死宅”的一封情书。《爱,死亡和机器人》第一季由18集5分钟到15分钟的动画短片组成,每集的主题独立,内容百无禁忌,风格更是天马行空:有科幻、有恐怖、有喜剧,2D、3D、CG等来者不拒,机甲怪兽、赛博朋克、蒸汽朋克、二次元卡通等元素都有体现,能够从中看到《星球大战》《黑客帝国》《银翼杀手》《星际穿越》等经典影片的影子。《爱,死亡和机器人》好似一个想象力和视觉效果的大熔炉,将各种风格掺杂其中,最终熔炼出主题——爱,死亡和机器人。

《爱,死亡和机器人》的第二



由奈飞推出的动画迷你剧《爱,死亡和机器人》已经播出至第三季。从第一季的“年度神作”,到第二季的“跌落神坛”,第三季在众人瞩目中回归,热度不断增高,口碑逐渐回暖。在一个个包罗万象的科幻故事背后,有着对科技进步的反思与批判,有着人文主义的关切与忧思。

季于2021年5月上线,篇幅缩短为8集,制作更加精良,口碑却大不如前,用网友的话来总结就是“只剩死机,没有爱了”。酷炫的视觉变成了影像的堆积,工整的故事抽空了思想的内核,仅仅停留在视网膜上的感官刺激太易逝,使得第二季口碑遭遇滑铁卢。

最近上线的《爱,死亡和机器人》第三季一次性放出了全部9集的内容,给观众带来了不少惊喜。第一集《三个机器人:退场策略》描绘了后末日时代的人类生活,不同群体有着不同的自救方案。阶层差距的现实,生态环保的理念,在短短11分钟之内娓娓道来。宇宙的浩瀚和人类文明的渺小是“爱死机”的常见主题。这

一季中,《虫群》讲述了人类试图操控外星虫族反被同化的故事;《迷你亡灵之夜》则戏谑地挑明,地球爆炸也不过是银河系中的一个屁声。科幻作品中最常见的一类形象,便是各种基因编辑生物、机械和半机械人等构成的“赛博格”。所谓赛博格,即人机合成体。在见识了第一季《狩猎愉快》中的机械狐女之后,本季“爱死机”中又有经过基因改造的机械增强灰熊。在本季第三集的《机器的脉搏》里,两位星球探险的宇航员不幸遇难,幸存者发现她的同伴虽已奄奄一息,但她的声音仍在周围回响,而她本人也以全息影像的方式存在。肉体消亡,思想永生,数字大脑将一切生命信息永久储存,“爱

死机”以动画故事的形式展现了人类的科技狂想。

探寻人性

风格主题包罗万象的“爱死机”,在技术的乌托邦与反乌托邦之间实现了一定程度的平衡。赛博文化不仅是高楼大厦、霓虹灯光这些浮于浅表的风格元素,还有科技高度发达之后的贫富分化。机械复制带来了效率的提升,同时也让文化产品丧失了活力,在人们的审美疲劳中走向衰退。正如传播学者哈罗德·伊尼斯在《传播的偏向》一书中谈道:“据说每一种文明自身就携带着自我毁灭的种子。这个种子可能就是那些引进新的社会形态、送走旧的社会形态的技术设备。”

技术演进催生了社会结构与生态环境的变革,但变革之后会走向何处,从来都是一个未知数,“爱死机”给出了各种可能性的答案。

如果说赛博格意味着技术对人的身体建构,那么人体本身经过媒介技术的“赛博格化”,就有了另一层内涵。在移动网络时代,我们早已习惯于将自己的语言、形象等实时性上传至云端,转化为信息和数据,实现了“数字化生存”,每个人也都在不同程度上成为了“赛博人”。基因研究者尹烨在《圆桌派》里的一段话广为流传,正好可以贴合“爱死机”的主题。他说:“如果生命是一组代码,我相信人类的代码中是有爱的。”

随着科技的发展进步,人类和机器之间的界限也许越来越难分明,真正能够体现差异性的,是在技术高速演进裹挟一切以后,“爱的能力”是否还依旧存续。插上想象的翅膀,制造视觉的盛宴,但更重要的是向着人性深处去探寻,重拾科技之外的人文价值属性,这才是“爱死机”这类作品能够真正打动人心心的地方。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽